AÑO XIII — Núm. 4400 BUENOS AIRES, Miércoles 4 Noviembre 1925 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION 24 Pgs. EN TRES SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Hoy

—Un campeonato internacional de football que pierde todo su interés.
—El consumo de carnes argentinas en Europa y un curioso contraste.
—Los niños coléricos y el profesor Dumas.
—Anécdota de don Lucas Córdoba.

Chile, primero, y el Uruguay, hoy, se abstienen de concurrir al Campeonato Sudamericano de Football. La famosa prueba deportiva de todos los años pierde así gran parte de su interés. Y, para el punto de vista argentino, el interés se ha perdido totalmente. Porque, sin la concurrencia uruguaya, el resultado final será fácilmente previsto. Y, seguramente, fácilmente alcanzado. Las victorias son agradables cuando realmente hay lucha.

68 sesiones consecutivas ha celebrado la Junta de Carnes de la muy ilustre ciudad de Madrid sin que haya podido llegar a un acuerdo sobre el modo de salvar la crisis del artículo de primera necesidad en la capital española. Es mucho discutir, seguramente. En tanto, conviene saber que el promedio de vacas sacrificadas para el consumo en una población como Madrid, es el de 10 reses diarias. Y, sin embargo, se le ponen trabas, obstáculos e inconvenientes a las espléndidas carnes argentinas de trigorífico.

En Alemania, según comunicaciones recibidas en el ministerio de Relaciones, podrá importarse carne hasta por un total de 90 000 toneladas anuales, completamente libres de derechos. El año pasado, sobre esas 90.000 toneladas, 71.000 fueron de procedencia argentina. Es un contraste sugerente con la noticia contenida en el suelto anterior. Los alemanes son más prácticos: ya que no pueden producir la carne en casa, la compran en el extranjero, facilitando la importación. En 1913 cada alemán consumía 58 kilos por año; hoy solo 21, y eso descontando que casi toda se va en salchichas diversas.

El concejal Giusti pidió un pizarrón y tiza para demostrar, números en mano, que la gestión financiera de la temporada del Colón y la del contrato en puertas eran una monstruosidad, según sus palabras textuales. Como tiene costumbre dar clases, todos sus gestos y actitudes eran las de un de profesor ante los alumnos. Los alumnos no resultaron [illegible] lo atentos y sumisos que podía presumirse... ¡Había que oír cada interrupción y la facilidad con que se daba vuelta y media a los números del profesor!

Los ingleses son tan fieles a sus tradiciones que, aun cuando éstas sean para ellos mismos completamente ridículas, primero se dejarían matar que abandonarlas. Una de las más antiguas costumbres que existe en Colchester, es festejar solemnemente el primer día de la pesca de las ostras en las pesquerías de Colne, que proveen de este delicioso manjar a los "gourmets" de Londres.



La alcaldesa de Colchester, señora Hunt, en funciones

Pero... se da el caso de que este año no hay "Lord Mayor" en Colchester, sino que la elección ha recaído en una dignísima si que también feísima señora alcaldesa o intendenta: **Mrs. Catalina Hunt,** quien se ha visto obligada a vestirse con todas las galas de su investidura y comerse públicamente la primera ostra que se pescó, en la forma como puede verse.

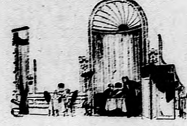
Pesimista el artículo del ilustre Guillermo Ferrero, en "La Nación" de hoy. Cree el notable escritor italiano que ha terminado la hora de la expansión europea y surge en cambio, la de la emancipación de los continentes. El período de expansión de Europa empezó, según Ferrero, en el siglo XV, con los grandes viajes y conquistas. Hoy, ha terminado. "El destino se cumple, poco a poco, en Asia y Africa. Con habilidad y prudencia las naciones de Europa podrán conservar lo que tienen, pero no podrán ensanchar sus dominios. Ese tiempo ya pasó".

"Muchos niños coléricos gritan, se contraen, se arrastran, pero no muerden ni golpean". Eso lo ha dicho la suprema autoridad en materia del estudio de las pasiones, el profesor Dumas, cuyos estudios y conferencias se siguen con tan vivo interés. Con todo, nos parece que esos niños coléricos, ideales, serán los franceses. Aquí, cuando les da la rabieta, gritan, se contraen, se arrastran, muerden, golpean y patean hasta que se aburren o hasta que les pegan.

Don Pedro Regalado Núñez, diputado, al enterrar al senador Lettieri, en General Viamonte, se ha hecho un lío gramatical en su discurso. Don Pedro Regalado pertenece, todavía, a los que se enredan en el "vos" y en el "tú". Leemos en su discurso: "Permitidme decir que agitando nervioso las alas de mi espíritu inquieto y dando vuelo a mi imaginación como tú tantas veces lo hicísteis en tus elocuentes arengas y peroracio-

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¿Por qué ponen ustedes el menú en francés?
—En primer lugar porque es más chic, y después porque, cuando pide usted cualquier plato, puede uno servirle lo que le dé la gana.

Casagrande aterrizó en GIBRALTAR



El audaz aviador Casagrande, el primer piloto que intenta el raid Génova-Buenos Aires. Hoy inició la arriesgada empresa

A las 11 de la mañana salió de la ciudad de Génova rumbo a España

(International News Service)
(FLAFCH BULLETIN)

LONDRES, 4. (Urgente) — El aviador italiano Casagrande salió de la ciudad de Génova rumbo a España a las 11 de la mañana.

Casagrande salió hacia Cartagena

(International News Service)

MILAN 4. (Urgente) — El aviador Casagrande salió de Génova hacia Cartagena a las 11 de la mañana.

Se confirma la noticia de la partida

(Agencia Havas)

GENOVA, 4. — A las 11 de la mañana emprendió vuelo el aviador Casagrande, iniciando así su gran raid a la América del Sur.

Una inmensa muchedumbre asistió a la partida de Casagrande

(Agencia Havas)

GENOVA, 4. — A las 11 horas en punto inició su raid aéreo transatlántico el aviador conde Casagrande, a bordo del hidroavión "Alcione".

La grandiosa muchedumbre que se había congregado en el puerto para asistir a la partida del "Alcione" prorrumpió en entusiastas manifestaciones en honor de los arriesgados pilotos.

El conde Casagrande en el momento de la partida lanzó un mensaje dirigido a los hermanos italianos residentes en la América del Sud, enviándoles sus saludos y manifestándoles que su esfuerzo al realizar el raid que hoy emprende, representa un acto de homenaje hacia los ideales de los hermanos italianos radicados en la América Latina.

Casagrande mantiene en secreto su itinerario—

(International News Service)

GENOVA, 4. — El aviador Casagrande mantiene en absoluto secreto su itinerario, sin haber hecho anuncio alguno acerca de cuál será el primer punto en que toque.

Se sabe que Casagrande mantiene la reserva porque ha tenido conocimiento de que un aviador español intenta seguirlo en su vuelo, usando para ello la misma organización que Casagrande ha preparado.

Casagrande aterrizó en Gibraltar

(Agencia Havas)

ROMA, 4 (urgente). — El aviador Casagrande aterrizó en Gibraltar.

Ultimas informaciones en la página 3

Se cree que el match Spalla-Paulino será realizado en Barcelona

(International News Service)

MADRID, 4. —El diario "Informaciones", de esta ciudad dice que desde que se vió la posibilidad de que el boxeador español Paulino peleará con Spalla en Milán, los círculos deportivos de Cataluña han reunido la cantidad de ciento veinticinco mil pesetas para asegurar la celebración del match en Barcelona.

Cerretti y O'Donnell serán nombrados cardenales

(International News Service)

ROMA, 4. — El Vaticano anuncia oficialmente que Ceretti, nuncio en París, y O'Donnell, arzobispo de Armagh, en Irlanda, serán los cardenales que saldrán del Consistorio que se celebrará el 15 de diciembre próximo.

EL VUELO SERA DE POSITIVO VALOR PARA LAS RELACIONES EUROPEO-AMERICANAS

El proyecto es una refundición amplificada y unificada de los vuelos de Saccadura Cabral - Gago Coutinho y de la misión comercial francesa Latecoere

INCONVENIENTES Y DIFICULTADES DEL VUELO

La inteligencia y la audacia humana viven empeñadas en vencer a la distancia por medio de la velocidad reduciendo a minutos las dilatadas extensiones entre los puntos más distantes del globo terráqueo.

Esta pretensión está aún un poco lejos de cumplirse, pero va en camino de ser una realidad. Con ello el mundo será más pequeño para la humana ambición de infinito; el hombre no reconocerá fronteras, y el internacionalismo mezclará los antípodas en un solo espíritu universal, que quién sabe a qué otros mundos conducirá en este esfuerzo de superación que anima al hombre.

Todas las expediciones hasta hoy realizadas a través de los continentes, de los mares y de la atmósfera, no tienen otro objetivo que la sed infinita de espacio.

Sucesivamente, el hombre venció las distancias terrestres y las acuáticas, uniendo en un solo aliento los puntos más alejados y hermanando, en consecuencia, lugares que hasta entonces habían vivido de espaldas.

Desde que el dominio del aire preocupa a esta especie inquieta y altiva de los aviadores, las magnitudes geográficas han sufrido una depreciación tremenda. La longitud, la latitud y la altitud, ya no poseen la expresión temerosa de los grados, de los minutos y de los segundos. Toda cantidad tiende a reducirse a segundos, todo lugar geográfico a ocupar un puesto inmediato al de otro lugar alejado, todo hombre a codearse con todos los hombres.

El dominio del aire—

En veinte años los hombres se han transformado en aves y hienden el espacio con sus alas metálicas. Todas las rutas de comunicación, terrestres y marítimas, son calcadas por el vuelo de los aviones.

Ayer era el raid de circunnavegación del mundo, prueba, como todas las iniciales, de aliento y fijación de posibilidades aeronáuticas; hoy ya se trata de la consolidación de líneas permanentes, de derroteros estables, que mantengan en estrecho contacto pueblos ya firmemente vinculados por lazos de parentesco, por relaciones mercantiles, o por afinidades espirituales.

La empresa que ha iniciado esta madrugada el aviador italiano Eugenio Casagrande, es de una grandeza tal para la comunicación europeo-americana y para los puntos de vista que dejamos fijados, que en su éxito están interesados, no sólo los países que extreman su itinerario, y los que accidentalmente resultan favorecidos en su ruta, sino todos los países del mundo que por cualquiera circunstancia están en relación con éstos.

Si bien la idea genitiva de este viaje no pertenece toda entera a la aeronavegación italiana, prácticamente a ella se debe que por primera vez un avión salido de un punto de Europa intente llegar a Buens Aires en el término de cuatro días.

La competencia germano - francesa—

Existía hasta ahora un proyecto del comandante español Herrera, para establecer la ruta Sevilla-Buenos Aires, utilizando, no los aeroplanos, sino dirigibles de tipo Zeppelin, para cuya realización se ha establecido una fuerte empresa, que gira con capitales españoles, aprovechando la técnica y los dirigibles alemanas. Esta línea que debía inaugurarse el año pasado, a más tardar, por circunstancias de la política interna de España y por el retraso legal que experimentan todas sus iniciativas, ha venido postergándose indefinidamente, sin que sea posible establecer si alguna vez se concluirá.

Por otra parte, el hecho del establecimiento de una línea aérea entre España y América, sirviéndose de aparatos alemanes, produjo en Francia una inquietud que era preciso vencer, rivalizando con aquella línea que pondría a los alemanes y a los productos alemanes en superioridad de condiciones, con respecto a los franceses.

Si Alemania ponía sus dirigibles en América, (y el doctor Eckner, director de los establecimientos de Zeppelines en Sevilla, dió buena cuenta de la factibilidad de esta empresa en su viaje de Berlín a Lakshurst en Estados Unidos, empleando 80 horas) era imprescindible, para la influencia de Francia en América, que aquella pusiera sus aeroplanos en el Nuevo Contintnte.

La Empresa Comercial Latecoere que tenía establecida una línea aérea de Tolosa a Casablanca proyectó pues la línea Tolosa-Buenos Aires empleando el vehículo aéreo francés: el aeroplano que debía rivalizar con el dirigible alemán.

La línea aérea se prolongó hasta Dakar. De ese puerto extremo occidental de Africa, una línea de vapores rápidos, debía poner en Pernambuco, en breve tiempo, las conducciones aéreas, para ser tomadas en ese punto y llevadas, nuevamente por la ruta aérea, hasta Buenos Aires.

El raid Pernambuco-Buenos Aires lo cumplió con éxito en el año actual el aviador capitán Roigt, con lo cual, quedaban establecidos dos de los derroteros aéreos en que se dividiría el trayecto europeo-americano: Tolosa-Dakar, primer tramo. Una ruta marítima intermedia y a continuación: la ruta aérea Pernambuco-Buenos Aires.

Los portugueses y los italianos—

Faltaba pues la continuidad del vuelo, que se cortaba en Dakar-Pernambuco (unos 3.000 kilómetros).

No olvidaremos, sin embargo, que fueron dos aviadores portugueses: Gaga Coutinho y Sacadura Cabral quienes atravesaron por primera vez el Atlántico desde Lisboa a Río de Janeiro, en un magnífico vuelo, realizado, sin propósitos interesados, y como simple proeza deportiva.

Eugenio Casagrande, en un disparo aéreo desde Génova a Buenos Aires, corregirá estas omisiones de los audaces aviadores portugueses, y de la misión comercial francesa.

El proyecto inicial que ahora deberá cumplir Casagrande, es uno de los vuelos líricos de Gabriel D'Annunzio. El se había asignado la heroicidad de esta proeza, que debía realizar, de no haber mediado motivos serios de salud, según alegó a último momento.

A nadie puede escapar las dificultades de todo género que se opondrán al "raid", no obstante la pericia y el arrojo de esa



la responsabilidad de esta empresa gigante, que honrará el nombre de Italia

juventud italiana que hizo paces con Calibán, el genio de las tempestades.

Sin embargo, mientras Júpiter (y conste que no contamos con Dios para nada) se mantenga firme en su soberana meteorológica y fenomenológica, siempre habrá que considerar el pro y el contra de lo contingente, en esta extraordinaria hazaña que emprende el genio humano, en su lucha con lo divino.

Si bien es cierto que la ruta Génova-Casablanca ha sido cuidadosamente estudiada por los diversos vuelos realizados hasta el presente, y que todos los accidentes atmosféricos son más o menos conocidos, no es menos cierto que lo imprevisto, no ha sido jamás catalogado y puede sorprender a las más concienzudas previsiones.

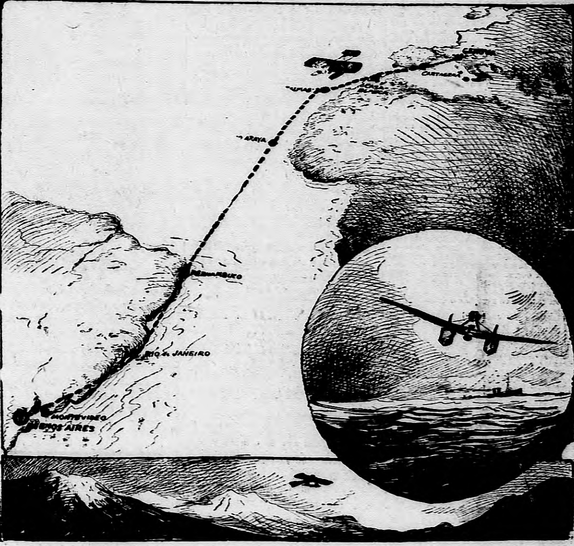
Las dificultades del raid—

Especialmente en lo que se refiere al tramo Cartagena-Casablanca sujeto a las variaciones caprichosas del tiempo, ya los inconvenientes de los descensos, si caso, sucediera algún percance al aparato. Viene enseguida la etapa Casablanca-Las Palmas, una de las más cortas del trayecto pero no por eso menos peligrosa. El "Alcyon" tendrá que volar sobre el océano, soportando las diferentes temperaturas, los vientos, y todos los inconvenientes atmosféricos del otoño [illegible] la costa occidental africana.

El tramo Las Palmas-Porto Praya, en las islas de Cabo Verde, se efectúa asimismo en pleno océano, y aun cuando también ofrece las ventajas de su breve extensión, está sujeto a idénticas perspectivas que en el tramo anterior.

Ya estamos, pues, en el punto cardinal de esta empresa. Aquí, en Porto Praya, comenzarán para Casagrande y Ranucci las principales dificultades del raid. Porto Praya, es una de las piedras tiradas por los dioses neptunianos, para que sirvan de pie a la audacia de los descubridores y exploradores del mar Tenebroso, y de lo ignoto. Junto con Porto Santo, aquel ojo de las Azores, que otea la incertidumbre de las regiones americanas por descubrir, estas islas de Cabo Verde, son el apoyo donde la planta del aviador tendrá que asegurarse, para penetrar en el misterio del Atlántico abierto, que ofrece su anchura y también sus peligros, al valor del atrevido nauta.

(Continúa en la página 3)



Itinerario que deberá recorrer el aviador italiano. El aparato ante la majestad del Atlántico, por Rojas

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

El resultado de la votación de ayer en la Cámara francesa anuncia la próxima caída del Gabinete

Causó mal efecto enrte los militares españoles el nombramiento de Steeg

Su designación como gobernador general de la zona de Marruecos se atribuye a la fnerte presión pacifista que ejerce sobre el gobierno el partido socialista

LA COOPERACION MILITAR

(International News Service)

PARIS, 4. — Según noticias que se han recibido en esta capital y que han sido enviadas desde Hendaya, se sabe que en los círculos militares del gobierno de España, se hacen comentarios desfavorables acerca del nombramiento hecho por Francia en la persona de Steeg, para gobernador residente de la zona de Marruecos.

Estas noticias, que provienen de muy buena fuente, agregan que se considera dicho nombramiento como una indicación de la presión pacifista que hacen los socialistas franceses sobre el gobierno de Francia.

Se expresan, también, los temores de que la colaboración militar franco-española sea reducida al mínimum, exponiendo a las fuerzas españolas a tener que soportar todo el peso de las ofensivas de los rifeños en la primavera próxima.

Tetuán sigue bajo el fuego de los rifeños—

(International News Service)

PARIS, 4. — Anuncian de Tetuá que los rifeños están bombardeando violentamente a la ciudad.

A causa del bombardeo, ha sido destruída totalmente la mezquita de Nazeria.

Hay un muerto y muchos heridos de gravedad.

Se sospecha que un barco conduzca pertrechos para los rifeños—

(International News Service)

PARIS, 4. — Según noticias que se han recibido en esta capital procedentes de Perpignan, un vapor que navega por el Báltico, que se supone haya salido de algún puerto pequeño de Alemania, se sabe que lleva armamentos y aeroplanos para los rifeños.

Indican, además, las noticias que las fuerzas navales de España han recibido instrucciones para estar alerta, patrullando constantemente la costa, a fin de tratar de capturar al vapor en referencia.

Alfonso XIII indulta al padre de un héroe—

(International News Service)

PARIS, 4. — "Le Petit Parisien" publica noticias procedentes de España y que se relacionan con el coronel Jiménez Arroyo, quien se encontraba condenado por los tribunales militares de España a veinte años de trabajos forzados en la prisión de la Isla Cafarinas.

Dice el diario citado que el rey Alfonso ha perdonado al coronel Jiménez a causa de que su hijo murió combatiendo heroicamente en Alhucemas.

El coronel Jiménez fué condenado después del desastre de Annual.

En París se realizó una fiesta a beneficio de los heridos de Marruecos—

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Se celebró hoy en esta capital una gran fiesta de beneficencia cuyo producto total será dedicado a los soldados franceses y españoles heridos en Marruecos.

Asistían numerosas personalidades sociales entre las cuales se notaba la duquesa de Uzes, numerosos miembros del cuerpo diplomático acreditado ante el gobierno francés y representantes oficiales de los gobiernos de Francia y España.

Un banda militar tuvo a su cargo la parte artística de la fiesta.

HOY

(Continuación de la página 1a.)

nes, hable una vez más con vuestra alma noble y generosa que vive, late y palpita en el corazón de todo tu pueblo querido de Viamonte".

El Príncipe de Gales se ha vuelto a caer del caballo, en una cacería del zorro, en Inglaterra. Eduardo es de una terquedad ejemplar. Por nada en el mundo se convence de que es mal jinete y monta muy mal a caballo, como que se cae a cada rato. Por cortesía al ilustre invitado, varios caballeros "se cayeron" también. La forma nueva de la cortesía consiste en caerse, voluntariamente, cuando el caballo se digna arrojar al suelo a Su Alteza.

El señor orador de General Viamonte cree que lo que ha pronunciado es un "apóstrofe":

"Aún os dirijo mi palabra trémula, embargada por la emoción en este sentido apóstrofe que es la voz tétrica que emite mi alma de radical y de argentino para expresaros con mi deficiente (menos mal que el orador es modesto) pero sentida inspiración, etc."

La Intendencia, por su Inspección de Tráfico, insiste en que debe descenderse de los tranvías por la plataforma delantera. Pero el público insiste, por su parte, en bajar por donde hasta ahora ha bajado siempre. Para facilitar el cumplimiento de la nueva disposición, se manda ahora cerrar las portezuelas traseras que dan a la calle y dejar libre el espacio para subir. La experiencia dirá si la nueva medida es facilitar o empeorar las cosas.

Efemérides del día

1789. — En la reducción del Santo Angel de la Guardia, misiones del Uruguay, nace el general Carlos María de Alvear.

Leíamos en voz alta la efemérides que íbamos escribiendo y un compañero de tareas que sabe mucho de historia y de patriotismo, nos dice que el prócer fundador de la familia argentina de los Alvear no nació el 4 de noviembre, sino el 2 y no se llamaba Carlos María, sino simplemente Carlos.

Agregó nuestro compañero de tareas, que sobre esta cuestión del día y del nombre exactos de Alvear se han escrito libros; y como nosotros nos sonriéramos el compañero que sabe mucho de historia y de patriotismo, se indignó y llegó a decirnos que la nuestra era la sonrisa de los estériles.

Bueno: para tranquilidad de los que aman la historia y monopolizan el patriotismo, digamos que Carlos de Alvear nació el 2 de noviembre de 1789, aunque las efemérides corrientes digan Carlos María de Alvear nació el 4 de noviembre de 1789.

De Tucumán a Bélgica—

En el "Jardín de la República" hay de todo; hasta un villorrio que se llama... Amberes.

Afirmaba don Lucas Córdoba que no es cierto que Tucumán sea la provincia [illegible] geográficamente más chica y para demostrarlo aludía a la impresión que causa oír a un chino, jinete de un macho (burro) que, a la pregunta de otro chino:

—¿Y pande vas?

Contesta con ínfulas de hombre de negocios:

—Me voy p'Amberes.



PAINLEVE NO TIENE MAYORIA EN LA CAMARA

Si se suman los votos en contra y las abstenciones, habidas en la sesión de ayer, se llega a esa conclusión

OPINA LA PRENSA

(Agencia Havas)

PARIS, 4.—"L'Echo de París", refiriéndose al resultado de la votación de la Cámara, dice si se suman los votos en contra y el número de las abstenciones se deduce que el ministerio se halla en minoría.

"L'Oeuvre", por su parte, dice que lo importante no es tanto la cifra de la mayoría, sino que sea la mayoría de la mente determinado a continuar izquierda.

"Ere Nouvelle" dice: M. Painlevé triunfó con la completa mayoría de la izquierda.

Es probable que M. Briand sea llamado a formar ministerio—

(International News Service)

PARIS, 4.—Mientras el premier, Painlevé, está aparentemente en el ministerio hasta que sea definitivamente derrotado, la opinión general es que no podrá sobrevivir a la fuerte oposición que ahora tiene que encarar.

Probablemente Briand será llamado a organizar el nuevo ministerio, controlando a la mayoría de los partidos del centro con la oposición de los socialistas.

Los diarios de esta capital manifiestan que la votación de anoche demuestra que Painlevé no tiene autoridad suficiente para establecer reformas financieras, pidiendo al mismo tiempo sacrificios.

M. Le Trocquer anancia su adhesión a la izquierda—

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — "Le Journal" en su número de hoy miércoles, dice que el diputado y ex ministro M. Le Trocquer del grupo de la izquierda republicana democrática, junto con los moderados M. Colrat y Landry, votaron por el gobierno.

M. Le Trocquer declaró que ha resuelto adherirse a la unión de las izquierdas y que abandonará la liga que dirige M. Millerand.

Se elaborará pan con trigos alterados por la humedad

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — El Comité Central de Pan examinó hoy largamente la importante cuestión de la utilización de los trigos alterados por gérmenes a consecuencia de la humedad, lo que los hacía inútiles para la molienda.

Dicha utilización se ha comprobado como posible y ventajosa. Por experiencias hechas, se ha llegado a la conclusión de que son muy buenos los resultados alcanzados mediante la inclusión de dichos elementos fermentados en la harina, porque actúan como levadura directa en vez de tener que eliminarlos y usar otros fermentos.

Se hace notar que de ese modo se utilizará el 10 o|o de la cosecha francesa última que, como se sabe, queda alterada por efecto de la humedad.

Clarke Griffith, presidente del equipo de baseball de Wáshington, que recientemente disputó con el de Pittsburgh el campeonato mundial. (De la International News Service)

CORRE PELIGRO EL PACTO EN EL REICHSTAG

Un líder socialista anuncia que si los nacionalistas lo rechazaran, su partido lo rechazará también

SITUACION DIFICIL

(Radiotelegrama de la agencia Havas especial para CRITICA

BERLIN, 4. — Acaba de hacerse una declaración que ha causado impresión por las consecuencias que ella hace prever para la situación europea, por la posibilidad de que Alemania se resista a ratificar la política gubernamental.

El leader socialista Breischeit declaró hoy que si los nacionalistas llegan a votar en el Reichstag contra la ratificación del pacto de seguridad de Locarno, los socialistas de Alemania los imitarán en seguida.

Alemania entrará en la Liga, después de firmar el pacto

(Agencia Havas)

BERLIN, 4. — El ministro de Relaciones Exteriores, señor Stresemann, declaró que si Alemania firma definitivamente los acuerdos de Locarno el día doce de diciembre próximo en Londres, Alemania pedirá su inmediata admisión en la Sociedad de las Naciones.

Las asociaciones patrióticas rechazaron los acuerdos de Locarno—

(Agenia Havas)

BERLIN, 4. — La asamblea de los dirigentes de las asociaciones patrióticas rechazó terminantemente los acuerdos de Locarno.

Obtuvieron 87 puestos en el municipio los laboristas ingleses

(International News Service)

LONDRES, 4. — La ganancia neta obtenida por los laboristas en las elecciones de los distritos son de ochenta y siete asientos.

Saklatvala que figura como socialista por Saint Pancras fué derrotado por un muerto, el cual se llamaba Ballotward y murió justamente antes de la elección.

En Italia se conmemoró hoy el 7o. aniversario del Combate de la Victoria

Las principales ciudades de la península celebreron el gran día, y en Roma, profusamente embanderada, es extraordinaria la animación

ANTE EL ALTAR DE LA PATRIA

(Agenia Havas)

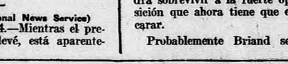
ROMA, 4. — El séptimo aniversario de la victoria obtenida por las tropas italianas en Vittorio Veneto ha sido celebrado hoy en toda Italia con gran entusiasmo.

Según noticias recibidas de todas las principales ciudades de la península, en todas partes se llevaron a cabo ceremonias patrióticas en conmemoración de la Victoria.

La capital amaneció profusamente embanderada y extraordinariamente animada. A las 3 horas el Duque de Aosta se trasladó ante la tumba del Soldado Desconocido y colocó sobre la misma, en nombre del rey Víctor Manuel, una gran corona de flores, mientras un escuadrón de coraceros rendía los honores militares.

A las 9 horas en la iglesia de Santa María degl'Angeli se llevó a cabo una solemne ceremonia religiosa cantándose un Tedeum. Asistían al acto el duque de Aosta y el conde de Turín, en representación del rey, el Hon. Mussolini acompañado por todos los miembros del gabinete, los miembros del cuerpo diplomático, altos funcionarios del Estado y una muchedumbre de invitados.

Después de la ceremonia religiosa los miembros del gabinete y las autoridades se trasladaron en automóvil al Altar de la Patria en donde todos se arrodillaron ante la tumba del Soldado Desconocido mientras que las tropas y las representaciones de las numerosas asociaciones rendían los honores. La inmensa concurrencia que presenciaba el acto se hallaba visiblemente emocionada. Numerosos aviones volaban sobre la ciudad y especialmente sobre el Altar de la Patria, mientras los cañones de los fuertes hacían salvas. Al retirarse los ministros fueron vivamente aclamados por la muchedumbre e inmediatamente se inició el desfile de la población y de un cortejo de ex combatientes que cubrieron materialmente de flores la tumba.



Cerca de la tumba de Lenín fué enterrado el cuerpo de Frunze

DESPUES DEL ACTO FUNEBRE, PRONUNCIARON EMOCIONANTES DISCURSOS RYKOFF, ZINOVIEFF Y STALIN

(International News Service)

MOSCU, 4.—Mientras los restos de Frunze eran conducidos, los cañones hacían salvas de saludo y zumbaban los aeroplanos que en gran número se cernían sobre la ciudad.

Próximo a la tumba de Lenin, el cuerpo de Frunze fué enterrado en presencia de las altas autoridades del Soviet, de la esposa y de la madre del ex comisario de Guerra.

Los soldados hacían la guardia, mientras más de medio millón de hombres y mujeres esperaban la conclusión de la ceremonia, marchando entre los soldados para rendir su postrer tributo a los restos, contemplando a los jefes de la nación que se encontraban en una alta plataforma.

Después de los servicios fúnebres, pronunciaron emocionantes discursos Rykoff, Zinovieff y Stalín.

Bubnoff, jefe de la división política del ejército, es nombrado como posible sucesor de Frunze.



Margaret Sutherland, hija de un ex senador de Virgínia Occidental, que se empleó en una fábrica de dul ces de Chicago, con objeto de saber por experiencia propia en qué condi ciones viven las obreras. Opina que las niñas de la alta sociedad deben s eguir su ejemplo, para saber lo que es el trabajo y la miseria. (De la International News Service)

DECIMO-NOVENO CONCURSO DE CRUZADAS PARA NINOS

Sr. Director de CRITICA:

Adjunto la solución para optar a los premios del concurso de cruzadas para niños.

Nombre . . . .

Domicilio . . . .

P. DE RIVERA SALE HOY PARA MARRUECOS

Después de asistir al Consejo en el Palacio Real el general se dirigirá al Rif en aeroplano por la vía de Algeciras

ESTA ENFERMO

(International News Service)

MADRID, 4. — Después de haber pasado el día con el rey Alfonso, el general Primo de Rivera se sintió mal ayer, con fiebre, y se retiró a su casa.

Se cree que el general esté atacado de gripe.

Sin embargo, hoy asistirá al consejo en el Palacio Real. El consejo será presidido por el rey.

El general Primo de Rivera se dirigirá más tarde a Marruecos, en aeroplano, por la vía de Algeciras.

En vista de la enfermedad del general Primo de Rivera, el consejo celebrado ayer tarde por el Directorio Militar fué presidido por Magaz.

El general envió una carta a la Unión Patriótica—

(De nuestro enviado especial)

MADRID, 4. — El general Primo de Rivera ha enviado una carta a la Unión Patriótica.

En dicha carta le hace ver la conveniencia de que se acelere la organización del partido, a causa de que es muy posible que sea llamado pronto a tomar parte en el gobierno.

El general dice a la Unión Patriótica lo que sigue:

"La Unión Patriótica de España ha establecido su propia doctrina.

"Somos un importante partido monarquista central, moderadamente democrático, que servirá para detener los ataques contra el gobierno y contra la moral; terminará con la ignorancia y organizará la instrucción de la mujer."

SARRAIL EXPLICA EL BOMBARDEO DE DAMASCO

(International News Service)

PARIS, 4. — El general Sarrail ha enviado un telegrama en el cual explica algo acerca del bombardeo de Damasco.

Dice el general que los extranjeros de la ciudad conocían el peligro en que se encontraban y los que quedaron lo hicieron a su propio riesgo.



Un artista de cine, cabalgando a la moda de los cosacos. (De la International News Service)

ES RIDICULO EL DESEMBARCO EN ALHUCEMAS

Así le manifestaron a un diputado italiano varios jefes del cuartel general de los rifeños

EL AVANCE

(International News Service)

ROMA, 4. — El diputado italiano Morea ha entrevistado en Sheshuan a los jefes del cuartel general de los rifeños, los cuales le manifestaron lo siguiente:

"Hemos hecho hasta el momento diez mil prisioneros: cuatro mil españoles, tres mil franceses y tres mil de color.

El desembarco de los españoles en Alhucemas es absolutamente ridículo, desde que lo han hecho en el único punto desde el cual el avance es imposible.

Nosotros no nos opusimos al desembarco de los españoles, pues dominábamos la situación desde todas las alturas de los airededores.

Pronto se verán forzados a retirarse."

En Méjico se trata de conseguir la jornada de seis horas

(International News Service)

MEJICO, 4.—La Federación General del Trabajo se empeña vigorosamente por conseguir la jornada de seis horas, a fin de aliviar la situación de los desocupados que ahora es muy seria.

A causa de la situación producida, hay más de cien mil familias sin pan.

UNA CONVENCION DE VIALIDAD REALIZARASE EN CHICAGO

(International News Service)

CHICAGO, 4.—Tres mil latino-americanos han sido invitados a la convención de constructores de caminos.

Dicha convención tendrá lugar en esta ciudad en el mes de enero próximo.

La convención será un valioso complemento al Congreso Pan Americano de Vialidad que tuvo lugar en Buenos Aires en el mes de octubre pasado.

Todas las compañeras de baile del danzarín Maurice se casan bien

(International News Service)

NUEVA YORK, 4. — La artista de cinematógrafo, Constance Bennet, hermana de Bárbara Bennet, la compañera de bailes del bailarín Maurice, se ha casado con Philip Plant, joven millonario de los Estados Unidos.

Si Bárbara llega a casarse con Luis Ortiz Basualdo, el joven millonario argentino, ambas hermanas habrán hecho una suerte envidiable y el bailarín Maurice será reputado como el mejor "mascota" en eso de que se casen bien todas sus compañeras de baile.

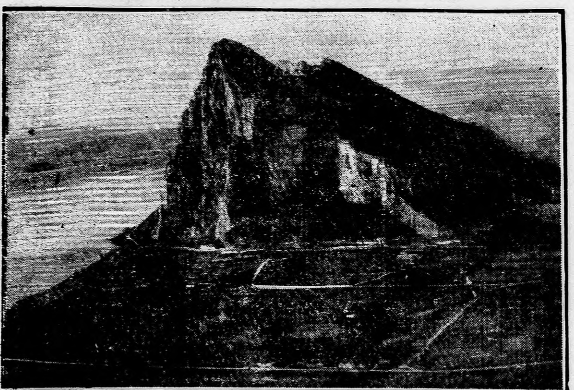
De Pinedo llegó a Bagdad

(International News Service)

ROMA, 4. — El aviador De Pinedo ha llegado a Bagdad.

CASAGRANDE CUBRIO HOY 1500 KILOMETROS

Mañana a primera hora reanudará el "raid"



El peñón de Gilbratar en cuyas cercanías descendió hoy el piloto italiano Casagrande

(Especial de CRITICA)

GIBRALTAR, 4. (Urgente).—Llegó a esta ciudad el aviador italiano conde de Casagrande, cumpliendo así la primera etapa de su gran raid Génova Buenos Aires.

El piloto aterrizó en esta ciudad, después de haber cubierto 1.500 kilómetros.

Mañana, a primera hora, piensa reanudar el vuelo.

CASAGRANDE SE HABRIA DIRIGIDO A ALGECIRAS

(International News Service)

ROMA, 4.—Según noticias que se tienen en esta capital, el aviador Casagrande espera poder volar con rumbo a Algeciras.

De ahí seguirá hacia Las Palmas y en seguida a las islas de Cabo Verde.

A continuación se dirigirá a Fernando de Noronha.

La tripulación del avión consta de Casagrande, el piloto Ranucci, el operador de la radiotelegrafía y el mecánico.

Se proyecta perfeccionar los servicios de cabotaje

Ayer dimos informaciones respecto a los trabajos que se realizan a objeto de obtener un depósito que en la actualidad pertenece al ministerio de Agricultura (lazaretto de animales), para destinarlo al servicio de cabotaje. Además se proyecta construir otro depósito con el mismo destino en la zona portuaria de la Boca. De prosperar esta plausible iniciativa del ministro de Hacienda se habrá conseguido un perfeccionamiento muy deseado para quienes sufren en la actualidad los inconvenientes con que tropiezan esos servicios de cabotaje. Efectivamente las descargas se realizan por medio de lanchas, sin poder contar con los depósitos necesarios, lo cual trae consigo grandes perjuicios tanto para los navieros como para la misma Aduana.

Es de desear, pues, que esos proyectos tendientes al mejoramiento de los servicios aludidos se lleven con éxito a la práctica cuanto antes.

El raid de Casagrande

(Continuación de la 1a. pág.

La ruta más peligrosa—

De Cabo Verde a Pernambuco se extiende la larga y penosa etapa de todo el raid. Durante muchas horas no se divisa más que agua y cielo; y el aterrizaje imprevisto habrá que efectuarlo en pleno océano Atlántico, lejos de toda comunicación humana. Próximamente en la mitad del recorrido, se encuentra la línea equinoccial, en donde la temperatura se mantiene regularmente constante. Las tormentas son frecuentes, y es preciso, antes de abandonar Puerto Praya, tener en cuenta todos los detalles para prevenir el menor accidente.

Coutinho y Saccadura Cabral, con su débil aparato, han tenido que luchar en esta etapa con rudas dificultades, que pueden reproducirse, en el viaje de Casagrande.

Si este tramo se realiza felizmente, puede asegurarse que el éxito de la empresa está asegurado, pues los trayectos restantes se verifican sobre tierra firme y en suelo americano. No hay que olvidar, empero, que la topografía del Brasil y sus condiciones aerométricas están poco estudiadas y podrían ser causa de posibles interrupciones. Finalmente, de Río a Buenos Aires, el camino que deberá realizarse en parte sobre el agua, en parte sobre tierra firme, si bien se presenta con dificultades mayores, puede dar lugar a los mismos obstáculos que salieron al paso de los aviadores de la misión Latecoere.

Excelencias niveladoras—

Todas estas perspectivas, están equilibradas con la excelencia del hidroavión, accionado por dos motores Issota-Fraschini, de 500 H. P. cada uno y por la provisión de perfeccionadísimos aparatos radiogonométricos, radiotelegráficos y telefónicos que le permitirán conocer con exactitud las alternativas atmosféricas. Por otra parte, el avión está construído de manera que lo mismo puede marchar por el aire, como en el agua, quedando subsanado, por lo tanto, el inconveniente de un posible descenso en pleno océano.

Hai que agregar aún que la provisión de combustible y aprovisionamiento, ha sido estudiada y convenida por un oficial de la marina italiana en todos los puntos de aterrizaje y que en ese terreno no sobrevendrá ninguna dificultad.

Cabe, pues, decir que el vuelo iniciado esta mañana por Casagrande y Ranucci, presenta todas las probabilidades de una feliz realización, y que tanto a estos aviadores, como al esfuerzo de Italia, empeñada en superar todas las proezas aéreas, se deberá que esta obra de acercamiento constituya una de las más positivas y brillantes comprobaciones de la superioridad de la aeronavegación italiana, demostrada ya en los magníficos vuelos que han realizado sus valientes aviadores

En la Presidencia

El primer magistrado concurrió a su despacho a las 13 horas. Suscribió todos los decretos que le fueron llevados de secretaría. Conferenció con los ministros de Hacienda, Justicia, Interior y Obras Públicas.

Recibió la visita de varios legisladores y los señores doctor Obarrio y Francisco Wright.

TABORDA—

Nuestro compañero Taborda hizo esta tarde una visita al presidente de la República. La entrevista se prolongó por espacio de una media hora, y en ella tuvo oportunidad nuestro simpático colaborador, de experimentar todo el afecto y admiración que el doctor Alvear le profesa, asimismo como el espíritu sencillo y democrático del primer magistrado, quien sabe despojarse de su alta investidura para departir amablemente con un amigo que, como Taborda, no llevaba misión ante él que la de cumplir un deber de amistad.

Recepción diplomática en la cancillería

Se realizó esta tarde la recepción semanal que acuerda el ministro de Relaciones Exteriores a los miembros del cuerpo diplomático extranjero.

Concurrieron a dicha recepción los ministros de Francia, Paraguay, Uruguay, Panamá y Polonia y el encargado de negocios de la Gran Bretaña, quienes hablaron con el doctor Gallardo sobre diversos asuntos relacionados con sus respectivos países.

Imposición de penas a soldados del ejército

Por resolución de la fecha, se han impuesto en el ejército las siguiente penas, por diversas faltas cometidas:

Cabo Ramón Carrigo, 30 días de recargo de servicio, que cumplirá en el cuerpo a que pertenece.

Soldado Víctor Benegas, 12 meses de confinamiento en la compañía de disciplina.

Soldado Felipe Neri Osores, 20 días de calabozo y ocho meses de recargo de servicio en el regimiento de Gendarmería.

Soldado Nicolás Pedro Valentín Porfilio, 20 días de recargo de servicio en la unidad de procedencia.

Se sobresee un sumario por la destrucción de un avión militar

EN EL ENCONTRO LA MUERTE EL SARGENTO VALDEZ

El 16 de junio último, en circunstancias que el alumno de la escuela de aviación de El Palomar, Waldo Pérez, acompañado por el sargento 1.o, piloto militar, Prudencio I. Valdéz, el avión "Curtiss", número 10, de 90 HP, que tripulaban, capotó al aterrizar, destrozándose, causó heridas al sargento 1.o Valdéz, de cuyas resultas luego falleció, y lesionó al alumno Pérez.

En el grupo número 1 de aviación, se levantó un sumario por la destrucción del aparato de su pertenencia, terminado el cual, el ministerio de Guerra acaba de sobreseer definitivamente en el mismo.

Es incierto el nombramiento de Nuncio Apostólico

En estos últimos días se ha venido hablando en los círculos católicos, y hasta nuestro órgano periodístico se hizo eco de la versión, de que el Vaticano habría resuelto designar Nuncio Apostólico en la Argentina, en reemplazo de monseñor Beda de Cardinali, sindicándose como tal a monseñor Cortesi, que desempeña igual cargo ante el gobiern de Venezuela.

Estamos en condiciones de asegurar que dicha versión carece de fundamento, pues, en el ministerio de Relaciones Exteriores y Cultos, no se ha recibido noticia alguna al respecto.

Por otra parte, mal podría el Vaticano nombrar su representante en nuestro país cuando aún está pendiente el asunto del arzobispado, puesto que nuestro gobierno no lo consentiría.

Nos quedaremos, pues, sin Nuncio durante mucho tiempo. Más vale así.

Comisión investigadora de los ferrocarriles del Estado

Debido a la inasistencia de varios de sus miembros, no pudo reunirse esta tarde la comisión investigadora de los ferrocarriles del Estado. Solamente concurrieron su presidente doctor Ricardo J. Davel y el representante socialista doctor Fernando de Andreis. Se ha citado nuevamente para mañana a las 15 y 30.

Hornos para pan en la Penitenciaría

El P. E. por un decreto expedido esta tarde, ha aprobado el contrato celebrado en la dirección de arquitectura, con una empresa particular, para la construcción de dos hornos para el cocimiento de pan en la Penitenciaría Nacional.

Los trabajos han sido presupuestados en 8.530 pesos.

Crédito Argentino interno de 1917

Por la Tesorería General de la Nación se hizo entrega esta tarde a la junta administradora del Crédito Público Nacional, de la cantidad de 550.000 pesos, con destino al servicio del cupón de próximo vencimiento del crédito argentino interno a oro, del año 1917, en concepto de amortización e intereses.

NADIE LE QUITA EL DERECHO A LOS ROSARINOS DE PRACTICAR...

Así lo dice el presidente de un club rosarino, agregando que cree dudosa su participación en el campeonato sudamericano de football

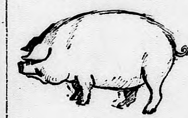
ROSARIO, 4. — Entrevistado el señor Domingo Brebbia, presidente del Newells Old Boys sobre la participación de los jugadores rosarinos en el campeonato sudamericano declaró no haber inconveniente alguno sobre la asistencia de los jugadores Bearzotti e Indaco al partido de selección que se realizará mañana, pero que el permiso para participar en el sudamericano le sería acordado dudosamente por el club.

Respecto al campeonato me expresó que su idea carece de interés debido a la ausencia de los uruguayos.

Chanchadas de un chancho bertoldinesco

Desde que la vidalita popularizó a la chancha y a los chanchitos, no habíamos oído hablar de ningún suceso en que interviniera tan suculento animal, hasta ayer tarde, en que ocurrió un raro episodio en la vecina localidad de Haedo, y en el cual fué protagonista del mismo un inocente lechón, ajeno completamente a lo que iba suceder.

Parece que el conductor de una piara



de cerdos, dejó la puerta de la jaula abierta y el chancho, que no por chancho deja de amar la libertad, se evadió como pudiera hacerlo cualquier penado de nuestras cárceles.

Un vecino echó a correr tras él y a continuación un sinnúmero de chiquillos, de esos que no respetan ni al propio maestro, se pusieron e npersecución del desdichado prófugo que pronto perdió la efímera libertad. Pero al disputárselo entre unos y otros, llegó, como ocurre siempre, un Quijote, quien como el verdadero de Cervantes en presencia de los galeotes, s puso ede parte de las criaturas, disparando dos tiros de revólver contra el bien intencionado perseguidor.

El lechón, como los galeotes, se dió a la fuga, quedando en el campo la trágica escena, complicada con la intervención de dos hermanos, de los protagonistas, quienes prosiguiendo la actuación que a cada uno de aquellos le tocaba en el hecho, se trabaron en pelea por si el Quijote tenía razón, o el del santo oficio decía verdad. Y he aquí como el hermano del heridor, que se había hecho cargo del arma de su hermano, hace otros dos disparos sobre el hermano del que perseguía al chancho y lo hiere.

En conclusión: toda una comedia de Moliére en donde la astucia del chancho, un si es no es bertoldinesca, entrega a sus perseguidores, que disputan sus lonchas apetitos, a la avaricia de la posesión, engendrando ésta como consecuencia la lucha de los interesados y la destrucción de los mismos.

Moraleja:
Yo tengo un chanch·
Vidalitá,
No me lo discutas
Por una chanchada
vidalitá
cualquiera se ensucia.

Mañana se reunirá la comisión de tráfico

Para las 15 horas de mañana, han sido citados los miembros de la comisión de Tráfico, a objeto de celebrar la reunión de práctica y resolver los asuntos que se encuentran a su estudio.

La reunión se celebrará en el despacho del presidente de la comisión, doctor Barrera Nicholson.

Mañana se realizará una colecta a beneficio del asilo Ramón L. Falcón

Con el objeto de recolectar fondos para la construcción de nuevos pabellones en el edificio social de la calle Rioja No. 668, mañana se realizará una colecta a beneficio del asilo "Ramón L. Falcón", institución que viene realizando una obra social en provecho de los niños confiados a su cuidado.

La colecta será efectuada por los niños y niñas del asilo, dentro del radio que abarca la sección 8a. de policía, pudiendo, los que vivan fuera del mismo y quieran contribuir al éxito que persiguen los directores del asilo, enviar sus donaciones a la secretaría, calle Rioja números 662 y 668.

Escuela N. de Maestras de Corrientes

El Ministerio de Instrucción Pública dió un decreto aceptando la renuncia formulada por la vicedirectora y profesora de Ciencias y Letras (doce horas) de la escuela normal de maestras de Corrientes, señora María S. C. de Guastavino, y dándosele las gracias por los servicios prestados.

HILLCOAT ATERRIZO CON TODA FELICIDAD EN S. DEL ESTERO

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 4. (Urgente).—El aviador Guillermo Hilcoat y su acompañnate, Romay, aterrizaron en el aeródromo de esta ciudad a las 13 y 44 horas, con toda felicidad.

Entrevistado el aviador, declaró que el vuelo se había realizado en perfectas condiciones y que estaban muy satisfechos de haber cumplido la primera etapa del raid Buenos Aires-Nueva York.

EL PRIMER DESCENSO LO EFECTUO EN RAFAELA

RAFAELA, 4. — Llegó a ésta el aviador Hillcoat, que intenta el raid Buenos A ires - Nueva York. Hizo provisión de nafta y en seguida pr osiguió el vuelo, rumbo a Santiago del Estero donde espera aterrizar hoy mismo.

Interpretación de la ley de conversión de monedas

COMO DEBEN PAGARSE LOS FLETES?

El procurador José Mira, en representación del capitán del velero dinamarqués "Margarita", don Alexander Olsen, demandó a los señores J. F. Macadam y Cía., por cobro de la suma de trece mil cuatrocientos veinte pesos, con ochenta centavos moneda nacional, intereses y costas, provenientes del contrato de fletamiento celebrado entre las partes para transportar en dicha embarcación desde Orange (Texas) a esta ciudad, un cargamento completo de maderas, bajo las condiciones expresamente establecidas, de las que resulta que la mitad del flete se pagaría al firmarse los conocimientos, como se hizo, "y el saldo contra entrega conforme de la carga, en el puerto de descarga, en monedas de oro de los Estados Unidos, o su equivalente en otra moneda oro, sin descuento o rebaja".

Producida la divergencia que motivó la demanda en lo que respecta a la forma de liquidar el saldo correspondiente al cincuenta por ciento del flete de referencia, éstos querían abonarlas en oro argentino... de acuerdo con el decreto reglamentario de la ley monetaria 1.130.

Debe pagarse en dólares—

La cuestión planteada fué resuelta tanto en primera como en segunda instancia, de acuerdo a las pretensiones de los demandantes, es decir, que ese cincuenta por ciento del fletamento a pagarse aquí debía hacerse en dólares o en su equivalente, y no en pesos oro argentinos.

Los demandados han interpuesto recurso extraordinario ante la Suprema Corte, fundándose en que está en discusión la ley 1.130.

Por su parte, el procurador general de la Nación dictaminó en el sentido de que la Corte debe confirmar el fallo de la Cámara.

ARROLLADO POR UN AUTOMOVIL

Esta tarde, a las 12.40 en la calle Rivadavia frente al número 4260, el automóvil de alquiler número 3566, conducido por José Cobo, arrolló a Luciano Cataldo, produciéndole lesiones de gravedad en diversas partes del cuerpo.

En una ambulancia de la Asistencia Pública la víctima fu éllevada al Hospital Italiano donde se le practicó la primera cura.

La comisaría seccional detuvo al chauffeur e inició la instrucción del sumario de estilo.

HURTO DE UNA MAQUINA DE ESCRIBIR

Blas J. Dherrs, establecido con escritorio en la calle Chacabuco 78, denunció en la comisaría 2a. que entre las 9 y 15 y 13 y 30 de hoy, le hurtaron una máquina de escribir que estimó en 377 pesos. Sumario y averiguaciones.

UN PINTOR FRANCES INAUGURO EN PARIS UNA EXPOSICION

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — El pintor francés señor Bonnencontre ha inaugurado una exposición en la cual presenta 44 telas, en su mayoría vistas de la Cordillera de los Andes y paisajes de Chile y de la Argentina.

El académico señor Estaunio ha escrito una elogiosa dedicatoria y presentación en un prefacio al catálogo de las obras expuestas.

Importante iniciativa del diputado Dr. Bard

Proyecta la creación de una dependencia en el Departamento Nacional del Trabajo para la reeducación de obreros inválidos

"El Departamento Nacional del Trabajo organizará un servicio especial de reeducación de los inválidos del trabajo, que tendrá por objeto devolver a éstos la capacidad profesional suficiente para que puedan atender por sí mismos a su subsistencia.

Podrán solicitar dicho beneficio los obreros víctimas de un accidente del trabajo.

El Poder Ejecutivo reglamentará el régimen de la institución, así como las condiciones para la práctica de las enseñanzas correspondientes y admisión en ellas de los obreros inutilizados que lo soliciten."

Con este motivo, el señor diputado Bard ha dirigido al ministro del Interior y al presidente del Departamento Nacional del Trabajo, la siguiente nota:

"Buenos Aires, noviembre 4 de 1925. — En mi carácter de diputado nacional y miembro de la comisión de Presupuesto y Hacienda, tengo el agrado de dirigirme al señor ministro, pidiéndole se sirva informar a la brevedad posible, lo siguiente:

Si cree conveniente la creación de una "Sección de Reeducación Profesional" en el Departamento Nacional del Trabajo para los inválidos del trabajo.

Saludo al señor ministro con mi consideración distinguida. — (Firmado): Leopoldo Bard."

Como CRITICA lo anticipó fué nombrado el señor Aversa

OCUPARA EL CARGO DE DIRECTOR DE TRAFICO

CRITICA es el único diario que anunció la designación del señor Aversa como director de tráfico. En nuestra 6a. edición de ayer dimos esa noticia que esta tarde se ha confirmado.

Efectivamente el intendente dió hoy un decreto aceptando la renuncia del señor Coarasa y designando para reemplazarlo al señor Aversa, actual subcomisario de tráfico de la Policía de la Capital.

Postergaron su vuelo a Teheran cuatro aviadores franceses

(International News Service)

VILLA COUBLAY (Francia), 4.—Cuatro aeroplanos militares franceses, bajo el comando del mayor Dageux, que según anuncios previos deberían haber salido esta mañana en dirección a Teherán, pasando por Belgrado, Constantinopla y Aleppe, han postergado su vuelo a causa de una tempestad que se ha declarado en la región.

Probablemente podrán salir mañana.

El amortizable francés del 5 o|o de 1920 se cotizó a 66

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Los títulos del empréstito amortizable del 5 por ciento de 1920 fueron cotizados a razón de francos 66.



La lesión de Petrone es grave

MONTEVIDEO, 4. — Contrariamente a lo que se suponía en un principio parece que la lesión sufrida por el jugador Petrone en el match del domingo último es de carácter grave.

Asegúrase que será sometido a una intervención quirúrgica y a tal efecto Nacional lo enviaría a Europa para que se ponga en manos de especialistas expertos.

Las informaciones de esta mañana decían lo contrario.

El Dr. Vergara recibirá diariamente a sus partidarios

Algunos centros personalistas prestarán su concurso a la fórmula Vergara-Ortúzar.

Hoy se entrevistó el doctor Valentín Vergara con las autoridades del comité provincial irigoyenista.

Fué tratada la organización de la propaganda electoral, que dará comienzo una vez efectuada la proclamación pública de la fórmula.

Se tomó nota de numerosas adhesiones de la campaña, que expresan su confianza acerca de la rectitud de los candidatos en las altas funciones a que el partido los destina.

El doctor Vergara concurrirá diariamente, de 10 a 12, al Comité de la Provincia, Alsina 557, donde, puesto a las órdenes del presidente, doctor Francisco Emparanza, atenderá las delegaciones locales y evacuará las consultas que se le formulen.

En la secretaría se nos informó que dos comités antipersonalistas del Sur acababan de disolverse y sus miembros prestarán su concurso a la fórmula Vergara-Ortúzar.

Los coristas del Colón celebrarán mañana un gran banquete

SERA DE CAMARADERIA EN HONOR DEL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD CORAL ARGENTINA

Mañana le será ofrecida en el Restaurant Rossini a las 20 un banquete a don Humberto Lambertucci, presidente de la Sociedad Coral Argentina, demostración que la patrocinan en primer término los coristas del Teatro Colón. Numerosas personas se han apresurado ya a retirar cubiertos y al acto bien significativo por cierto concurrirán además el administrador del Colón señor Gracci Díaz y los maestros Lietti y Capocci. Testimonian los coristas en la forma que se concreta su agradecimiento a Lambertucci por sus gestiones en pro de las masas corales.

Nombróse juez para Colonia Sarmiento

El P. E. ha designado juez de paz y encargado del registro civil de Colonia Sarmiento (Territorio del Chubut) al señor Carlos Gallastegui.

La escuela de sub-oficiales ganó el campeonato de football del ejército

El ministerio de Guerra ha dado una resolución por la que se aprueba el resultado del campeonato militar de football, disputado entre las fuerzas de la 2a. división de ejército, los institutos y tropas de guarnición en Campo de Mayo.

Resultó triunfante en ese campeonato el team de la escuela de sub oficiales.

Justicia militar

Por resolución del ministerio de Guerra se ha elevado a plenario ante el consejo de guerra para jefes y oficiales la causa que por delito en el desempeño de su cargo y que afecta a la disciplina, que se sigue contra el capitán Rodolfo Rodríguez y el teniente 1o. Alberto A. Romero, pertenecientes al regimiento 18 de infantería, de guarnición en Santiago del Estero.

No sesionó la C. de Diputados de la provincia

Por falta de quorum no pudo realizarse la sesión que debía efectuar esta tarde la cámara de diputados de la provincia de Buenos Aires.

Acordóse jubilación al Dr. Adolfo Labougle

El presidente de la República firmó hoy un decreto por el cual se le acuerda jubilación al doctor Adolfo Joaquín Labougle en el cargo de secretario del Senado Nacional. Como se recordará el señor Labougle abandonó el cargo donde trabajó cuarenta años a raíz del incidente promovido en la alta cámara al tratarse el proyecto de intervención a Buenos Aires.

Haberes de los pensionistas civiles

Mañana la Contaduría General de la Nación iniciará el pago de los haberes de octubre ppdo. de los pensionistas civiles.

Mañana se inicia el estudio del presupuesto en el C. Deliberante

La comisión que preside el concejal señor García Anido iniciará mañana a las 21 horas el estudio del presupuesto de gastos correspondiente al año próximo.

Existe el propósito de trabajar también los días lunes a las 17 horas a objeto de activar su pronto despacho para que el cuerpo pueda tratarlo antes de fines del corriente mes.

Sociedades anónimas

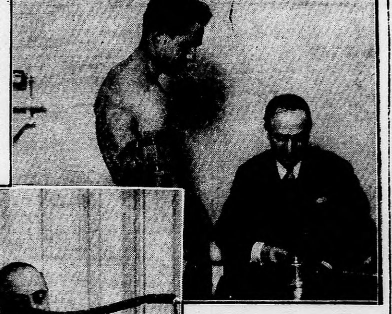
Se dió a conocer un decreto derogando otro del 23 de junio de 1906, por el que se le autorizaba el funcionamiento a la sociedad anónima "Compañía Manufacturera del Plata", constituída en esta capital el 7 de mayo de este año.

RAYO Y GANDOLFI SON PESADOS Y EXAMINADOS

Es enorme el interés que existe por el combate que sostendrán esta noche los dos mejores púgiles que hay en esta capital en el peso liviano. Tanto el español Rayo como nuestro comptriota Gandolfi Herrero darán motivo sin duda alguna a presenciar uno de los encuentros más brillantes que se hayan efectuado en los rings de Sud América.

CRITICA en su 6.a edición dará esta noche los detalles más interesantes del festival al que sirve de base este encuentro y si el match principal llega a terminar en los primeros rounds alcanzaremos a dar su resultado, de lo contrario daremos el desarrollo de las primeras vueltas, pues es nuestro propósito que el diario se encuentre en la calle a la media noche.

En la página 13 encontrará el lector el comentario de este festival.



El campeón argentino Gandolfi Herrero que esta noche se medirá con Luis Rayo, es examinado por el médico de la comisión municipal de box



Luis Rayo, el admirable peso liviano español, demostrando que se halla en buenas condiciones físicas para el encuentro de esta noche

El nuevo subterráneo serviría para el transporte de correspondencia

Gestión realizada por la dirección de correos

La dirección general de Correos y Telégrafos ha remitido al Ministerio del Interior una nota relacionada con el proyecto de la compañía de tranvías Anglo Argentina, sobre la construcción de un subterráneo entre Constitución y Retiro.

Manifiesta el Correo que, dada la congestión del tráfico cada vez mayor en las zonas céntricas de la ciudad, las comunicaciones establecidas en el perímetro de la capital federal para el intercambio de valijas postales, se hace con los inconvenientes inherentes a ello, por lo que estima conveniente la utilización de la línea subterránea para efectuar el correspondiente a las estaciones Retiro y Constitución, que comprende la correspondencia llegada por los ferrocarriles Central Argentino, Pacífico, Central Córdoba y Sud.

A ese efecto, y después de diversas consideraciones sobre la mejora que para el servicio público representaría la utilización de ese medio de comunicación, la dirección general de Correos y Telégrafos solicita del Ministerio del Interior gestione del intendente municipal de la capital que, al considerarse el proyecto de la compañía Anglo Argentina se contemplara la posibilidad de llevar a la práctica el propósito enunciado Estima que para la ejecución del servicio de Correos, incluir en el contrato de concesión cláusulas que considerarán:

a) Que la empresa concesionaria, previo aviso anticipado de seis meses por parte de esta repartición, haría construir por su cuenta hasta cuatro vagonetas, con capacidad de carga de ocho toneladas cada una, destinadas exclusivamente al transporte de encomiendas y correspondencia en general, entre las estaciones Constitución y Retiro, y viceversa.

b) Que las instalaciones internas de estas vagonetas serían hechas de acuerdo con los planos que proporcione la dirección general de Correos y Telégrafos, y su construcción, reparación, mantenimiento, gastos de tracción, lubrificación y alumbrado, quedarían a cargo exclusivamente de la empresa. Estas vagonetas debería hacerlas circular la empresa con el horario que determine la dirección general de Correos y Telégrafos.

c) Que con el mismo anuncio anticipado de seis meses, por parte de la repartición, se comprometa la empresa a la construcción e instalación de dos elevadores o montacargas, uno en Constitución y otro en Retiro, para la conducción de la correspondencia de las estaciones terminales del subterráneo al nivel del suelo, y a la inversa, con capacidad para una tonelada.

VA A REPETIRSE EL ESPECTACULO BATACLANESCO DE UNA ESCUELA DE BAILE

LA INSPECCION MUNICIPAL Y EL Dr. VIALE, DEBEN INTERVENIR

Hace unos días comentábamos en estas páginas el espectáculo deplorable que ofreció en el Politeama la "Escuela de Baile y Ejercicios Físicos" que dirige la señora Reed de Bidelaux, y en el que durante cinco horas se hizo danzar a criaturas de cuatro años y niñas de 12 a 20, que exhibían sus desnudeces como lo haría cualquier artista de pasarela en un teatro de revistas.

Pues bien, ese espectáculo va a repetirse en el Coliseo y nosotros creemos un deber avisar a los padres de familia que creen completar la educación mundana de sus hijas haciéndolas concurrir a esa academia de baile en la que si bien no se las enseña a danzar, se las adiestra en cambio en artes propias de cortesanas al obligarlas a exhibirse en un escenario luciendo vaporosos trajes que dejan entrever sus núbiles formas, lo que trae como consecuencia inmediata la pérdida del pudor, cosa lamentable por tratarse de niñas honestas de familias honorables.

Y tiene este hecho un aspecto doblemente deplorable que radica en el espíritu comercial que parece anima a la dirección de esa Escuela de Bataclán, señora Reed de Bidelaux, quien utiliza a sus alumnas para dar esos deplorables espectáculos coreográficos en teatros a los que tiene acceso todo el público previo abono de entrada en la boletería. En nada difieren estas funciones de las habituales en nuestros teatros de revistas, pues es idéntica la finalidad de lucrar mostrando a los ojos ávidos de cierto auditorio desnudeces juveniles, más atractivas en este caso por no tratarse de artistas.

A esta segunda función que se prepara en el Coliseo seguirán otras, pues la señora de Bidelaux sin darse cuenta, probablemente de ello, ha convertido su "Escuela" en una compañía de bataclán en la que a no tardar mucho caracterizará a sus elementos igual y ligereza que se advierte en todas las compañías de ese género tan en boga.

Desde el momento en que la señora Bidelaux explota un espectáculo que tiene más de una semejanza con el que brindan los cabarets donde disipa su vida nuestra juventud, debe hacérsela pasible de los impuestos que están obligados a abonar comerciantes de tal naturaleza y nuestra Inspección de Teatros debe igualmente intervenir para hacer cumplir las ordenanzas respectivas, entre las cuales, la de mayor trascendencia es la que al trabajo de menores se refiere, cosa que parece ignorar la directora de la mencionada escuela, al hacer danzar durante cinco horas consecutivas a un núcleo de niñas de pocos años.

No nos limitamos, pues, solamente a advertir a los padres de familia del engaño de que son víctimas y que pone en peligro la moralidad de honestos hogares.

Necesario es que se evite en lo sucesivo que una escuela de baile pueda transformarse a espaldas de las ordenanzas y legislación sobre espectáculos, en compañía de bataclán con simulacros de cabaret.

Tiene la palabra la Inspección de Teatros.

Y tiene también la palabra el juez doctor Viale.

El Dr. Vera en goce de licencia

El doctor Vera, secretario del juzgado de instrucción del doctor Escalante Echagüe, ha solicitado y conseguido licencia. Partió hoy con destino a su provincia natal, San Juan, donde bajo la acción del zonda, piensa distraerse del negro y abotagador trabajo de instruir sumarios. Su estada en la tierra de las intervenciones no tiene un límite previsto, pues todo depende de la influencia que ejerzan en su espíritu los recuerdos.

Mientras dure la ausencia del doctor Vera, se hará cargo de su despacho, su colega el doctor Malbrán.

Juicios civiles

El juez doctor Basavilbaso falló hoy los siguientes juicios:

Fernando Alfredo Miguens contra Bartolomé Fabiano, por cobro de 640 pesos (alquileres a 80 pesitos por mes); hace lugar a la acción, con intereses y costas.

—Carolina Aguirre de Ortiz Basualdo contra Arturo Gibbs, sobre escrituración; condena al demandado a reducir a escritura pública los boletos de compraventa cuestionados, en las condiciones estipuladas en los mismos.

—Julio A. Baizán contra Angel Mazzuchelli, sobre cumplimiento de contrato de compra-venta; rechaza la demanda en todos sus términos, con costas, y haciendo lugar a la reconvención (en cuanto pedía se declarase rescindido el boleto de compra-venta por culpa del actor); condena a Baizán a devolver a Mazzuchelli 3.120 pesos y la comisión pagada al martillero ($ 780 m/n.).

Frayle Muerto está en tratos de venta

Un sportsman brasileño por intermedio del señor de Estrada ha ofertado por Frayle Muerto la suma de 45.000 pesos. La venta parece un hecho y de realizarse Frayle Muerto antes de ser enviado a Brasil disputará siempre al cuidado de Vicente Fernández los clásicos Carlos Pellegrini y Salta en Palermo y el Internacional de Maroñas.

En una u otra forma quedará solucionado el asunto en el día de hoy. Según se nos informa habría también interés en la adjudicación de Billy.

¿Está por esclarecerse el crimen de las calles Ramos Mejía y Arengreen?

Se constituyeron en detención dos sujetos a quienes buscaba la policía

La policía de la sección 11a. realizó esta tarde algunas diligencias con motivo del homicidio de las calles Ramos Mejía y Arengreen, sin que se haya conseguido acalarar el misterio que lo rodea.

Se buscaba empeñosamente en averiguación del suceso a Ignacio Osés y a Ricardo Nemesio Fariña, ambos argentinos, de 25 años de edad.

Estos se presentaron hoy a la sección seguridad personal de investigaciones donde quedaron rigurosamente incomunicados.

Las declaraciones que puedan dar los detenidos con respecto al crimen se reputan de importanica y es muy posible que por ellas se sepa quién disparó los tiros que ocasionaron la muerte al malcante Luraschi.

Se ordenará su traslado a la comisaría 11a. a cuyo cargo se encuentra la investigación del hecho, a fin de ser interrogados conjuntamente con los otros detenidos también por el mismo suceso.

Hasta ahora nada puede adelantarse al respecto, pero se tiene la seguridad que dentro de la mayor brevedad posible el crimen quedará completamente esclarecido.

El Sr. Aldo Rossi dirige el "broadcasting" de CRITICA

El señor Aldo Rossi, cuyas eximias condiciones son bien notorias, el sábado se hizo cargo, con carácter provisorio, del "broadcasting" de CRITICA, en el Coliseo.

Tenemos el agrado de anunciar a nuestros lectores que el señor Rossi acaba de hacerse cargo, en forma definitiva, de la dirección artística de nuestro "broadcasting", hecho que ofrece por sí mismo una garantía del buen serveiio radiotelefónico de CRITICA.

Al inflamarse el líquido se le incendiaron las ropas

Y envuelta en llamas salió al patio acudiendo en su auxilio un cuñado suyo

AMBOS RESULTARON CON QUEMADURAS

En el interior de la casa Roseti 630, una señora fué víctima de un lamentable percance.

Poco después de las 11 horas, Rosa Rodríguez de Pérez se hallaba limpiando una cama y para ello utilizaba nafta.

En un descuido se inflamó el líquido y las llamas hicieron presa de sus ropas.

Rápidamente salió al patio dando voces en demanda de auxilio. Su cuñado Ramón Pérez acudió en el acto y luego algunos vecinos de la casa, y todos juntos procuraron socorrerla.

El hecho fué puesto en conocimiento de la policía, solicitándose una ambulancia de la Asistencia pública. Conducidos al hospital Alvear la señora de Pérez y su cuñado se comprobó que aquella presenta quemaduras de carácter grave en distintas partes del cuerpo, y este último sólo tiene algunas heridas leves.

Pérez, después de ser curado se retiró a su domicilio, no así la cuñada que se asiste en el nosocomio de referencia. Con tal motivo iniciόse el sumario de práctica en la comisaría 29a., dándose aviso de lo ocurrido al juez de instrucción doctor Benítez.

Puertos

El P. E. ha aprobado los proyectos y presupuestos originados en el ministerio de Obras Públicas, por los que se destinan 64.500 y 43.500 pesos, para la construcción y ampliación de drenaje y construcción y ampliación del galpón fiscal N.o 2, en los puertos de Diamante y Concepción, respectivamente.

A su regreso de Europa el doctor Moreno nos hace interesantes declaraciones

"España muestra una juventud floreciente pero que encierra un formidable fermento de individualismo"

ASIMISMO, ORTEGA GASSET, PIO BAROJA, DESFILAN EN SUS RECUERDOS

Ha regresado de Europa, adonde le llevara el deseo de descansar de sus tareas diarias y de apreciar de visu el organismo judicial de algunos países, el juez de instrucción, doctor Arturo Moreno.

El viajero, junto con su señora esposa, ha recorrido España, Francia y Bélgica. Trae un caudal de impresiones riquísimo, que le acredita como observador sagaz y viajero inteligente y estudioso.

Los argentinos en Europa—

Un argentino, que había estado en Europa, decía cierta vez a Vicente Martínez Cuitiño:

—¿París? ¡Bah! Es lo mismo que esto...

—Pero, ¿lo vió bien? ¿Qué visitó?

Y aquí fué Martínez Cuitiño quien dijo: ¡Bah!

El viajero argentino, sólo conocía el "Molin Rouge", los cafetines del barrio Latino y las figulinas de la Rue de la Paix y de los palcos de la Opera. Era un de lo stantos "sauvages argentins" que, periódicamente, invaden Europa.

El doctor Moreno, a quien guiaban sentimientos más elevados que los de atestiguar ante Europa, la existencia de indios plumíferos en América, no siguió la ruta común de los viajeros.

Visitó primero España, después Francia, y, por fin, Bélgica. Pero, vió todo; no solo aPrís.

Un gesto—

Esta mañana se sabía que llegaría el "Massilia", y se presumía que llegara en él, el doctor Moreno. Pero, éste no dió aviso a nadie de su llegada. Envió un telegrama a su padre, dándole a conocer su próximo arribo, pero, sin fijar fecha.

—¿Por qué, doctor, no nos dijo que venía hoy? — le preguntó un empleado de su juzgado.

—El barco llegaba demasiado temprano, — le contestó el juez. — No valía la pena incomodarlos.

El gesto de excesiva modestia, merece destacarse.

Nuestra entrevista—

El juez reconce al cronista que desde antes de su partida le abordaba de tiempo en tiempo, en procura de informaciones, y le saluda cordialmente.

Le rodean y parlotean entusiasmados, — porque en su juzgado el juez es un camarada, — los empleados de sus tres secretarías y algunos amigos, que le buscaron infructuosamente hoy, para saludarle.

En medio de esa alegría el cronista deja caer, tímidamente, su deseo, que produce el efecto de una tempestad:

—Doctor. Necesitamos que usted nos diga...

—¿Una entrevista? — inquiere alguno, con cierto temor.

—Eso es, — insiste el cronista.

Entra en ese instante un secretario y el juez le abraza, conmovido. Y, al separarse, desespera al cronista con esta frase:

—Cómo quiere una entrevista, si estoy con estos muchachos.

Pero, ante la renovación del pedido, accede y nos lleva hasta su despacho.

El conflicto de los panaderos

Le recordamos que la Cámara revocó su famoso y justo auto contra el trust panadero.

—Sí. He sabido por carta particular el hecho. Pero, aún no conzco bien el fallo.

—¿Y qué piensa de eso, doctor?

El doctor Moreno no nos contesta. Pero, sonríe. Y, posiblemente, su sonrisa sea más condenatoria que su más fiera palabra...

Un recuerdo de Ingenieros—

El doctor Neneur, fué un grande amigo de Ingenieros. En Europa tuvo oportunidad de volver a verlo a raíz del viaje que el sabio psiquiatra realizara.

—La última vez que lo ví, fué en un dancing. Quién dijera que al llegar, recibiría noticias de su muerte...

Resucita el dolor del amigo, y el cronista cree prudente llevar la conversación a otro tema.

Con Unamuno y Ortega Gasset—

—¿Qué impresión tiene de España?

—Muy buena. Hay en España un resurgimiento intelectual poderosísimo. La juventud florece maravillosamente.

—¿Y de política?

—La juventud muestra gran indiferencia por la política. Se preocupa en general sólo de sus cosas. Se nota en España un fermento formidable de individualismo.

—¿Conoció a los políticos expatriados?

—Sí. Algunos. De quienes tengo mejor recuerdo es de Unamuno y Ortega Gasset. A éste le conocí en París. A aquél en Hendaya.

—¿Qué piensa de ellos?

—Que son dos figuras de singular relieve. Sobre todo de Unamuno me hice muy amigo.

Los argentinos y Unamuno—

—¿Frecuentaba su "peña"?

—Sí. Eran muy interesantes. El vigor del gran vasco, levanta el espíritu de la juventud que le rodea. ¿Y sabe lo que hay de interesante en ello?

—Diga, doctor...

—Que la mayor parte de los de la "peña" no son españoles. Son argentinos. Unamuno está rodeado de argentinos que le aprecian y siguen con interés su charla briosa. El gran maestro conoce y quiere a esta tierra, a través de sus hijos y de su pensamiento reflejado en toda clase de publicaciones que recibe. Puede afirmarse que está al tanto de nuestro movimiento intelectual.

Con Baroja—

—¿Conoció a otros hombres de figuración?

—Sí. A Pío Baroja. Es interesantísimo.

—¿Cómo sus novelas?

—Tan interesante como ellas, pero de un carácter completamente opuesto. Es afable, hasta la mansedumbre, de palabra fluída y de pensamiento ágil y poderoso. Le visitaba con relativa frecuencia en su casa de Vera del Bidasoa, distante de la estación como diez cuadras. Es un pueblo sin mayor movimiento. Encerrado en su belleza natural, hosca. Hacíamos con frecuencia a pie el camino a la estación, desde su casa. Recuerdo esas charlas con emoción. Es una de las mejores impresiones de mi viaje.

Un viaje de estudio—

Los recuerdos e impresiones puramente literarios — el doctor Moreur es poeta — los dará a conocer sin duda, aunque él no tenga deseos por ahora de hacerlo.

Su viaje ha sido sobre todo de descanso y estudio. Más de ésto que de aquél. Así que le abordamos después de lo ya expuesto, por ese camino:

—Respecto a ello, nos dice, habría mucho que decir, pero me someteré por ahora a lo que tenga atingencia con los tribunales de niños.

—¿Le escuchamos ya, doctor?

—Los tribunales de menores son una forma de la asistencia social al menor. Esa asistencia social se muestra más intensa en las grandes ciudades industriales. Pero ello no es por una expontaneidad de ricos sino por un egoísmo inteligente de los ricos, a quienes puede per-



judicar positivamente el espectáculo de la miseria y de la gente que con su propio desamparo pone de relieve las diferencias sociales.

Biscumghan, Glasgow, Londres, Nueva York, todos los grandes centros industriales son los que han creado con preferencia sus tribunales de menores, haciéndose cargo de la gravedad de ese problema.

Es el fenómeno que se repite actualmente en las ciudades españolas: Bilbao, Barcelona, Zaragoza y San Sebastián, tienen ya organizado sus tutorías de menores, sus reformatorios e instituciones afines.

La legislación española vigente al respecto data de 1878, con ley que reglamentó el empleo de niños en trabajos de peligro o de destreza; de 1900 con una ley sobre trabajo de mujeres y niños que tiene muchas analogías con la nuestra; de 1913 sobre menores, mendigos y vagabundos; de 1918 sobre creación de juntas protectoras a la infancia y organización de tribunales de menores, completada por la reglamentación de 1922, legislación esta última que está tomada en gran parte de la ley belga de 1912.

—¿Y en Francia y Bélgica, doctor?

—En esos dos países se nota una despreocupación aparente por estas cosas lo que se explica en razón de las formidables crisis económicas y los grandes problemas internos que sustraen la atención aunque momentáneamente de este importante aspecto de la cuestión social.

El doctor Moreno no quiere hablar de nada que se refiera a política o a cuestión social aunque se ve que las ha observado con entusiasmo.

En la puerta del despacho golpean los nudillos de nuevo visitante. Nos despedimos.

Mañana se hará cargo del despacho—

Mañana se hará cargo del juzgado a pesar de que su licencia finaliza el 6. Un día de descanso es muy aburrido dice.

Derecho que corresponde a las tapas de cartón con impresos

Una firma comercial apeló una resolución de la Aduana de la capital, en la parte que le aplica una multa igual al importe de la diferencia de derechos denunciada en un manifiesto relacionado con el despacho de siete cajones con 981 kilos de tapas de cartón a las cuales, según lo dictaminado por el tribunal de vistas, deben despacharse sujetas al derecho de 40 o|o. El ministerio de Hacienda, considerando que en el caso aludido se trata de tapas de cartón que sólo llevan adherida al lomo una simple etiqueta impresa indicadora del objeto a que se destina y que por consiguiente se trata de un impreso para corresponderle el derecho del 40 o|o, modificó la resolución recurrida y ordena que debe despacharse la mercadería en cuestión con el derecho del 25 o|o.

A LAS XII

Mañana, a mediodía, CRITICA publicará:

—La Boca, a pleno día, a la hora del trabajo intenso, es una inmensa colmena. De noche, sus típicas calles duermen un fatigoso silencio, mientras en los cafetines de la ribera, los marineros ebrios entonan canciones de todos los puntos del mundo.

—Bichitos de luz, "los personajes de Buenos Aires nocturno", por Taborda.

—Mariano Espina, el valiente general, continúa relatando sus memorias.

—Dela-Hanty, el artista original de la línea caricaturesca, a través de un juicio crítico.

Hillcoat y Romay partieron de San Fernando rumbo a Nueva York

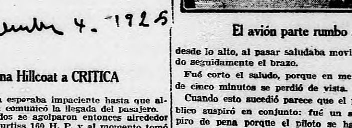
SI EL TIEMPO NO ES ADVERSO PIENSAN LLEGAR A NUEVA YORK EN DIEZ Y OCHO DIAS | TIENEN UN RECORRIDO TOTAL DE 13.500 KILOMETROS Y EN TERRENOS DESCONOCIDOS

EL JOVEN PILOTO CONFIA EN EL EXITO DE SU EMPRESA

Guillermo Hillcoat, el bravo piloto argentino que tiene en su haber más de una hazaña gloriosa, emprendió viaje esta mañana rumbo a Nueva York, para unir, en un brillante raid, las dos naciones de los estremos americanos. La personalidad de este joven piloto que ha logrado destacarse en nuestra aviación, es conocida por los lectores de este diario, pues se recordará el triunfo que consiguió últimamente con el raid Buenos Aires-Lima, donde puso bien de relieve sus excepcionales cualidades de aviador. Conseguido aquel triunfo era lógico que Hillcoat intentase realizar una proeza superior y a buen seguro que este raid es mucho más significativo que el otro y tiene, indudablemente mayores dificultades, pues no se trata de cuatro días de vuelo, ni de cubrir 2800 kilómetros, sino de muchos días y de 13.500 kilómetros, con el agravante que el terreno ofrece dificultades más serias, tanto por las condiciones atmosféricas de algunos lugares, como por los climatológicos.

Por intermedio de Critica saludo a todos mis compatriotas en el momento de iniciar el raid aéreo Buenos Aires-Mexico Nueva York.

G. Hillcoat



Autógrafo que dedicó esta mañana Hillcoat a CRITICA

Hillcoat no ignora, por cierto, todo ello; pero él sabe bien que posee condiciones de piloto y que vencerá todas las dificultades que se le interpongan en el camino, a no ser que mediaran inconvenientes de mucha gravedad. Acompaña a Hillcoat el señor Francisco Romay, en calidad de pasajero, persona a cuyo cargo estuvo la organización del vuelo.

En el Aeródromo—

Desde las primeras horas de la mañana, mucho antes de amanecer empezaron a llegar al Aeródromo de San Fernando, personas que iban a despedir al piloto, como también algunos aviadores que acompañaron luego a los raidistas, alzando vuelo, en homenaje a la partida.

Llegaron también infinidad de automóviles particulares y de alquiler, en los cuales viajaron personas que madrugaron, quienes no perdieron la noche, con el único objeto de presenciar la partida del hábil piloto, lo cual constituyó una verdadera demostración al hombre que intenta conseguir un nuevo triunfo para la aviación argentina. En el Aeródromo de San Fernando había esta mañana, sin exagerar, cerca de quinientas personas, entre las que abundaba el elemento femenino.

Serían las cuatro aproximadamente, cuando empezaron a sacar de sus respectivos hangares a los aviones que formaron la escuadrilla que acompañaría a Hillcoat y Romay.

En seguida fué sacado el curtiss 160 H. P. que debía pilotear Hillcoat y a eso de las 4.30 llegó el piloto, quien inmediatamente se cambió de ropas para subir a la máquina.

Fué en uno de esos momentos que le presentamos los saludos de CRITICA, pidiéndole nos entregara un autógrafo y nos concediera unos minutos de conversación, a lo que Hillcoat accedió complacido. Lo manifestado por el aviador se podrá leer en esta misma crónica, en su lugar respectivo.

Concedidos los minutos de conversación, Hillcoat que era acosado a preguntas subió al avión y puso en marcha su máquina.

Faltaba el pasajero—

El señor Romay no había llegado, mientras esto sucedía. Las hélices de los demás aviones se hacían sentir, esperando el momento de la partida.

Mientras tanto Hillcoat un tanto pensativo por la tardanza de su pasajero hacía evolucionar la hélice de su aparato.

Alguien pensó que se habría dormido el acompañante pero Hillcoat manifestó que si no llegaba partiría solo.

Eran ya las 4.50 y el señor Romay no aparecía. Hillcoat siempre en la máquina esperaba impaciente hasta que alguien comunicó la llegada del pasajero.

Todos se agolparon entonces alrededor del Curtiss 160 H. P. y al momento tomó posesión de su asiento el señor Romay.

De a uno por vez los aviones que los acompañarían iban alzando vuelo, hasta que le tocó el turno al de Hillcoat.



El avión parte rumbo al otro extremo de América

El aviador Hillcoat posa para CRITICA, momentos antes de levantar vuelo.—

La partida—

El Curtiss hizo un pequeño viraje, obedeciendo a la impulsión del piloto y se separó del público, a cierta distancia.

—¡Adiós negro; adiós Hillcoat, que te vaya bien y mucha suerte!—eran los gritos que partían unánimemente de la multitud, en ese momento.

Cuando se alejó un buen trecho tomó velocidad, corrió más de una cuadra y el aparato se enfrentó al sol que en ese preciso momento, las 5 horas, enfocaba sus rayos en dirección al Aeródromo como queriendo besar al hombre que va en busca de gloria y de laureles para los que desafían las tempestades del espacio.

Cuando se encontró a cierta altura, la necesaria, Hillcoat hizo virar el aparato y pasó por el lugar que se encontraba la muchedumbre que agitaba sus pañuelos y hacían señas con los sombreros. Hillcoat desde lo alto, al pasar saludaba moviendo seguidamente el brazo.

Fué corto el saludo, porque en menos de cinco minutos se perdió de vista.

Cuando esto sucedió parece que el público suspiró en conjunto: fué un suspiro de pena porque el piloto se había perdido de vista y un suspiro de alegría porque ya había cubierto un pedacito del camino que tiene que cubrir para llegar a Nueva York.

Se inicia bien el raid—

En la conversación que tuvimos esta mañana con Hillcoat, nos manifestó que el raid se inicia bien, en perfectas condiciones, encontrándose todo organizado en debida forma, de modo que todo hace suponer que llegará en condiciones a Nueva York.

Hillcoat piensa llegar en el día a Salta, esto es, si la temperatura no es demasiado fuerte en Santiago del Estero, porque si así fuera se vería obligado a quedar allí, para continuar mañana a aquella provincia, de donde pasará a Calama, en el mismo día.

Si llega hoy a Salta, cubrirá en el día una distancia aproximada de 968 kilómetros.

Claro que este recorrido ha de ser tal vez lo menos peligroso del raid, pues tiene lugares de seriedad en los cuales deberá poner a prueba su arriesgado arte y su conocida pericia.

El itinerario—

Hillcoat nos manifestó también que había modificado el itinerario a último momento, debido a informaciones que ha recibido de los pilotos colombianos que hicieron el trayecto Panamá-Nueva York.

Por tal razón, las etapas a cubrir son las siguientes, en vez de las que se habían anunciado:

Aeródromo de San Fernando-Rafaela, 500 kilómetros; Rafaela-Santiago del Estero, 450; Santiago del Estero-Salta, 478; Salta-Calama, 540; Calama-Arica, 640; Arica-Lomas, 450; Lomas-Lima, 550; Lima-Trujillo, 420; Trujillo-Payta, 380; Payta-Guayaquil, 350; Guayaquil-Quito, 500; Quito-Cali, 320; Cali-Medellín, 600; Medellín-Cristóbal, 373; Cristóbal-David, 258; David-San José, 250; San José-Monaquiá, 265; Monaquiá-San Salvador, 180; San Salvador-Guatemala, 600; Guatemala-Tehuantepec, 370; Tehuantepec-Vera Cruz, 250; Vera Cruz-Méjico, 375; Méjico-Tampico, 450; Tampico-Monterrey, 265; Monterrey-Laredo, 500; Laredo-Hauston, 400; Hauston-Baton Rouge, 480; Baton Rouge-Birmingham, 520; Bihmingham-Columbia, 250; Columbia-Wiston, 300; Wiston-Nueva York, 500.

El piloto piensa llegar en 18 días—

Hillcoat nos dijo que este raid si las cosas se presentan como él las ha pensado, es decir si no se ponen al frente serios contratiempos, piensa cubrirlo en el término de 18 días, día más, día menos, pero que hará todo lo posible para que no llegue al mes.

Confía en el tiempo, y en las condiciones atmosféricas de los países centrales, porque de lo contrario si por causa de ello se viera obligado a no volar, el tiempo a emplear sería ,no hay duda, superior.

Hillcoat se encuentra en perfectas condiciones, y confía en que el Curtiss 160 H. P. entrará triunfante, en breve, en la ciudad neoyorquina.

El aparato que pilotea desarrolla una velocidad de 160 kolómetros, pero Hillcoat, a los efectos de que no se recaliente el motor, piensa volar a razón de 130 kilómetros por hora.

Algunos mensajes—

El piloto Hillcoat es portador de varios mensajes del Aero Club Argentino; lleva uno para el gobierno de Perú, otro para el de Méjico y otro que será firmado por todos los presidentes de las 12 repúblicas por donde pasará, que se entregará al presidente de los Estados Unidos



La despedida a los amigos. Hillcoat da la señal de partida levantando la mano



Ismael Carrizo o José Victoriano Luraschi

¿Quién mató a Ismael Carrizo?

En nuestra 6a. edición de anoche nos ocupamos extensamente de un grave suceso ocurrido en la esquina de Ramos Mejía y Arengreen y en el que actuaron como protagonistas varios sujetos de malos antecedentes. Hubo entre ellos un tiroteo resultando muerto de dos balazos Ismael Carrizo o José Victoriano Luraschi, argentino, de 34 años. Las autoridades policiales de la sección 11 que intervinieron en el hecho practican las averiguaciones pertinentes a fin de obtener su total esclarecimiento.

Los detenidos en averiguación de este suceso niegan haber participado en el mismo y agregan que ni siquiera conocen a la víctima. Se procura establecer la identidad del que acompañaba a Carrizo en el carro cuando ambos descendieron en la esquina de referencia, pues él debe conocer todos los pormenores del drama y quizás a los autores.

La detención es importante si se realiza, por cuanto la policía con lo que aquél declare podría ya detener a los dos sujetos que sostuvieron el tiroteo. La víctima falleció sin haber podido declarar y esa circunstancia hace que el misterio continúe con la consiguiente preocupación de las autoridades que tratan de esclarecer cuanto antes este suceso sangriento.

Carrizo vivía en Avellaneda, provincia de Buenos Aires y allí era muy conocido entre la gente maleante. Parece que la víctima disparó primeramente su revólver contra el homicida y que este ataque inesperado violentó el ánimo de aquél siendo entonces cuando repelió la agresión en la misma forma. El cadáver de Carrizo fué conducido a la Morgue para los efectos de la autopsia.

Se supone también como informamos anoche, que el crimen obedece a una venganza de esas que nunca faltan entre el elemento maleante.

Un oficial se fracturó un brazo en las maniobras

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 4. — Continúan los grandes preparativos para la recepción de los soldados actualmente en maniobras.

El gobierno destinó 17 mil pesos de gastos para obsequiar a las tropas.

El oficial Carlos Lucas Córdoba, del 4 de artillería, se fracturó un brazo en una rodada de caballo.

Se formulan quejas contra un médico del Hospital Ramos Mejía

Varias son las denuncias que hemos recibido acerca del proceder que con los enfermos que concurren al consultorio de garganta, nariz y oídos del hospital Ramos Mejía, adopta el doctor Del Piano.

El nombrado médico—según los denunciantes—es de un carácter violento, tratando a los que van en busca de alivio de sus males, de una manera brusca, lo que ha dado motivo a más de un incidente.



El nuevo ministro de Suiza llegado hoy

Llegó el nuevo ministro de Suiza

A bordo del paquete francés Massilia, que esta mañana entró en la Dársena Norte, procedente de Burdeos y escalas, llegó el nuevo ministro de Suiza en la Argentina.

Concurrieron a recibirlo al puerto el introductor de embajadores y un grupo de distinguidas personalidades de la colectividad suiza.

Interrogado momentos antes de desembarcar, expresó el ministro que está sumamente satisfecho de su designación para ocupar el cargo de representante en la Argentina, pues siente grandes simpatías por este país y se propone contribuir por todos los medios a su alcance a hacer que las relaciones suizo-argentinas, sean cada día más cordiales.

Pro homenaje a José Ingenieros

Esta tarde nos visitó un núcleo de jóvenes estudiantes y universitarios de Palermo, admiradores de José Ingenieros, que vino a expresarnos su adhesión a la iniciativa de CRITICA, relativa a la edición de las obras completas del gran pensador argentino.

Agregan que, aparte del aporte individual de cada uno de ellos en favor de esa colecta popular, organizarían un festival — en el cual el doctor Palacios hablaría sobre la personalidad de Ingenieros — para recaudar más fondos.

Urge, pues, que los amigos de Ingenieros, y las revistas e instituciones más allegadas a su obra, tomen una decisión, y propicien la colecta popular pro edición de las obras completas de José Ingenieros.

ICHITARO, EL HOMBRE DEL CUELLO DE TORO DICE DE LOS LUCHADORES: SON ELEFANTES QUE TIEMBLAN...

"Nací con un cuerpo fuerte y a los 17 años ingresé en la escuela de jiu-jitsú de Tokío"

En París, la ballena del cinto de un luchador le produjo una enorme herida en el vientre

—Es un coloso...

—Algo increíble...

—En 35 segundos, lo tomó por la solapa y lo arrojó contra el suelo como una bolsa de papas.

Eran los comentarios que pudimos escuchar en torno de un luchador japonés que con su táctica especial del jiu-jitsu logró, hace pocas noches, en el Casino, la más espectacular y espléndida de las victorias. Tal concierto unánime de elogios y de frases admirativas logró despertarnos más que interés, curiosidad, por el luchador que con tan grande facilidad había logrado levantar a uno de los mastodontes de la lucha romana del Casino y tenerle absolutamente a su merced, rojo, congestionado, deshecho, en medio minuto.

—Ichitaro se llama, nos dijeron.



El formidable Ichitaro nos cuenta los principales episodios de su vida de luchador

El hombre del desafío—

Ichitaro es, efectivamente, el coloso de que hablaban los comentarios.

Bajo de cuerpo, pero sin ser su talla del tamaño normalmente reducido de los de su raza, con un tórax anchísimo, viva la mirada y rebosante de plenitud y vigor simpáticos, el hombre del cuello de toro nos tiende la mano experta en quebrantar los huesos de sus rivales. Pero nos la tiende con la cortesía del "gentleman". El coloso, en sus largos años de Europa ha aprendido a portarse como el más cumplido caballero, pero no cree en la eficacia de los sistemas de lucha de los europeos. Y, como no lo cree, lo demuestra.

Su desafío a los compeones del Casino, en masa, es una de las notas deportivas del día. Frente a la fuerza, a la táctica tradicional de la lucha greco-romana, espléndida exhibición de fortaleza muscular, Ichitaro opone "su" ciencia, que no es más que la trandicional escuela del "jiu-jitsu" japonés.

Los colosos de la fuerza bruta se han puesto a deliberar entre sí aceptan o no el cartel de desafío del coloso de la fuerza con astucia, maña y viveza. Y, como el primer resultado del encuentro, la lucha entre Ichitaro y Strowald se epilogó en forma tan impensada, las deliberaciones parece que siguen, todavía...

¿Miedo?...

Una vida de luchador—

—Yo era un agricultor, como mi padre y como mis abuelos, nos dice Ichitaro. Un alto funcionario de la embajada del Japón, que acompaña a su amigo Ichitaro y siente por él la más viva simpatía, se presta a servirnos de intérprete aunque, por lo demás, Ichitaro logra expresarse con relativa facilidad en francés y en inglés.

—Era agricultor, continúa, hasta el momento en que se me eligió para que fuera luchador.

—¿Qué se le eligió, dice?

—Sí. Porque nací con un cuerpo tan fuerte que todos, al verme, decían: "Tiene que ser luchador de jiu-jitsu". Es así como se selecciona, en mi país, a los que más tarde tienen que especializarse en ser maestros de lucha, después de largos estudios y años de práctica. Yo, claro está seguí los consejos que me daban y a los 17 años fuí a la Escuela de Jiu-Jitsu de Tokio que es la institución oficial de la lucha.

—¿Está contento con su carrera?

—Mucho, nos dice firmemente, porque he conseguido muy buenos éxitos en Europa y conseguiré renombre. Mucho más me alegraré si logro demostrar al público de Buenos Aires todas las excelencias de mi escuela japonesa de lucha. Se verá así cómo pueden más el estudio y el aprovechamiento inteligente de la energía que la fuerza bruta.

—¿Se refiere, Ichitaro, a sus posibles rivales del Casino?

—Desde luego.

"No los creía tan miedosos"—

—No los creía tan miedosos, agrega el optimista y confiado Ichitaro.

—¿Miedosos?

—Sí, porque no se puede interpretar de otro modo la serie de dilaciones, argumentos y objeciones que ponen para aceptar conmigo la lucha en "jiu-jitsu". ¿No dicen acaso que con la fuerza que tienen y con el peso de sus cuerpos — yo sólo peso 83 y todos ellos pasan de 100 o 120 kilos — pueden pulverizarme? ¡Que lo hagan!... ¿Por qué deliberan tanto, entonces?

No es otra cosa que miedo. Son unos elefantes que tiemblan, nos dice, haciendo una comparación del más legítimo estilo asiático.

Realmente, no lo falta razón hasta cierto punto, al decidido Ichitaro.

Si nos ponemos a considerar la fuerza que tienen los mastodontes del campeonato y la que puede desarrollar Ichitaro con sólo 83 kilos, se comprende que la lucha tiene que ser desigual... Y, con todo, "los elefantes tiemblan", es lo que dice Ichitaro.

Una vida de atleta—

Lo que asombra es comprobar cómo Ichitaro sigue lo que en Europa se llama "la perfecta moral del atleta", aplicada a su sistema tan eminentemente exótico de lucha. Ichitaro es un hombre que se debe antes que nada a su profesión. Hace todos los días ejercicios de entrenamiento riguroso y no encuentra para ello nada mejor que la marcha a pie y la carrera.

—Nada de los "trainings" con aparatos mecánicos — nos dice. Sólo debemos ayudar al músculo con ejercicios enteramente naturales. Pero la moral del atleta es rigurosa. No bebe, no comete excesos de ningún género. Se contralorea rigurosamente a sí mismo.

—¿Cuándo salió del Japón, Ichitaro?

—Poco antes de la guerra europea, nos dice. De entonces hasta ahora he vivido en Europa, en sus grandes capitales, especialmente en París y Londres.

—¿Existe mucha afición por el "jiu-jitsu"?

—Mucho más que acá. En París funciona siempre una academia de jiu-jitsu que cada vez tiene más adeptos y más convencidos. Es un deporte cuyas suertes principales, utilísimas para la defensa, puede aprender cualquiera, hasta una persona débil, una señorita. Recientemente he estado en Alemania y tengo la satisfacción de afirmar que mi renombre deportivo en este país ha quedado sólidamente consolidado.

—¿Piensa regresar a Europa?

—Sí.

Una herida misteriosa—

Pudo ver el público en su primera exhibición, y facilísima victoria, que Ichitaro tenía en el vientre la cicatriz de una gran herida.

—¿Será que este japonés ha tenido la mala idea de hacerse el "hara kiri" y que no le ha resultado del todo bien el experimento?, se preguntaban los espectadores.

—No, responde Ichitaro. Es la huella de uno de los episodios más curiosos de mi vida de luchador. Fué en París, y luchaba contra un campeón europeo, cuando casualmente, del cinturón que llevaba puesto se desprendió una ballena o varilla... Un movimiento de cuerpo y la varilla se me incrusta en las carnes produciéndome una herida de la que manaba abundante sangre. El público se empezaba a dar cuenta de que Ichitaro estaba herido y pedía la suspensión del encuentro. Pero yo no oía nada, no sentía nada... En mi deseo de triunfar, hasta que no lo conseguí, no cejé un sólo instante. A los pocos segundos de habérme sido adjudicada la victoria sentí el dolor vivísimo. Me llevaron al hospital donde me dieron catorce puntos.

—¿Cuál ha sido su satisfacción más grande como luchador?

—El día en que vencí a Jess Petersen, campeón del mundo en lucha romana. En 32.

—¿Segundos?

—No... ¡Minutos! Petersen era Petersen, agrega, sonriendo. Y añadió seguro de sí mismo.

—...aunque creo que esta vez, como la otra noche, podré ganar muchas veces en segundos y no minutos.

Las 48 suertes y contragolpes

Ichitaro al hablar del "jiu-jitsu" se entusiasma singularmente. Nos explica las ventajas del arte, de cómo desde hace siglos se mantiene su tradición en el Japón y cómo el noble juego fué inventado por los nobilísimos "samurais".

—¿Las reglas no han variado?

—Fundamentalmente no. Eso sí, con el transcurso del tiempo, se han dulcificado un tanto. El juego es menos brutal y salvaje, sin perder su ciencia. Quedan en pie las 48 suertes o jugadas o golpes distintos y los otros tantos modos de responder y librarse.

Tal es Ichitaro, la nota deportiva del día, el hombre que ve temblar a los elefantes y que se compara a sí mismo con la hormiga frente a un toro...

"Fuí lazarillo de su desventura" nos dice la hija del poeta Carbajal

El autor de tantas exquisitas poesías gallegas, tuvo en la niñez de su hija el más grande consuelo en la vejez

Condenado a vivir en tinieblas, compuso sus mejores poesías dictándolas a su joven y amante hija

Entre los montones fabulosos de cartas que llegan a nuestra redacción y por las que escuchamos palpitar el gran corazón de la ciudad, las hay de toda índole. Suicidas, desesperados, curiosos, humoristas, poetas espontáneos, detectives amateurs y sobre todo, ¡oh plaga!, cruzadas. Espigando ayer entre las muchas llegadas encontramos ésta, que dice así:

Señor director de CRITICA—

Distinguido señor: Envío a esa simpática redacción la adjunta composición de la que es autor mi amado padre (q. e. p. d.) el poeta español Valentín Lamas Carvajal, por si Vd. se digna publicarla en su leal diario el día 2 de noviembre, conmemoración de los fieles difuntos.

Conviene confortar el espíritu en este día tan solemne que encierra la verdad fría y desnuda, pensando que es una ley de Dios ¡ley que no yerra! que todo ser que nace en este mundo, vuelve por misterio muy profundo a mezclarse con el polvo y con la tierra.

¡Cuánta verdad encierran estos versos de mi amado padre!

Suya affma., Valentina Lamas Carvajal s|c. Crámer 3390.

Y a Crámer 3390 se fué el cronista, curioso de penetrar en aquella alma de mujer que vivía consagrada a la memoria del padre. Y este padre era nada menos que el popular poeta y periodista gallego Valentín Lamas Carvajal, que con Rosalía de Castro y Curros Enríquez, integra el tríptico de grandes poetas regionales gallegos. Don Valentín era ciego como Homero y en Orense, de donde era oriundo se le recuerda. Dirigió las revistas "El Heraldo de Galicia", "O'tio Marcos d'a Portela" y "El Eco de Orense"; al frente de este último lo sorprendió la muerte a la que se entregó con ejemplar serenidad. Entre otros, publicó los siguientes tomos de versos: "Espinas, follas, e frores", "A musa das aldeas" y Catecismo d'o labrego", que alcanzaron gran difusión y populari-



La señorita Lamas Carvajal. — (En círculo) el poeta Lamas Carvajal

Antigona sin Edipo—

Lo elemental ante una puerta, aunque se sea periodista, es llamar. El cronista tiene hoy la pereza de no atacar las buenas costumbres y llama. Una mujer se acerca llave en mano y abre. La vemos venir a través de la reja del cancel. Es baja, de facciones pronunciadas, varoniles casi, y rostro hermoso, sin embargo.

—¿La señorita Lamas Carvajal?

—Con quién tengo el gusto?...

¡Los siglos que se habrá dicho esto y en cuántos idiomas! El cronista siente el moho de las palabras y lo enormemente vanas que son... ¿Qué carrera se estará corriendo?...

Estamos en un pasillo de patio de una casa humilde. El mosaico termina en seguida y después se extiende el terreno de un jardín que se quedó en baldío Sobre la tierra que el sol castiga, hay dos llantas de auto mordidas por el asfalto. ¿Quién será el chofer?... Curiosidades morbosas que da el oficio son estas de reparar en todo...

¿Y?...

La casa vacía—

—Soy yo misma, Valentina Lamas Carvajal, para servirle.

A este pasillo van dos puertas de habitación cerradas con postigo y todo. No se ve nada. Lo mismo que en la cabeza de cualquier autor nacional.

La señora tiene unos ojos extraños, de color indefinible. Al cronista se le había ocurrido que la hija del poeta debía ser soltera. No es así. La señora se lo hace notar delicadamente, sin haberse ofendido. ¿Por qué se enojan los solteros cuando se les cree casados y los casados cuando se los toma por solteros? Es definitivamente terrible esto.

Hay olor a vacío en la casa. Efectivamente. La señora se va a Córdoba, donde está radicado su esposo, que está empleado en la gobernación. El viaje es pasado mañana y los muebles y todo lo que llenaba la casa ha ido ya a la estación.

—No puedo ni ofrecerle una silla.

Habla como debe hacerlo una hija de escritor, como sólo hablan las mujeres que admiran el talento del progenitor. Un poco alambicadamente, con educación afectada. La voz tiene un tono frío y cordial a la vez, pero se impregna de ternura al recordar al padre.

—Era cieguito. Yo escribía sus versos y sus prosas, que él me dictaba, sentado en un sillón frailero. Yo lo sacaba a pasear, del brazo. Yo...

Y nos vemos al poeta gallego, haciendo esa vida triste de pobreza decorosa de los intelectuales de provincia española y a esta hija Valentina, niña por entonces. Recordamos a la inspirada Débora del brazo del viejo Milton, y vemos en las cumbres del encantado Morvén, a la doliente Malvina, lazarillo del dulce Ossian, y a la más grande de todas, a Antígona, conduciendo al trágico Edipo hacia Atenas.

Sólo que este Edipo sin negras fatalidades que se llamó Valentín Lamas Carbajal y que cantaba en pánica planta airiños da sua terriña", está lejos, en el cementerio de Orense y sonríe desde su busto de los jardines de Posio a esta hija que en tierras de Américas notas.

—Tome usted y no me lo pierda, por favor...

Y la — hija del poeta alarga al cronista una pequeña y humilde libreta donde ella ha recogido con afán versos y artículos sobre su padre.

El cronista se va y al hacerlo no puede evitar el escozor de una inquietud.

¡Qué extraña soledad la de aquella mujer en una casa vacía!

¿Será cierto que el recuerdo de los muertos acompaña?...

Una composición del poeta gallego Lamas Carvajal—

Transcribimos a continuación dos poemas del popular vate español, una dedicada al día de difuntos y la otra humorística, pues el autor "A musa das aldeas" dominaba ampliamente ambas noias.

(EL DIA DE DIFUNTOS)

I

¡Contraste aterrador: triste concierto,
La moribunda voz de la campana
Forma, doblando a muerto,
Con el bullicio de la vida humana!
Aquí, en el camposanto un hoyo abierto
Los restos de algún ser yace esperando,
Y en la alegre ciudad, contraste haciendo,
Al ¡ay! del infeliz que está espirando
Vá el gemir del que nace respondiendo.
Aquí termina todo:
Glorias, poderes, vanidad, pobreza,
Yacen en confusión del mismo modo:
Enmudece aquí el hombre, y la belleza
No es más que corrupción, miseria, lodo.
En el mundo se sueña, se suspira,
Por hacer inmortal tanta quimera.
Nunca este cuadro de dolores mira:
Aquí todo es verdad, calma severa,
Allí todo ilusión, farsa mentira.

II

Mirad para un osario resignados:
¡Qué perspectiva extraña, qué conjuntos
Forman esos despojos hacinados!
¡Cuántos se odiaron y hoy se encuentran juntos!
¡Cuántos se amaron y se ven aislados!
Quién pudiera sondear tantos secretos
Como vuestra presencia en mi alma evoca,
Fríos y descarnados esqueletos.
. . . .

III

¿Y qué es la historia mundanal del hombre?
Un ensueño fugaz: apenas nace
Cuando muere y no queda ni su nombre;
Vapor que el vendaval lleva y deshace,
Frágil nave en el mar abandonada
La señal de la muerte es un bautismo,
Su historia es el dolor, su orgullo nada.
Es el mundo su mar, éste su abismo.

IV

Mirad ese panteón condecorado
Con multitud de nobles distinciones:
Dentro de él un rico potentado
Duerme el sueño final con sus blasones.
¡Cuánto esplendor, qué fausto, qué opulencia
Acompaña a la urna mortuoria!
Y a pesar de esa gran magnificencia
Nadie llega a verter en su presencia
Una lágrima triste a su memoria!
Con cuidar del panteón es lo bastante,
(Que así cubren los deudos la etiqueta)
También aquí tu farsa y tu careta,
Mezquina sociedad... Más... ¡adelante!
. . . .
Ved ese rosal que toca al suelo
Cubriendo una modesta sepultura,
Que acompaña una hermosa en desconsuelo;
Esa mujer que llora, es un consuelo,
Para el ser que la ve desde la altura.
¡Otro contraste más! ¡Otro misterio!
Dejad que al poderoso el bien le sobre;
El rico es el desdén de un Cementerio.
Las lágrimas y amor son para el pobre.

V

Mirad una ciudad tan bulliciosa,
Tan magnífica y grande, tan querida,
Ved a su juventud siempre animosa
Gozar en ella y bendecir la vida.
Pasan años y muda y silencioso
Se limita a este círculo pequeño:
¡Qué fué, pues, su grandeza! ¡Un vago sueño!
Tanta ambición y ley, tanto capricho
Desmentidos están, que aquí reposa
El que vivió, en cabañas, en la fosa,
El que habitó palacios, en un nicho.

VI

¡Dormid en dulce paz, generaciones
Hundidas en la sima de la muerte
Por una eternidad... Mudos panteones
Que dáis albergue a la materia inerte!
Decidnos ¿qué es la vida?
Una corriente nunca interrumpida
Que se arrastra hacia el mar del Cementerio.
¡Ay!... ¡Y en esta mansión triste y sombría
¡Se hunden la historia y la ambición del hombre
Verdad amarga y fría!
¡Cuánto sufro al pensar que en algún día!
Ni han de existir los restos de mi nombre.

Valentín Lamas Carvajal.

Todo se reglamenta... ¿Llegaremos a llamarnos por números?



En la Avenida de Mayo, en días de solemnidades, debemos marchar como rebaños, por consejo policial.



En el tranvía, hay que bajar por la plataforma delantera y subir por la derecha, no fumar y ser aplicado...



Todo se reglamenta. "Caballero Vd. me ha hablado de amor diez minutos. Es mi horario. No me moleste más. Estoy muy ocupada..."



Llegará el día en que dejaremos de tener nombres y entonces nos conocerán por un número, como si fuéramos fichas...

ITALIA TIENE UN NUEVO CAMPEON EUROPEO DE BOX: MARIO BOSISO



Los italianos tienen un nuevo campeón europeo, el de peso "welter": Mario Bossio

En el velódromo Sempione de Milán acaba de realizarse el match Bosiso-Hobin por el campeonato europeo de peso "welter".

Quince mil personas aproximadamente presenciaron el encuentro, que fué en todo momento reñido e interesante.

El atleta milanés Bosiso, después de una brillante carrera ha llegado a realizar una de sus más grandes aspiraciones, despojando al boxeador belga del título que detentó por largo tiempo con honor.

Hobin campeón de Europa de peso mediligero, no se colocó en el límite de la categoría hasta el momento en que tuvo que combatir por el título. Fué siempre un verdadero peso medio, y fué sólo con grandes sacrificios que pudo colocarse en el peso reglamentario.

Bosiso inició brillantemente la pelea, demostrando al final del 7o. round una cierta superioridad sobre su adversario quien sin desmentir su fama de astuto y fuerte pugilista combatió con coraje, apelando a sus reservas de energía y asumiendo la iniciativa en muchos momentos.

El resultado del match no entusiasmó sin embargo al público, que hubiera querido ver triunfar a su ídolo en forma neta y decisiva.

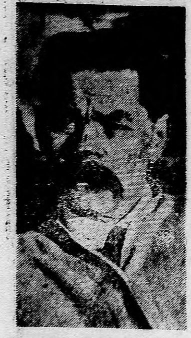
Bosiso se mostró en realidad ligeramente superior a su adversario pero no tanto como para obtener una victoria brillante.

Lo interesante de cualquier modo es que Bosiso detenta ahora el campeonato europeo de su peso, el que dentro de poco tendrá que defender contra el holandés Stenhorst, quien oportunamente desafiará a Hobin.

Gorki y su eterna angustia

NO TENIENDO CAUSA PARA MOLESTARLO, LO TOMAN POR EL SECRETARIO

Máximo Gorki, el insigne escritor ruso, no puede vivir tranquilo en ninguna parte. Se fué a Italia donde "gobierna" el señor Mussolini y creyó posible que no le molestaran, pues el gran jefe fascista



Máximo Korki, el eterno perseguido

sin tener en cuenta que Gorki es un revolucionario parece que siente por éste una particular estima. Mussolini, como todo dictador, tiene desde luego sus debilidades...

Pero los fascistas, que son el demonio buscaron la forma de incomodar a Gorki. Acusaron al secretario de éste como propagandista peligroso y obtuvieron, bajo tal acusación, una orden de allanamiento. Es de imaginarse lo que habrá sucedido cuando entraron los fascistas en la casa de Gorki.

Pero, a la postre, ésta recibió explicaciones. La orden no era contra [illegible] contra su secretario, aun cuando el fin haya sido en realidad molestar al autor de "La eterna angustia".

CORDOBA NO TUVO AGUA

El líquido procedente de San Martín se vendió en damajuanas a 30 centavos

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 4. — Ante la sorpresa consiguiente, Córdoba amaneció hoy sin agua, prolongándose la anormalidad hasta pasado mediodía.

Fueron enormes los perjuicios que sufrió el pueblo, concretándose a las damajuanas de agua de San Martín, que llegaron a venderse a treinta centavos.

Nuestro compañero Casime fué obsequiado con un banquete en Mendoza

LA DEMOSTRACION FUE OFRECIDA POR EL Sr. ORFILA

MENDOZA, 3. — Desde hace varios días se encuentra en esta capital, el compañero de tareas, Atilio Casime, quien fué recibido con demostraciones de simpatía.

Anoche fué obsequiado con una cena en el restaurant Parque San Martín.

El acto fué organizado por el presidente del Aero Club de Mendoza, doctor Orfila; la mesa estaba rodeada por representantes de diarios locales, delegados de instituciones deportivas, sociales y numerosos amigos del obsequiado.

La demostración fué ofrecida por el doctor Orfila, quien pronunció un conceptuoso discurso con tal motivo, contestando emocionado el señor Casime.

Después habló el secretario de redacción del diario "Los Andes", señor César J. Sagredo, brindándose al final por nuestro director, señor Botana, y por el éxito de la 6a. edición de CRITICA.

Casime salió hoy para ésa a ocupar su puesto en la redacción.

Los colegas se ocupan de CRITICA 6.a

Dice el diario "Defensa", de Salta:

CRITICA. — A partir del 31 del mes en curso, el diario CRITICA tirará la sexta edición del día, que circulará a las 24.

La gran difusión que CRITICA ha alcanzado, tanto por su interesante presentación como por la novedad de sus informaciones, no dejan lugar a dudas de que el público sabrá responder a los inteligentes esfuerzos que realizan sus dirigentes.

¿Hay concentración radical?

Un grupo antipersonalista aislado resiste el movimiento y amenaza con la oposición parlamentaria. La mayoría, en cambio, sigue la ruta que traza la política del ministro del Interior. Se estima contundente una opinión del doctor Juan M. Garro

Despejada la incógnita de la gobernación bonaerense — la proclamación de los candidatos radicales consagra ya de hecho la elección definitiva — el interrogante político de esta hora se vuelve hacia el grupo antipersonalista, cuya indecisión era evidente y pareció acentuarse en la convención de Avellaneda, que se disolvió el sábado sin haber adoptado medida alguna por interrupción súbita del quórum.

Sin que las cosas se hayan definido en realidad, los propósitos se manifiestan, empero, ahora con carácter más concreto. Por de pronto, el núcleo que oficia de intransigencia cerrada resiste el movimiento de concentración radical auspiciado evidentemente por el ministro Tamborini. Y tanto es así que ya se habla de cambiar una campaña de oposición recia a la idea, con repercusión parlamentaria, en la cual contarían, o al menos les parece lógico, desde luego, con el franco apoyo conservador.

El movimiento, según nuestras impresiones, carece de todo ambiente. La tendencia fusionista era ya fuerte antes del triunfo de la candidatura Vergara, pero después se ha hecho irresistitble. Y no hay que ir a buscar orientaciones en las cabezas antipersonalistas, sino en los comités rurales que se constituyeron espontáneamente al pronunciarse la disidencia. Es allí donde ahora palpita la convicción de la necesidad de unificar el radicalismo y el argumento esgrimido es de hierro. Cuando un cisma no se impone desde el primer instante, arrastrando a la masa, es porque el movimiento carece de impulso popular genuíno. A la corta o a la larga, está destinado a fracasar.

Tal es el criterio predominante en los hombres para quienes la situación del ministro Tamborini interpreta el sentimiento justo de una aspiración nacional. Y como prueba de que así ocurre, se hace referencia de las manifestaciones que acaba de exteriorizar, por intermedio de un diario matutino, cuyas afinidades con el gobierno son notorias, cierto político de fuste, hoy retirado de la acción militante pero radical de la primera hora: el doctor Juan M. Garro. Este ciudadano juzga que el antipersonalismo cava su fosa por su inteligencia reiterada con el "régimen", desde las concomitancias que le dieron la mesa directiva de las Cámaras, hasta la aceptación de los diplomas socialistas de Córdoba, fruto de esa misma comunidad, que los irigoyenistas han llamado "contubernio".

Será de ver, por lo demás, al grupo antipersonalista haciendo oposición al poder ejecutivo. Faltaba ese número sensacional para definir el momento.

CANARO, EL POPULAR MILONGUERO CRIOLLO, REGRESO ESTA MAÑANA DE PARIS DONDE SU ORQUESTA ESTA ACTUANDO CON EXITO

El tango criollo se ha impuesto nuevamente sobre su rival, el shimmy. Todo el mundo baila tango en Europa

Franceses vestidos de gauchos pasan por criollos en Londres, donde hay furor por el baile criollo

El serrucho, instrumento argentino, también triunfa



Esta es la orquesta Canaro. Actúa en París, vistiendo chiripá

Entre los pasajeros de cámara del vapor Massilia, llegó esta mañana a nuestro puerto Francisco Canaro, el popular violinista, as de los "milongueros" criollos, quien regresa para pasar una temporada en Buenos Aires después de una campaña de gran éxito en las más importantes ciudades europeas.

Como hemos informado oportunamente, Canaro, con los componentes de su



Francisco Canaro regresó hoy de París. Está popularizando el tango en Europa

orquesta, se trasladó hace algún tiempo a París contratado para actuar en algunos teatros y en las más lujosas estaciones balnearias y cabarets.

Lo encontramos a bordo rodeado por los más destacados milongueros de Buenos Aires, que habían acudido para recibirlo, y Canaro, que a pesar de que tiene mucha plata sigue siendo el de siempre, nos atendió de inmediato, sometiéndose al reportaje.

El tango en París—

—De nuevo se ha impuesto el tango en París, — comenzó diciéndonos el popular tanguista.

Tuvo su racha mala. Los "johnys", con sus shimmys, habían conseguido imponerse por una temporada. En todos los cabarets se bailaba únicamente esa danza de locos, y jóvenes y viejos, al oir las primeras notas de la música americana, salían a la pista ridiculizándose con sus grotescas contorsiones.

Los muchachos criollos, que tiran su dinero en la ciudad luz, eran los únicos que seguían siendo fieles al tango. Pero nuestra música ha vuelto a imponerse y esta vez con más fuerza que antes. Ahora todo el mundo baila tango, no sólo en París, sino en todas las ciudades europeas, y hasta los mismos norteamericanos, que eran los más reacios, son ahora admiradores de la danza criolla.

Milongueros con chiripá—

—Era nuestro propósito, nos dijo Canaro, actuar con traje de smoking, como lo hacíamos aquí, pero nuestro empresario no quiso. Había que vestir el



Los franceses de chiripá que debutaron en Londres, por Rojas

traje típico argentino y entonces no nos quedó más remedio que ponernos de chiripá, pañuelo blanco, sombreros de alas anchas, camisa bordada y las infaltables botas con espuelas nazarenas.

Si aquí nos hubiéramos vestido así, probablemente se hubiera terminado nuestra actuación en la Asistencia Pública, pero en París el traje de gaucho ha contribuido indudablemente a nuestro triunfo.

Los franceses se acercaban hasta el escenario donde actuábamos y miraban con curioso interés nuestro traje.

Los grandes pañuelos blancos eran las y hasta llegaron a ponerse de moda entre las elegantes.

El serrucho, instrumento criollo—

Algunos tangos eran ejecutados con acompañamiento de dos serruchos.

Este instrumento cuya creación se ha atribuido muchas veces a los norteamericanos es genuinamente criollo y causó extraordinaria admiración.

Todos preguntaban si se trataba de serruchos especiales y demostraban gran admiración al oirlos.

Los norteamericanos eran los más interesados por observar el nuevo instrumento musical y al poco tiempo de nuestra llegada varias orquestas lo adoptaron.

Hay en Francia otras orquestas de muchachos argentinos y también actúan con buenos contratos.

Los tangos de éxito—

Los tangos que más se han popularizado en París son Sentimiento Gaucho, La Mina del Ford, El Organito de la tarde, Amigazo, Galleguita y El pibe de navío.

El primer día que ejecutamos tangos en Dauville sólo salieron a bailar tres o cuatro parejas, pero una semana después, ni una sola pareja se quedaba sentada en cuanto los bandoneones de Canaro comenzaban a hacer sentir sus quejumbrosas notas.

Y era de ver a los franceses acriollados cantando en "gangoso" La mina del Ford y aquello de "Amigazo: fué una tarde..."

En general todos los tangos cantados entraron en seguida y la criollita que cantaba con nosotros era muy aplaudida y agasajada.

Criollos que se ganan la vida

Es sbido que en los cabarets de las ciudades europeas no es como en los nuestros que sólo van mujeres de vida airada. Allí concurren familias, sobre todo en los "dancings" de las estaciones balnearias.

Como por lo general los hombres van acompañados de más de una mujer y otras veces prefieren quedarse sentados mirando bailar, hay bailarines contratados, muchachos jóvenes y de buena presencia, que se encargan de invitar a bailar a las mujeres y luego ellas o sus acompañantes les retribuyen la atención obsequiándolos con buenas propinas.

Entre los que se dedican a esta cómoda y lucrativa profesión, hay muchos criollos y estos son los preferidos de las damas que a la salida del cabaret, ante el saludo ceremonioso de los milongueros criollos vestidos de rigurosa etiqueta responden con un insinuante apretón de manos que deja en las de ellos flamantes billetes de 100 francos.

Franceses con chiripá—

En cuanto el príncipe de Gales llegó a Londres llevando un flamante bandoneón en el que había aprendido a tocar un tango, la música típica criolla se puso de moda en Inglaterra.

Del Savoy Hotel de Londres llegó una persona a París y se entrevistó con Canaro para ofrecerle una ventajosa contrata.

Canaro, que tiene sus compromisos en Francia, se negó a ir a Londres y, como no encontraran otra orquesta criolla disponible, fué contratada una de franceses en la que el bandoneón estaba reemplazado con un armonium. Pero los músicos, todos con bigotito recortado a la americana, vestían chiripá y botas altas.

No dice Canaro si el traje criollo estaba completado con cuellos palomita y galera.

Contrata para no tocar—

De nuestras aventuras en Francia, terminó diciendo Canaro, la más interesante, desde todo punto de vista, es para nosotros la de una contrata que tenemos con un importante establecimiento de los Campos Eliseos.

Canaro ha firmado un convenio con el dueño del hotel y percibe una fuerte suma mensual y en ese contrato es estipula únicamente, que la orquesta no debe tocar en otro hotel que compite con el del empresario en cuestión.

Terminó diciéndonos el popular compositor que sólo permanecerá un mes o dos en Buenos Aires y regresará a París, donde quedó su hermano con los demás componentes de la orquesta.

ESTHERCITA LA TELEFONISTA

Una mala interpretación

Usted necesita descansar. Venga a mi cuarto y tomaremos te.

Me gustaría ir pero el gerente es muy severo..







LA LOTERIA DE HOY

Provincia de Buenos Aires

LOS 29 PRIMEROS PREMIOS

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	50.000	23430	16—Con $	500	1245
2— " "	10.000	9666	17— " "	500	4488
3— " "	5.000	1097	18— " "	500	7403
4— " "	2.000	4071	19— " "	500	9286
5— " "	2.000	23786	20— " "	500	15900
6— " "	2.000	30899	21— " "	500	20345
7— " "	1.000	2362	22— " "	500	22455
8— " "	1.000	3512	23— " "	500	25200
9— " "	1.000	5074	24— " "	500	26398
10— " "	1.000	9182	25— " "	500	29012
11— " "	1.000	12162	26— " "	500	29108
12— " "	1.000	12217	27— " "	500	30497
13— " "	1.000	18721	28— " "	500	31236
14— " "	1.000	34856	29— " "	500	32222
15— " "	500	1089			

EXTRACTO COMPLETO

CON 250 PESOS

15957 8628 17295 13976 33016 13411 25947
21261 19280 25187 18621 31731 1722 5005
31389 18054 35261 5774 29439 11179 22505
24986 7010 30438 19473 12978 29365 26421
24447 14004

CON 100 PESOS

6312 11068 16470 34224 33214 35308 28340
21632 21248 18863 12191 14644 4318 5979
10549 12502 31944 27021 22578 27689 18809
21268 9996 7689 21011 16039 1407 11557
2942 3359 3852 4141 12415 13628 14079
24762 31773 4946 11305 23079 26652 23607
3695 19109 5210 17350 18887 26638 20814
25081

CON 20 PESOS

1

354 866 642 567 749 997 846 201 912 440
398 572 456 166 547 023 417 853 309 439
007 119 781 951 414 120 485 190 205 302
198 380 795 118 256 027 910 921 425 433
267 771 056 857 770 161 024 204 920 236
350 126 040 713 063 360 767 544 231 887
216 137 402 074 834 299 365 686 292 115
086 786 791 479 631 573 723 986 596 659
563 859 635 454 840 214 288 348 248

2

142 046 499 734 920 832 795 260 493 586
338 396 051 474 121 338 777 286 950 041
052 107 379 443 972 918 294 248 091 802
214 257 506 587 982 478 250 052 524 826
437 025 142 860 572 598 078 317 771 976
304 744 637 153 332 068 538 510 578 642
233 062 827 334 278

3

550 896 337 846 789 507 209 436 830 909
459 741 428 137 422 506 400 787 866 679
483 694 991 653 880 987 142 118 647 297
341 992 502 804 489 306 851 447 778 421
048 051 606 307 561 122 259 113 474 200
549 916 446 141 834 386 420 677 961 219
641 591 525 310 768 687 308 048

4

914 950 389 001 297 212 738 080 125 018
421 740 812 326 009 298 164 565 723 363
131 148 744 471 905 124 794 997 587 182
187 641 959 526 304 575 627 498 608 309
745 808 934 270 261 042 767 053 055 319
864 210 660 354 127 382 571 609 567 047
111 693 585 126 069 095 421 228 570 153
214

5

156 700 268 190 533 039 019 888 180 427
746 319 894 086 650 411 868 647 955 246
773 258 106 594 549 648 608 568 551 750
308 290 788 123 527 391 32 1460 541 754
792 418 524 575 716 736 791 492 898 194
138 653 389 069 789 227 212 489 769 548
561

6

423 221 921 804 859 042 229 288 047 925
414 326 330 250 608 584 143 024 315 718
688 896 167 272 721 263 801 923 513 999
735 462 841 888 283 994 195 594 487 305
028 828 159 347 393 188 733 738 502 162
198 035 959 135 790 564 053 387 055 213
467 692 062 916 270 206 225 112 346 503
049 813 864 704 102

7

485 742 182 705 245 868 835 802 732 739
150 483 241 111 694 058 159 631 156 827
232 844 514 047 633 349 099 582 761 467
619 370 815 431 966 013 133 591 625 649
122 305 812 308 028 374 998 252 990 053
819 102 568 462 240 875 405 383 621 304
301 669 307 740 433 759 877 233 978 112
278 548 733

8

064 065 668 776 456 476 848 795 504 712
745 122 780 560 138 182 295 405 305 907
302 046 031 427 268 814 811 253 111 044
104 127 558 410 229 246 504 949 416 287
138 855 975 982 126 171 852 349 690 090
298 714 672 676 429 314 788 447 565 915
012 000 257 050 251 132 888 225 434 924
947 326 449 931 742 920 961 134 923 850
294 617

9

102 198 365 913 934 924 309 938 503 395
201 326 116 265 765 254 341 874 312 683
183 488 369 489 504 232 057 791 327 491
600 262 457 578 940 782 843 172 544 512
583 719 410 879 049 801 786 178 290 153
934 075 023 931 458 549 572

10

964 339 042 776 654 725 400 880 553 095
628 329 819 833 210 740 577 223 384 825
484 289 760 003 174 988 611 446 502 465
409 544 710 462 750 677 896 322 924 948
081 709 058 967 435 797 679 125 427 157
008 987 024 191 426 470 664 700 481 473
987 342 757 590 336 491 412 258 904 487
250 383 049 500 212 723

11

081 940 352 680 158 518 731 877 554 503
567 127 401 823 733 353 876 738 036 020
728 598 852 909 055 923 006 716 939 116
436 201 603 728 970 052 642 016 905 489
912 616 611 204 657 531 617 912 648 349
618 035 624 843 100 102 791 139 169 537
957 913 629 671 662

12

548 095 148 208 811 026 668 703 931 647
294 797 974 906 530 073 080 900 804 768
096 399 466 514 319 639 617 330 643 029
648 878 322 535 226 286 674 793 098 864
979 077 614 670 867 503 499 570 331 752
084 829 079 527 894 847 112 396 067 664
095 289 960 218 219 040 976 281 476 014
140 992 696 220 794 296

13

173 774 803 985 347 798 482 208 726 478
558 926 387 900 952 784 278 168 139 284
022 806 262 555 487 293 010 645 396 645
386 664 541 509 380 009 881 714 218 107
718 493 651 959 395 292 257 346 169 661
595 381 825 216 931 053 211 096 991 787
424 062 349 838 336 799 841 862 788 932
962

14

065 565 428 241 310 411 852 784 358 192
211 199 522 016 415 957 952 578 620 749
440 921 046 062 207 593 472 467 453 285
433 256 922 693 477 762 074 409 509 926
562 891 458 457 148 881 832 537 739 963
464 247 508 913 776 730 880 669 327 935
013 342 314 726 806 152 270 346 313 297
638 510

15

639 001 599 554 430 929 172 896 550 724
012 199 945 852 468 685 286 797 440 817
277 148 911 695 747303 991 629 609 465
924 537 174 650 483 674 746 293 181 533
855 710 454 541 095 311 540 041 544 142
283 384 045 469 191 668 443 018 313 876
894 706 944 921 282 144 099 260 125 547
162 917 280 439 844 322 002 360 221 325
774

16

568 757 334 299 108 323 652 207 954 248
539 829 205 098 151 531 541 170 749 658
254 444 559 629 518 089 056 492 514 982
739 407 200 262 330 191 687 029 166 208
822 758 187 754 512 485 626 989 420 448
828 919 793 662 946 847 047 321 877 479
848 832 896 020 538 911 750 084 635 241
741 073 361 132 302

17

736 053 889 274 689 758 009 746 300 124
123 695 369 107 410 934 617 033 440 228
577 420 525 307 073 480 649 010 020 640
684 393 404 261 414 639 382 346 661 950
000 397 900 383 215 167 447 522 361 606
966 288 025 174 796 894 543 239 187 830
510 648 345 671 445 625 183 498 538 994
943 337 702 749 331 065 478 806 979 631
539

18

845 002 258 341 572 436 424 712 533 167
488 834 817 965 073 007 250 506 812 459
638 313 707 200 468 072 766 839 510 080
070 061 387 515 075 484 508 342 952 383
706 246 043 677 605 396 631 414 351 165
305 806 148 754 254 471 129 433 410 628
136 185 833 787 518 762 983 864 780 923

19

708 264 644 763 299 482 247 080 943 751
635 624 626 868 570 451 613 554 213 365
575 790 370 060 552 095 825 443 412 953
281 878 229 285 054 155 573 338 460 692
525 872 534 913 580 555 462 480 467 593
571 292 826 832 452 908 382 243 631 324
558 379 797 056

20

411 331 129 514 919 677 932 168 281 426
564 603 312 793 144 545 988 484 027 146
624 969 907 622 770 572 034 617 851 175
339 254 300 990 002 249 700 983 803 187
119 532 631 662 045 257 277 669 810 302
389 457 469 871 409 830 163 428 960 206
127 031 363 028 161 465 618 546

21

270 051 108 755 419 507 688 612 892 968
303 342 703 273 919 926 559 110 523 594
732 586 426 658 843 739 337 651 821 780
345 898 597 451 087 172 149 156 376 893
424 701 258 831 807 002 842 399 313 749
575 474 215 580 553 644 880 906 030 209
758 843 203 009 638

22

160 222 130 446 311 266 865 091 877 819
592 920 190 468 461 607 219 826 873 583
634 051 597 953 341 278 855 713 372 595
087 941 833 465 275 141 495 395 704 036
270 411 043 621 128 960 007 732 365 847
246 766 443 906 797 151 421 694 571 531
731 668 490 020 299

23

864 870 303 145 995 586 061 667 969 249
611 939 308 168 550 293 166 849 682 955
748 333 690 979 650 020 468 680 509 541
507 417 827 902 898 521 042 213 605 304
678 774 444 196 165 733 766 562 233 788
867 425 768 300 274 946 676 558 922 837
330 636 592 011 681 397 796 689 618 117
583 962 900

24

034 212 705 320 683 116 451 303 192 980
930 643 863 586 191 274 175 299 792 718
868 132 428 131 146 128 763 057 693 486
369 585 809 138 337 906 717 286 641 368
786 110 027 150 310 263 440 064 528 000
932 640 916 532 376 725 141 849 910 963
065 294 411 123 597 351 419 273 656

25

022 642 338 115 926 233 181 762 188 153 954
166 046 816 326 513 552 522 197 343 511 446
230 771 185 472 114 423 121 459 043 914 790
445 769 503 545 399 138 485 111 059 390 585
765 248 434 407 485 394 102 226 599 103 317
334 628 528 310 966 910 600 196 493 116 951
054 240 581 431 264 566 268 673 532 088 118
241 995 395 804 989 724

26

526 663 961 906 076 454 599 985 052 443 523
186 479 154 052 600 088 429 569 224 897 415
965 189 729 198 872 157 482 650 028 983 862
350 215 103 500 923 989 606 210 805 135 181
690 587 237 594 342 066 151 407 781 466 274
254 603 252 300 118 580 462 975 432 120 815
731 330 669 982 086

27

419 908 710 412 886 608 842 127 663 061 071
140 156 846 906 145 235 167 002 867 661 046
090 522 474 041 592 662 486 069 405 109 120
992 977 444 874 387 292 214 677 418 166 836
747 952 583 826 480

28

056 419 363 099 881 590 018 734 544 362 499
277 994 424 983 870 118 469 249 629 314 675
594 161 183 012 318 845 836 356 880 571 996
291 657 097 682 463 808 354 858 736 551 962
646 875 178 545 414 969 441

29

939 476 401 339 631 543 410 611 241 975 233
800 290 929 651 499 928 024 542 517 170 931
613 431 000 057 970 295 116 418 764 488 109
830 634 700 005 861 405 551 353 799 144 485
208 640 642 262 569 159 358 280 581 019 023

30

768 040 687 351 581 078 799 943 337 629 701
490 844 645 744 634 676 332 773 091 035 464
303 531 968 674 710 829 433 327 469 873 616
736 952 853 622 072 117 654 215 541 848 420
832 695 623 794 897 675 139 506 668 565 498
574 135 373 326 753 331 243 333 113 933 868
085 244 628 783 838 825 699

SAQUEARON LA CASA EN SU AUSENCIA

La policía procura identificar a los ladrones

DILIGENCIAS DE HOY

Anoche, autores desconocidos utilizando llave igual o ganzúa se introdujeron en un departamento ubicado en el 6o. piso de la casa Rodríguez Peña 95 y después de violentar todos los muebles se llevaron efectos que aun no han sido valuados.

Los ladrones realizaron esa maniobra muy cómodamente, pues el ocupante del mismo, Roberto Loisorri se halla en Montevideo, circunstancia que los favoreció bastante. En la casa nadie advirtió la presencia de los malhechores. Existe la sospecha de que los autores sean conocidos del damnificado y que sabían que aquél hallábase ausente de la casa. Adoptaron, pues, la prudencia debida y nadie los molestó en sus "trabajos". Cuando les pareció bien, abandonaron la casa y hasta este momento no ha sido posible identificarlos.

Recién esta mañana a las 10.15 se enteró de lo ocurrido la policía de la sección 5 y de inmediato se iniciaron las averiguaciones del caso a fin de descubrir a los autores del audaz robo.

La policía no cree que puedan ser profesionales y es muy posible que se trate de personas que conocían las costumbres de la casa y estaban interiorizadas de los efectos que Loigorri poseía. No se ha establecido aún la hora en que se llevó a cabo el hecho debido a la ausencia del ocupante.

Las autoridades policiales concurrieron a la casa de la calle Rodríguez Peña realizando una inspección ocular en la misma sin que esa diligencia haya arrojado mayores luces en el asunto.

Se instruyó al efecto el sumario correspondiente y se dió intervención al juez en turno doctor Moreno.

Este magistrado ordenó que se prosiguieran las investigaciones hasta obtener el total esclarecimiento del robo.

Las lluvias del mes de octubre

Llovió copiosamente en la zona agrícola de los ferrocarriles del Estado

La gran difusión que van teniendo los cultivos agrícolas en la zona de influencia de los Ferrocarriles del Estado, debido en primer lugar a una inteligente propaganda de colonización de esas fértiles tierras, ha puesto en un sitio muy destacado, entre las regiones productoras o de colonización, a las del norte de Córdoba y Santa Fe, territorio del Chaco y provincia de Santiago del Estero.

Por ello es que interesa sobremanera todo lo relativo a lluvias, más aun en una época como la actual en que se están realizando las siembras del maíz y del algodón, que con gran entusiasmo en estas zonas se comenzaron a raíz de las abundantes lluvias de fines de septiembre, o se prepara la cosecha de trigo en el Norte de Córdoba y Santa Fe, que si algo se perjudicó por las heladas, se ha compuesto y ha progresado mucho, merced a las lluvias oportunas y abundantes que detallamos a continuación: caídas durante todo octubre pasado:

Provincia de Santa Fe. — Santa Fe 154mm., Guadalupe 98, Monte Vera 73, Arroyo Aguiar 184, Laguna Paiva 163, Aromos 84, Cayastacito 85, Naré 62, Kilómetro 95 39, Kilómetro 125 99, San Javier 112, Manucho 102, Cululú 125, Progreso 129, I. Boasi 103, Galisteo 131, Cabaña del Cisne 165, Casa Blanca 185, San Justo 54, Petronita 59, V. Saralegui 74, M. Eugenia 68, Lucila 82, Nanducita 101, San Cristóbal 92, Santurce 87, La Cabral 92, Huanqueros 120, Las Avispas 82, Esteban Rams 69, Campo Garay 87, Portalís 57, Independencia 64, Tostado 48.

Territorio del Chaco. — Gancedo 70 mm., General Capdevila 75, General Pinedo 75, Charata 94, Las Breñas 57, Corzuela 173, Campo Largo 57, Avia Teray 67, Pcia. R. S. Peña 85, Quitilipi 98, Machagai 98, Pte. de la Plaza 96, Fortín Aguilar 100, Lapachito 46, Makallo 61, Lag. Blanca 83, Tirol 40, Cacuí 66, Resistencia 81.

Provincia de Córdoba. — Eusebia 168 mm., Seeber 108, Cotagaital 52, La Paquita 89, Jmo. Cortés 108, Balnearia 118, B. Marull 125, La Para 118, Kilómetro 294 59, La Puerta 92.

Provincia de Santiago del Estero. — Fortín Inca 44 mm., G. Escolta 55, Bandera 37, Kilómetro 437 26, Tomás Young 33, Kilómerto 450 26, Averías 4, Tacañitas 62, Añatuya 28, Melero 50, Matara 30, Suncho Corral 21, Nasaló 31 Tobas 31, Vilelas 50, Puna 15, Girarde 42, Roversi 47, Sta. Justina 24, Quimilí 25, Cejolao 38, Otumpa 44 Aerolito 41, Alhuampa 46, Haase 23, Tintina 37, Gran Gatica 15.

"Lencineamientos" por fraude

Edmundo Elías Casas, colombiano, de 38 años, casado, empleado, alfabeto y educado en las enseñanzas de la santa religión de nuestros mayores, la más verdadera de todas para los miembros del bien orondo gremio presbiterial, a la hora de sus laboriosas digestiones, fué procesado por imputársele haber "lencineado" a la razón social Milvshilt y Cía. importadores de carbón la suma de 3.800 pesitos aprovechándose de su carácter de cobrador.

El procesado confesó esa su "debilidad".

El fiscal pidió 4 años de prisión: el defensor que se le absolviera mediante la más amplia indulgencia plenaria...

El juez doctor Martínez, condenó a

31

228 723 798 844 610 512 937 718 860 815
807 032 417 497 631 160 455 301 344 271
564 891 509 072 162 337 776 687 733 501
984 016 152 940 662 292 806 416 95. 028
655 694 390 897 167 061 676 434 039 427
973 834 732 256 693 634

32

047 420 307 401 314 043 223 387 156 065
582 635 045 373 237 508 636 081 630 501
953 537 871 151 043 271 877 820 460 266
216 721 705 956 638 632 926 764 096 552
248 724 471 753 280 427 753 156 820 214
625 011 063 592 970

33

978 827 401 339 174 452 878 876 904 187
782 631 239 766 484 282 253 707 127 601
728 370 161 128 624 564 957 658 736 615
499 711 560 757 419 219 611 410 413 639
890 791 955 748 462 113 608 317 295 613
200 490 979 563 352 520 203 062 503 503
802 752 480 915 719 231 844 277 412 378
891 647 620 070 577 402 579 086

34

900 897 794 826 539 301 087 884 871 332
732 246 640 960 183 110 941 250 410 805
463 998 334 299 755 700 912 297 716 661
768 612 281 466 851 546 170 792 145 619
228 082 632 796 354 295 221 310 860 157
383 372 751 910 568 432 290 511 368 191
856 277 596 201 599 500 002 532 208 373
179 472 391 248 808 528 837 053 851 021
329

35

243 018 396 357 057 139 566 007 971 113
758 010 316 362 410 279 118 447 675 709
216 787 105 953 081 817 391 002 523 090
911 128 310 048 572 462 307 615 758 955
291 734 115 425 426 797 019 704 457 735
236 527 659 447 910 151 830 114 999 412
862 403 189 556

Si Vd. posee el billete de 1 $ número 81.429.261 C. se lo canjearemos por uno de $ 50!

ES POSIBLE QUE VD. LO TENGA EN EL BOLSILLO: ¡ FIJESE!

He aquí en pocas palabras en qué consiste:

De tiempo en tiempo, mejor dicho, casi todos los días, CRITICA lanzará a la circulación, un billete cualquiera de un peso. Al hacerlo, publicará en sus ediciones la fotografía del mismo, destacando en él la serie a que pertenece y la numeración.

El trabajo del público consistirá en dar con el peso. Buscarlo en cada billete de ese valor que pase por sus manos.

La persona que tenga la fortuna de encontrar ese billete, recibirá a la presentación del mismo, en nuestra administración, la cantidad de "50 pesos", en pago del pequeño esfuerzo que ha realizado.

No hay necesidad de encarecer demasiado la tremenda importancia que tiene en un país como el nuestro, el desarrollo de esta facultad de observación, especialmente en lo que se refiere a la moneda.

Nuestros billetes de banco poseen la desdichada virtud de ser fácilmente sustituídos por falsos billetes de elaboración casera.

El público, en su casi totalidad, carece de la preocupación necesaria para controlar el papel moneda que llega hasta él; y en infinidad de casos debe perjudicarse con esos billetes por que le falta la suficiente pericia para reconocerlos.

Con este sencillo procedimiento que CRITICA entrega a sus lectores, en adelante nadie podrá alegar ignorancia de dinero que pasa por sus manos. El público que nunca había puesto mientes en él aprenderá a conocerlo, a estudiarlo, a familiarizarse con sus características.

Y con este conocimiento, tal vez vaya un poquito de amor a esos suciós papelitos que representan en nuestra vida social un valor, y la más grande de las preocupaciones de la humanidad.

CRITICA lanzó ya su primer billete a la circulación. Es el mismo cuyo facsímil publicamos. Búsquelo.

Han pasado tres días desde que lo entregamos a la circulación y aún no ha aparecido. ¡A lo mejor es el que usted tiene en el bolsillo!

República Argentina
La Nación
pagará al portador y a la vista
Un peso
Moneda nacional 81.429.261 C
1
C
LEY DE 20 DE SEPTIEMBRE DE 1897
CAJA DE CONVERSION
Secretario — Presidente

Fotografía del peso lanzado a la circulación; como se ve claramente, es el número 81.429.261 C. Al que lo presente a la Administración de CRITICA le será canjeado en el acto por un billete de 50 pesos m|n.

Todavía no se ha presentado el feliz poseedor de este billete: Quedan aún esperanzas de ganar $ 50

Los artistas y el "broadcasting" de CRITICA

Toda persona que desee colaborar o prestar su concurso artístico a las buenas transmisiones de nuestro "broadcasting", cualquiera sea su especialidad, así como aquellos conservatorios que dispongan de alumnos aventajados que se presten a llenar algún número, pueden dirigirse por carta al director artístico del "broadcasting" de CRITICA, señor Aldo Rossi, teatro Coliseo.

Eliminatorias de las regatas del 8 de noviembre de 1925

Se efectuarán el día 16 del corriente, de acuerdo al siguiente horario:

Junior Single Scull. — Primera serie, a las 15.20 horas: Rowing Club Argentino, cancha 1; Club de Regatas La Marina, cancha 3; C. R. Escandinavos, cancha 5; Nacional Rowing Club, cancha 7. Se eliminan los dos últimos.

Segunda serie, a las 15.40 horas: Ruder Verein Teutonia, cancha 2; C. de Regatas La Plata, cancha 4; Tigre Boat Club, cancha 6. Se elimina el último.

Junior Double Scull. — Primera serie, a las 16 horas: C. Regatas La Marina, cancha 1; Ruder Verein Teutonia, cancha 3; L'Aviron Club de Regatas, cancha 5; C. R. Hispano Argentino, cancha 7. Se eliminan los dos últimos.

Segunda serie, a las 16.20 horas: C. Remeros Escandinavos, cancha 2; Tigre Boat Club, cancha 6; C. de Regatas San Nicolás, cancha 8. Se eliminan los dos últimos.

Junior Eight. — Primera serie, a las 16.40 horas: Rowing Club Argentino, cancha 1; C. de R. Hispano Argentina, cancha 3; Tigre Boat Club, cancha 5; Ruder Verein Teutonia, cancha 7. Se eliminan los dos últimos.

Segunda serie, a las 17 horas: C. de Regatas Alberdi, cancha 2; C. Canottieri Italiani, cancha 4; Club Regatas La Marina, cancha 6; L'Aviron Club de Regatas, cancha 8. Se eliminan los dos últimos.

La comisión de regatas, autorizó al árbitro, que en caso de soplar fuerte viento, quede librado a su criterio hacer correr las regatas ya sea aguas a favor o en contra.

Prisión preventiva de un fallido

El juez de instrucción doctor Rodríguez Ocampo, por la secretaría Barrionuevo, dictó resolución en un proceso seguido contra Bernardo Lauger, por quiebra. El sumario correspondiente fué iniciado ante el juzgado en lo Comercial del doctor Faré, pero como de él se desprendía la culpabilidad del acusado, pasó al citado juez de instrucción criminal, quien, comprobada la quiebra fraudulenta, ha resuelto la prisión preventiva de Lauger y trabar embargo en sus bienes hasta cubrir la suma de 50.000 pesos.

Pero lo curioso del caso es que Lauger, que concurrió al juzgado a notificarse, fué pasado, después de echar su firma en el legajo correspondiente a su causa, a la alcaidía del Palacio, directamente.

Allí aguardará a que el juez de sentencia limite el período que ha de pasar a la sombra.

UN OMNIBUS SE LLEVO POR DELANTE A UN BARRENDERO

En la intersección de las calles Pedro Madero y Lavalle ocurrió esta mañana a las 8 un accidente del que resultó víctima el barrendero municipal Nicolás Vaccaro, italiano, de 59 años, que vive en Terrada 1225.

Se hallaba el nombrado en la esquina de referencia siendo en esas circunstancias embestido por el ómnibus 11202, de la empresa La Porteña que conducía Adolfo Nodoran, produciéndole lesiones en la cabeza. Vaccaro fué curado en la Asistencia Pública. El conductor se halla detenido en la comisaría 22 hasta tanto se averigua cómo ocurrió el accidente.

Casas a 2 años de prisión en forma condicional.

Por haber "lencineado" una bicicleta Peugeot, avaluada en 45 pesos, fué procesado Juan Tomás Picasso, argentino, de 19 años, soltero, electricista y amamantado en el seno de nuestra Santa Madre Iglesia.

La bicicleta "lencineada" procedía de la casa de Luis Giglio, calle Patricios número 59 donde Juan la alquiló "olvidándose" de devolverla, y ¡acordándose! de venderla en 70 pesos, según recibo. Todo lo que ocurrió el día 21 de mayo último.

El juez doctor Martínez condenó hoy a Picasso a 9 meses de prisión en forma condicional.

Mientras dormía sobre los rieles una máquina le causó la muerte

El suceso ocurrió esta tarde frente a las carboneras Wilson

LA VICTIMA ERA GUINCHERO DE LA MISMA

Un suceso impresionante y doloroso ocurrió esta tarde en jurisdicción de la comisaría 22, cuya víctima, un modesto obrero de la empresa Wilson, tuvo en parte la culpa del fatal accidente.

José Pita, guinchero de las carboneras de la mencionada firma, situadas en Dársena Norte, costado Este, tenía por costumbre, una vez concluído el almuerzo, acostarse a dormir la siesta en las vías. Nunca le había ocurrido nada, y él, sin prever el peligro, continuaba cometiendo la imprudencia de acostarse en el sitio referido.

Tarde o temprano debía producirse el lamentable desenlace, y hoy tuvo su epílogo esa imprevisión del infortunado obrero.

Siendo aproximadamente las 13 horas, Pita se acostó en las vías, y al poco tiempo se quedó dormido. Muchas veces sus compañeros de trabajo habíanle advertido que no se colocara en ese sitio, pero él desobedeció siempre esas indicaciones.

En tales circunstancias una máquina realizaba maniobras, y dada la forma en que Pita se había colocado, el maquinista no lo vió. Las ruedas le destrozaron completamente la cabeza. En seguida acudieron varios obreros y comprobaron la horrible desgracia.

Se dió inmediata cuenta a la policía de la sección 22, y un vigilante que se hallaba de servicio en las proximidades, requirió la presencia de sus superiores, quienes concurrieron seguidamente al lugar del suceso.

El cadáver fué trasladado al local de la comisaría, iniciándose el sumario de estilo.

Pita era español, casado, de 48 años y vivía en la calle Entre Ríos 1965.

Se comunicó el hecho al juez de instrucción en turno.

Se conocen nuevos detalles del crimen ocurrido ayer en un cuartel de Montevideo

Porque lo arrestaba con frecuencia, un soldado dió muerte al sargento de su compañía

Le disparó un balazo con su fusil mientras se encontraba aquel entregado al sueño

En nuestra sexta edición de ayer anticipamos amplia información sobre un grave suceso sangriento que se desarrolló en el cuartel del 5 de infantería en Montevideo.

Entre un soldado y un sargento existían viejos resentimientos y el primero lo mató ayer de un balazo de fusil.

Ampliando las informaciones de ayer transcribimos el siguiente telegrama de nuestro corresponsal:

MONTEVIDEO, 4. — A pesar de la reserva que se guardó sobre este asunto he conseguido todos los detalles que confirman mi telegrama de ayer. En una de las cuadras del cuartel del 5 de infantería se hallaba ayer el soldado Néstor Borba, soltero, de 21 años, natural de Rivera, quien estaba haciendo servicio de imaginaria mientras sus compañeros de la 3a. compañía a la que él pertenece se encontraban entregados al sueño.

De pronto Borba que estaba desarmado, se dirigió a un armero y sacó un fusil que



El agente Víctor de Assis, heridor de Jacinto David

cargó con un cartucho que guardaba en el bolsillo.

Se acercó a la cama del sargento Rosalio Acosta, de 25 años, soltero, natural del Salto, el que como todos sus compañeros estaba entregado al sueño y a quemarropa le disparó un balazo en la cabeza.

Al oír la detonación despertaron todos los soldados quienes procedieron a desarmar al heridor mientras solicitaban los servicios de la Asistencia Pública para atender a la víctima.

En una ambulancia el herido fué llevado al hospital Militar pero falleció mientras se le practicaba la primera cura.

El heridor fué encerrado inmediatamente quedando rigurosamente incomunicado a disposición de la justicia militar.



Jacinto David en el hospital Maciel

A estar por las noticias que circulan en el ministerio de Guerra, el soldado declaró que mató a su superior debido a que éste lo arrestaba frecuentemente sin motivo.

Se dice también que el proyectil que dió muerte a Costa hirió también a otro soldado.

"En la campaña de E. Ríos quisieron fusilarme por primera vez"

"El año 80, le salvé la situación al Doctor Avellaneda; sin un kilo de carbón puse 20 mil hombres en la capital"

"En la expedición a los indios, me mantuve dos días con un puñado de inválidos, en la laguna de las Chinchillas"

EL GENERAL ESPINA, FUNDADOR DE PUEBLOS: ADOLFO ALSINA

Cuando el reportero gráfico quiso obtener una fotografía del general Espina, éste titubeó un momento antes de dejarse sacar con el chambergo e insinuó:

—¿No sería mejor con el kepís?

—¡Magnífico! Traiga usted el kepís.

El general penetró en sus habitaciones y de ellas vino con una caja de cartón empolvada, que guardaba su gorra de bisera cubierta de galones de oro. Gorra de general, inédita, no conformada aún, que se encargó hace un año, cuando recibió los despachos de general.

La primera fotografía se hizo con la gorra; la segunda se pretendió hacer sin ella para llevarnos una "cabeza" suya del natural.

—No, no, estoy todo despeinado y me van aparecer las mechas en el retrato. Levantaré un poco la gorra. y hubo que sacarle una segunda fotografía tocado a lo general.

Integridad—

¿Coqueterías? No hay que sorprenderse demasiado. Todos los hombres que han llegado a ser poderosos y enfundaron sus cuerpos en el uniforme marcial, y tuvieron una apostura y vencieron en las lides sentimentales con su arrogancia y su buena presencia, cuidan hasta en la intimidad, hasta más allá de su figuración, el detalle aparente, el gesto expresivo, la silueta inconfundible que ha impresionado siempre.

Y no es coquetería. Es un propósito de no dejar de ser, una manera de permanencia y de continuidad para el amigo, para el conocido, para el que alguna vez lo oyó nombrar.

Y no es tampoco que al general Espina le interese demasiado la "posse", ni le importe, ahora, parecer bien. Le importa sólo ser el de siempre. Dejar constancia de que sigue siendo el coronel Espina, ascendido a general.

Hasta se nos antoja que aprecia más su viejo título de coronel, que fué con el que ganó fama y nombradía, que este otro de ahora que lo sorprende en la vejez y en el olvido y que ya para nada le sirve.

La revolución de López Jordán—

El general Espina no se ha quitado la gorra. Tal vez con ella quiere darnos la batalla decisiva y conservar la ilusión de que todavía permanece al frente de sus tropas.

—¿Dónde hizo sus primeros hechos de armas? — le preguntamos.

—En la guerra de Entre Ríos. Yo fui como capitán del batallón Buenos Aires. En esa campaña me quisieron fusilar por primera vez.

Yo no sé qué atractivo tenía mi persona, que todos mis jefes ensayaban conmigo la posibilidad de un fusilamiento.

En aquella ocasión el comandante Olascoaga, era mi jefe y una noche, en el camino de Paraná me dió orden a mí y a unos soldados, de cuidar un convoy de municiones, con la consigna de permanecer, sin movernos del sitio, toda la noche y con la prohibición de encender fogón, ni cigarrillos.

Era una noche cruda de invierno. Hacía un frío espantoso y sin fuego nos helábamos y tiritábamos como condenados.

Teníamos que permanecer allí y mirar a lo lejos los fogones de las avanzadas enemigas, sin poder nosotros hacer otro tanto. ¡Teníamos una envidia, que nos roía las entrañas! Yo estaba con los ojos fijos en un fogón cercano que brillaba en la loma próxima, como invitándonos.

Uno de mis hombres se atrevió a proponerme:

—¡Si llegáramos hasta él, mi capitán, y tomáramos unos mates!

—Son las avanzadas del "Chumbeau"— le respondí.

El "Chumbeau" era el jefe más guapo de López Jordán, que nos tenía a raya.

—Yo no soy maula, mi capitán, y si nos atreviéramos...

Dicho y hecho. Enderezamos para el fogós, sigilosamente. El convoy quedó abandonado a nuestras espaldas. Fuimos remontando la loma, agazapándonos, y luego nos arrastramos hasta el puesto.

Allí mateaban algunos hombres. Al pie emergían inmóviles las siluetas de unos hermosos caballos, distintos a los nuestros, todos los cuales eran unos matungos de la peor especie.

Disparamos unos tiros y el fogón quedó en nuestro poder. Nos calentamos, apuramos el mate hasta la última gota de agua y pitamos de lo lindo durante toda la noche.

A la mañana, bajamos triunfantes con los caballos a ponerlos en mano del comandaste Olascoaga. Me recibió furioso:

—¡Capitán Espina! ¿De dónde viene?

—Ahí traigo una buena caballada del "Chumbeau" — le dije satisfechísimo de mi hazaña.

—¿Pero usted sabe lo que ha hecho, capitán Espina? Usted abandonó la guardia, a pesar de la consigna severísima que le he dado. ¿De dónde sacó esos caballos?

Le conté el caso y "montó el picazo".

—¡Ese puesto — me gritó — era del teniente Eleñú! ¡Ha atacado usted a nuestras propias fuerzas!

Y comenzó a retarme:

—Mire—le contesté—yo no aguanto retos. Castígueme si ese es su deber, pero no tolero que nadie me diga nada.

Me metieron preso, me sumariaron, y recayó sobre mí la pena de muerte, que no se cumplió porque sobrevino un combate y allí peleamos de lo lindo.

—¿En qué acción importante estuvo?

—En Don Cristóbal, y en todas las de la campaña hasta quedar pacificado Entre Ríos.

El general Espina, en la actualidad

Revolución del 80—

—¿Nos puede usted decir algo de la revolución del 80?

—¡Cómo no! — Si yo he sido el que le salvó la situación al presidente Avellaneda. Había entonces en la capital un hervidero de 20.000 hombres, obedientes al gobernador de la provincia doctor Carlos Tejedor.

Entonces a mí me mandaron de comisionado a Campana. Fué el petizo Avellaneda, que se retiró con el gobierno a Belgrano quien me dijo:

—Vea Espina, tome el 8 de línea, váyase a Zárate y tráigame de allí todo el armamento que hay depositado en aquel arsenal.

Me fuí a la estación del ferrocarril con un trompa y allí dí orden a los ingleses de que no me dejaran un solo fusil sin transportar o de lo contrario iba a resultar brava la cosa. Por mi parte me embarqué por mar, no obstante las predicciones de mal tiempo, pues se preparaba una tormenta en el río. En eso divisamos un vaporcito y lo detuvimos. Subí a bordo y le dije al capitán:

—Vea mi amigo, yo tengo que ir a Zárate a buscar todo el material que hay allí y necesito barcos.

—Pero vea, señor — me contestó — yo no puedo servirlo porque llevo carga y pasajeros...

—Le prevengo que soy el jefe de la escuadra y de la escuadrilla civil. Queda usted bajo mis órdenes. ¡Adelante pues!

¡Sin carbón!—

Llegamos a Zárate. En el puerto estaban todas las embarcaciones amarradas, por falta de carbón. No se podía dar un paso porque nadie disponía de un sólo kilo de carbón. Yo por mi parte juntaba todo el material que allí había y lo tuve listo en seguida, aunque sin saber cómo iba a transportarlo hasta la capital.

Para colmo, no sé de dónde sacaron que yo era el carbonero del país. Diariamente recibía telegrama tras telegrama. Miguel Goyena que estaba en el Rosario con 20.000 hombres me pedía:

—"Mándeme carbón".

La escuadra me pedía:

—"Mándenos carbón".

El gobierno me pedía:

—"En seguida, necesitamos carbón".

Y yo no tenía un solo pedazo ni para hacer tirar la cocina. Y pasaba el tiempo.

Una mañana vino un teniente todo apurado a decirme:

—Mi comandante. Acaban de llegar dos barcas alemanas cargadas de carbón.

Me saltó el corazón en el pecho y sin medir las consecuencias que el hecho podía tener, mandé a un sargento con 10 hombres para que dispusiesen la entrega del cargamento.

Metí la pata—

En seguida puse un telegrama al gringo Pellegrini:

—"Ya tenemos carbón. Dos barcas alemanas cargadas, me proporcionan lo que tanto deseábamos. Hubo que decidirse. Está de por medio la salvación de la patria. Te abraza, Mariano".

Al rato recibo la contestación:

—"No seas bárbaro Mariano! Ya tuviste que meter la pata. ¿Quién te ha mandado hacer macanas? Ahora tendremos que cargar con las consecuencias de una reclamación alemana. Me admira cómo no te recibieron a tiros. Procurá arreglar el asunto devolviendo el carbón. Te reprende de corazón: Pellegrini."

En esos momentos ya tenía yo desembarcado el carbón y le daba giro, despachándolo para Rosario, para la escuadra, para todos los puntos en que me lo solicitaban. ¡Cualquier día lo devolvía!

Bueno: esa desobediencia salvó al gobierno. En una semana ponía yo en la capital 20.000 hombres bien pertrechados, que paralizaron la acción del doctor Tejedor.

A los pocos días Pellegrini volvía a contestarme:

—"Hemos comprado el carbón que conducían esas barcas. El asunto ha quedado, pues zanjado. En lo sucesivo abstente de hacer barbaridades: tuyo Pellegrini".

Barbaridades son triunfos—

A renglón seguido le contesté:

—"Barbaridades son triunfos. Necesitaba carbón y lo busqué donde lo había. La situación está salvada. Con diez soldados y un sargento he penetrado en dos buques extranjeros. Juzga como quieras esta acción."

Cuando emprendí el regreso a la capital, el petizo Avellaneda vino hacia mí y me abrazó:

—Coronel, — me dijo, — tengo que reparar una grave injusticia. Me habían hablado mal de usted. Desde ahora será usted mi gran amigo.

Después de esos sucesos me fuí a Europa y al cabo de una temporada de veraneo regresé a mi país para mandar el 3 de línea.

Combate de la Chinchilla—

—¿Qué otro episodio importante le ocurrió por esa fecha?

—La expedición a los indios. ¿Nunca ha oído hablar del combate de la Chinchilla?... ¿No?... ¡Pero amigo, usted no conoce la historia contemporánea de su patria.

Bueno. Alsina me pidió que al frente de una tropa de aprovisionamiento, partiera del Azul a Carhué, donde la guarnición estaba desprovista de víveres. Nadie quería hacerse cargo de la empresa, porque había que atravesar una región peligrosa, dominada por la frecuestes incursiones de los indios que llegaban hasta las puertas mismas del Azul y las Flores, en malón.

Pedí gente y me dijeron que sacara de las guarniciones de la frontera. No conseguía uno ni para remedio. Al fin me decidí a sacar cuatro inválidos del hospital del Azul y me arriesgué con ellos a lanzarme a través de las pampas en dirección a Carhué. La expedición costó medio millón de pesos.

Al llegar al punto denominado laguna de las Chinchillas, vimos una concentración de indios numerosísima. Allí estaban reunidos, esperándonos las indiadas de Namuncurá, Catriel, Baigorrita Pincen y otros capitanejos.

Mi gente comenzó a temblar. Puse las carretas en círculo y me acerqué a los obreros que trabajaban en la colocación de los postes del telégrafo y les dije:

—Vean, vénganse con nosotros hasta las carretas, porque los indios van a caer sobre nosotros y no va a quedar una cabeza con vida. Es preciso defenderse.

Se unieron conmigo y dejaron las armas olvidadas en los carros y tuve que darles armas. Entonces dispuse mi plan de defensa. 6 hombres los destiné a las guerrillas y los restantes nos parapetamos en las carretas.

"Largando carreta"—

Me acuerdo que yo tenía un winchester que me habían regalado, con el que hacía proezas. Porque yo he sido el mejor tirador de mi tiempo.

Estábamos preparados cuando se vino hacia nosotros un capitanejo con 6 indios, a tratar nuestra rendición. Desde lejos me gritó:

—¡Largando carreta en mano y salvando vida.

Apunté con mi winchester y los voltié uno por uno.

El combate se inició atacando los indios por todos los costados. Mi gente reaccionó entonces, y durante dos día sostuvimos el combate con aquella indiada sanguinaria.

Estábamos durmiendo fatigados cuando oigo ruido y despierto sobresaltado:

—¡Todo el mundo a las armas! — grité.

Los indios estaban a dos pasos de nosotros, prontos a dar el asalto. En eso oigo una voz a mi lado que ordena:

—¡Preparando cuchillos y degollando!

No bien oigo esa voz, apunto y le salto la carretilla de un balazo al indio que había hablado.

Un soldadito tucumano, Lasarte (siempre me acordaré por lo oportuno). gritó en ese momento de confusión:

—¡Puntería al fogonazo!

Fué una suerte. A la media hora, los indios se retorcían a nuestros pies y se retiraban, dando alaridos.

Al cabo de los dos días, y cuando ya no nos quedaban más que 20 cartuchos, yo me decidí a marchar al fuerte Lavalle, que distaba cuatro leguas, en busca de municiones.

¡Mariano, Mariano!—

Llegué al fuerte, que lo mandaba el teniente Rivadavia, y oigo que un centinela grita:

—¡Fuego!

Ya estaban por acribillarme a balazos cuando Buratovich se interpone y les dice:

—¡No hagan fuego, que es Mariano!

¡De buena me libré. Buratovich me abrazó y al rato regresé con municiones hacia la laguna de las Chinchillas, para levantar el asedio cada vez más estrecho. Los indios dispararon al vernos, y después de esa ruda lección, quedaron sosegados por un tiempito.

Me acuerdo que esa noche cometí una locura de las más grandes que haya hecho en mi vida, ¡y eso que han sido muchas! La tal noche monté a caballo yo solo y seguí a la indiada hasta las sierras de la Ventana. Con el caballo reventado llegué al fuerte que mandaba un viejo amigo, quien al verme se restregaba los ojos porque no quería creer que era yo en persona.

—¡Pero Mariano — me dijo — sos vos o sos un aparecido.

—Soy yo, Mariano Espina.

—Entonces dame un abrazo porque acabás de resucitar.

En efecto, cada vez que me acuerdo de esa temeridad, me admiro de no haber caído en una celada o en manos de una partida de indios, pues esas eran sus tierras.

—Dígame general, ¿lo hirieron muchas veces? — le preguntamos a esta altura de la conversación.

Nos mira con sus ojillos pequeños y vivos y nos contesta lentamente:

—No soy tan zonzo.

Fundación de A. Alsina—

—¿Hizo algo más digno de mención durante esa campaña?

—Creo que sí. Si la fundación de Adolfo Alsina, hecha por mí, puede ser digna de mención.

—Entonces adelante ¿qué va a contarnos ahora?

—Si le parece dejaremos para mañana lo restante.

—Pero general, esto va a quedar trunco...

—No, mañana empezaremos con el 90 y hablaremos del turco Alem y de Hipólito. Por hoy basta.

Declina el sol hacia nuestras espaldas y una sombra negra va confundiendo en un sólo borrón de tinta, el cielo y el río. Los trenes eléctricos pasan raudos, sin detenerse muchos de ellos en esta ínfima estación. Pero cada vez que lo hacen, suenan sus cornetas de buhonero y en su resoplido nos parece reconocer una voz que le dice al viejo morador de Rivadavia:

—¡Usted lo pase bien, don Mariano!

CINES

"Juventud luchadora"

SE ESTRENA HOY



Una escena de la graciosa e interesante película "La juventud luchadora", que interpretan Pauline Garon y W. Fairbanks, y que se estrena hoy en los cines Palace y Grand Splendid

La casa Max Glücksmann hará entrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta divertida comedia de aventuras juveniles, de la cual se anticipan buenas referencias.

De asunto social y humano, hábilmente realizado y con un conjunto de excelentes intérpretes, es un film que sabe interesar.

Pauline Garon, W. Fairbanks y Geo Pierolat, son las tres figuras principales de la cinta, que realizan una plausible labor.

"El fantasma del Moulin Rouge"

Se exhibió con éxito en los cines Empire y Callao

Hemos informado ya de la favorable acogida que tuvo esta interesante producción en los cines Empire y Callao. la noche de su estreno, el lunes, la segunda exhibición en las mismas salas, volvió a congregar anoche un numeroso público, que gustó de tan curioso espectáculo.

Es que "El fantasma del Moulin Rouge", es una película que por su original argumento, se destaca de la generalidad. Se basa él en la teoría del espiritismo y nos presenta un medium admirable en el protagonista de la obra, que para hacerlo más eficaz trata en el desarrollo de las experiencias de la teoría, una historia de amor que es la que conduce al fantasma en sus correrías por París. Sirven estas escenas para enseñarnos la Villa Lumiere y sus suburbios con el desfile de barrios, monumentos, edificios y cuanto de bello tiene la ciudad de Francia.

Hermosa fotografía, habilísima dirección e interpretación correcta, hacen de "El fantasma del Moulín Rouge" una película llena de interés.

"EL HOMBRE QUE RIE"

El señor General Laemmle, ha celebrado un contrato recientemente en París con M. Duc d'Ayen, presidente de la Société Generale de Films de Francia, para llevar a la pantalla la obra inmortal de Víctor Hugo, titulada "El hombre que ríe", con Mary Philbin en el rol femenino principal.

Se llevará a cabo la producción de esta película en París, para cuyo punto partirán en breve los artistas, directores, "cameramen" y demás elementos, juntamente con Svend Gade, el inteligente director danés, quien se ha destacado últimamente como director de los films del sello Jewel, titulados "Maniquíes de la 5a. Avenida", "El orgullo de la estirpe" y "plumas de pavo real", que se estrenará entre nosotros próximamente.

El contrato celebrado estipula que la Universal debe proveer del director, los dos roles principales (uno femenino y otro masculino), como también un actor para desempeñar el rol de "Ursus" y se murmura que este rol será confiado a Ernest Torrance, que hizo una acertada interpretación de Clopin, el rey de los mendigos, en "El jorobado de Notre Dame". No se sabe aún quién desempeñará el rol masculino principal, pero puede descontarse que se eligirá un actor de renombre.

La Société Generale de Films de Francia, por su parte, cooperará eficazmente con las fuerzas de la Universal, para hacer de esta película una obra artística que hará época.

Hace bastante tiempo que las productoras norteamericanas gestionan la adquisición de los derechos artísticos de esta obra de Víctor Hugo, poseyendo la Soc. Generale de Films de Francia la exclusividad para la pantalla, por cuyo motivo la Universal ha tenido que llegar a un acuerdo con la mencionada sociedad francesa, para la filmación de esta colosal obra.

"NADIE MANDA AL CORAZON"

Bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas la Sociedad General hará estrenar el viernes próximo esta nueva producción de su programa Rialto.

Son sus principales intérpretes, Bárbara Bedford, Rover Frazer, Frank Keeman, Renee Adoré, Joseph Dowling, Margarett Seddon y Eddie Phillips.

"EL HOMBRE QUE RENACIO"

Un film con un conjunto de grandes estrellas

La N. York Film Exchange hará estrenar mañana en los cines centrales esta interesante producción que viene precedida de los mejores informes.

Para darse una idea de su valor basta con citar el nombre de sus intérpretes que son: Helen Chadwick, Keme Harlan, Mary Carr, Kalph Levis y Zasu Sitts, artistas de sólidos prestigios.

"EL PADRE CAMPESINO"

Estrénase hoy este film Universal

La Universal Film hará estrenar hoy en los cines Empire y Alvear, esta nueva producción de la que es intérprete el actor Charles Pully, artista que goza de generales simpatías y de la que anticipan buenas referencias. Se trata de una obra de ambiente campero entretenida y amable.

La verdadera maniobra: 360 millones para armamentos

1.—Un oficial, observando las posiciones enemigas.—2. En columna de marcha, la infantería se encamina hacia las posiciones que le han sido asignadas.—3. Refrescándose, en una de las avanzadas. — 4. ¡Cuerpo a tierra!—5. Un breve de

Trescientos sesenta millones para armamentos...—

Decíamos ayer que las grandes maniobras de primavera comprometen nuestro prestigio de país pacífico cuyo pueblo se halla entregado a una labor creadora, con el agravante de que se realizan con el único fin de justificar la asombrosa suma de trescientos sesenta millones de pesos solicitados para dilapidar en armamentos.

Y hoy volvemos a ocuparnos de esta lamentable parodia que obliga a catorce mil quinientos soldados a soportar abrumadoras jornadas y a la Nación, a gastar cantidades incalculables de dinero.

Y no hallamos otra explicación de este estúpido simulacro de guerra, llevado a cabo con estupenda farolería, cuyo epílogo, necesariamente ha de ser, la renovación total del equipo de los conscriptos y de buena parte de los armamentos, viejos, oxidados, enfermos de inacción.

No otra cosa se pretende con la realización fastuosa de este alarde de táctica guerrera, que agobiar al país con la carga de trescientos sesenta millones de pesos, cantidad espantable para derrochar en armamentos, más aún cuando nuestro país vive con la soga al cuello, nadando en un mar de deudas.

Indudablemente, estas grandes maniobras militares, se presentan como un tumor para el tesoro del Estado, un tumor cuya extirpación demandará gastos incalculables.

Y he aquí que para justificar la compra de armamentos que, en la vida de paz que vivimos se morirán de abulia, arrumbados en los cuarteles, se ha montado una farsa triste que nos desprestigia ante los representantes extranjeros que interpretan el rol de espectadores.

¿Dónde está el enemigo?—

Y a todo esto, frente al derroche de fuerzas, de dinero, de esfuerzos, de estrategia, nos preguntamos:

¿Donde está el enemigo?

Nuestras relaciones con los países hermanos no pueden ser más cordiales. Y si en Europa, una vez por mes se agita el pavoroso fantasma de la guerra, en las tierras de América está cantando el Amor. Canta el amor un vibrante himno al trabajo, en las ciudades y en los campos fertilizados por el sudor.

¿Dónde está el enemigo? ¿Contra quién nos preparamos?

¿Acaso los jefes que organizaron este pomposo despliegue de fuerzas, presienten una próxima lucha fratricida?

El enemigo no existe. Solidaridad de hermanos, vínculos de sangre, unen estrechamente a los pueblos de América.

Vasconcellos, desde Méjico, extendió su mano y José Ingenieros, aún después de muerto, continúa estrechándola.

Mientras los hombres sanos del Nuevo Mundo se empeñan en una obra noble de superación, alrededor de quince mil muchachos de veinte años, disciplinados por el código militar, juegan a la guerra por orden de los jefes superiores de nuestro ejército.

Pero, nos preguntamos ¿dónde está el enemigo?

El enemigo se oculta en los sueños de grandeza de los generales que organizaron la odiosa farsa de las maniobras.

La aparatosidad del Alto Comando—

Nada puede observarse en el desarrollo de las maniobras sin advertir el espíritu pueril que las preside.

Como esos niños que, a manera de sable, emplean un palo del mayor largo posible; o mejor, como los enriquecidos de la guerra cuyo rastacuerismo no tiene límites, nuestro Alto Comando en estas lamentables ejercitaciones militares en el Valle de Calamuchita, se caracteriza por un derroche de fuerzas.

Hasta en los detalles más insignificantes, nótase una marcada tendencia hacia la aparatosidad. Y esto es adverso, no solo al criterio público, sino también a la lógica militar que impone ser sobrios en el despliegue de fuerzas.

Y así, mientras en plena lucha del Marne, el general Foch tenía un Estado Mayor compuesto por no más de veinte oficiales, el nuestro, en tiempos de paz, para unas maniobras de primavera, está constituido por un numeroso grupo que alcanza a no menos de cien jefes y oficiales.

La sopa negra de los espartanos—

Cien jefes y oficiales para quienes la vida transcurre sin alternativas, mientras sus subordinados — los catorce mil soldados que intervienen en la farsa — se consumen de hambre, de asco, de cansancio.

¿Qué enseñanzas pueden reportar estas maniobras a la oficialidad que en pleno campamento disfruta de una vida fastuosa?

Las mesas del Casino de Oficiales atendidas por mozos contratados especialmente, resplandecen de blancura.

Vino, cerveza, postres, a discreción... ¿Qué provechosa experiencia lograrán aquellos que tienen bajo sus órdenes a miles de conscriptos, si carecen de espíritu de sacrificio e ignoran la amargura del plato de rancho, de la tumba cuartelera?

Aprendan nuestros jefes supremos de Licurgo, el legislador de Esparta que reglamentó la vida militar y civil. Aprendan los oficiales que se dedican a gozar de la voluptuosidad burguesa de una buena digestión, de los soldados espartanos, los trescientos valientes que se alimentaron con el plato de sopa negra y que, con Leonidas a la cabeza, detuvieron en el desfiladero de las Termópilas a los ejércitos de Darío y de Jerjes.

Esos trescientos hoplitas que no desdeñaron el "rancho" y se rompieron contra el peligro deben ser para los militares argentinos — soldados siempre, aun cuando lleven presillas de general — un ejemplo de valor y austeridad.

La apoteosis de esta parodia—

Toda esta pantomima militar, culminará con una gran revista en la docta ciudad de los conventos. Allí nuestros generales se presentarán ante la admiración del pueblo cordobés que los aplaudirá encantado de poseer mariscales de tanto renombre, que ostentan en su pecho, con todo orgullo — aun en el traje diario — famosas condecoraciones ganadas en una lucha de sacrificio y en cruentos... simulacros de batalla.

Córdoba se apresta a presenciar la apoteosis de esta parodia ridícula, grotesca y tristemente fastuosa que tiene por rótulo: "Grandes Maniobras Militares de Primavera".



SERIO CORRERA EL PELLEGRINI

Macon cubrió 3000 metros en 3'13" y Serio en 3'16" 415

LA REUNION DEL DOMLNGO

COMPETIDORES Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera — 1600 metros
Parragana 58 kilos, X. X.
Leónica 58, S. Pintado.
Whatapeach 58, F. Núñez.
Lyrique 55, F. Arcuri.
Ricota 55, E. Lema.
Evocadora 52, J. Vecino.
Redondilla 52, E. Canessa.
Guapeza 52, A. Gutiérrez.
Estribera 52, X. X.

Segunda carrera — 1500 metros
Elisena 55 kilos, V. Tavarozzi.
Luisitanita 55, R. A. Carabajal.
Blink Bonny 55, S. Pintado.
Puntizuela 55, J. de Tomasi.
Orglisse 55, J. Barbeito.
Farsita 55, X. X.
Está Escrito 55, R. V. Lanatti.
Cortadera 55, I. Leguisamo.
Quisicosa 55, F. Arcuri.
Chabela 55, J. Vecino.
Resolana 55, T. N. Fernández.
Babble 55, E. Lema.
La Cestona 55, E. Canessa.
Leñatera II 55, J. Canal.
Anécdota 55, E. Orduna.
Las Tunas 55, R. Martín.

Tercera carrera — 1100 metros
Red Ruby 55, E. Ruiz.
Licor 55, R. V. Lanatti.
Barrote 55, S. Caro.
Quinqué 55, V. Tavarozzi.
Guapo 55, E. Lema.
Parcalero 55, M. Lema.
Chimpay 55, J. de Tomasi.
Boxeador 55, E. Orduna.
Brigante 55, J. Vecino.
Bramido 55, A. Quinteros.
Fray Marcos 55, P. Cuchinelli.
Jubileo 55, X. X.

Cuarta carrera — 1700 metros
Queluy 56, E. Canessa.
Rose Blanche 56, X. X.
Quinina 56, no correrá.
Borrascosa 56, I. Leguisamo.
Perla Rosa 56, M. Tapia.
Quimerista 56, P. Cuchinelli.
Efilet 56, S. Caro.
Mariquita 56, X. X.
Box O'Tricks 56, E. Ruiz.
Sensitiva 56, J. Vecino.
Ventolina 56, X. X.
Bougie 56, J. Canal.
Quilla 56, O. Solari.

Quinta carrera — 2000 metros
Gallipato 51 kilos, P. Cuchinelli.
Quinteiro 51, no correrá.
Trigal 50, X. X.
Góngora 50, J. Canal (dudoso).
Santose Pérez 50, E. Orduna.
Rastreador 47, M. di Biasse.
Licor 47, no correrá.
Curico 47, M. Acosta.

Sexta carrera — 2500 metros
Sospechosa 58 kilos, E. Orduna.
Melzeta 50, P. Cuchinelli.
Solitaria 59, E. Ruiz.
Nena 50, J. Canal.
Agua Va! 50, no correrá.
Japónica 58, E. Canessa.
Magic 50, no correrá.
Nota Alegre 50, I. Leguisamo.
Birlocha 58, M. Tapia.
Bobetta 50, E. Orduna (dudoso).

Séptima carrera — 1600 metros
Old Diamond 62 kilos, no correrá.
Ballenero 58, F. Arcuri.
Blancanieve 50, M. Acosta.
Passade 47, E. Orduna.
Buen Mozo 46, M. di Biasse.
Le Prodige 45, X. X.
Quinteiro 43, F. Núñez.
Silbatina 43, X. X.

Octava carrera — 2200 metros
Old Diamond 58 kilos, E. Ruiz.
Hablantín 56, no correrá.
Nikablar 53, J. Garrido.
All Steel 53, F. Arcuri.
Rebenque 52, I. Leguisamo.
Monteagudo 44, M. Acosta.
Larsen 42, no correrá.

MARANGORE SE PREPARA

Esta mañana hizo 2000 metros

Marangoré que hace bastante tiempo que brega infructuosamente por salir de perdedor, está anotado para una de las próximas reuniones, donde su desempeño puede llegar a ser todo lo eficaz que su ecurie pretende.

Con el flaco Ardouin, Marangoré cubrió esta mañana 2000 metros en el poco recomendable tiempo de 2'7" 2|5, que pudo haber mejorado, si Gabriel así lo hubiera querido.

SAINT HENRY HIZO 1100 METROS EN 1'7"

El defensor del stud La Alienza que hace un buen rato que no tenemos el gusto de verlo actuar públicamente, viene poniéndose, rápidamente, en condiciones de efectuar su reprise.

Esta mañana, piloteado por el jockey Ezequiel Orduna, Saint Henry descontó 1100 metros de partida, emplendo 1'7".

FRAYLE MUERTO FUE CORRIDO EN 2500 METROS

La defensa de los colores del stud Alvear F. de, en la última de las grandes pruebas clásicas estará a cargo únicamente de Frayle Muerto, pues a su compañero Billy se ha resuelto no presentarlo. El hijo de Juez de Paz es enemigo en cualquier carrera que dispute y como tal hay que considerarlo en el Pellegrini por más que tenga que habérselas con competidores de la talla de Serio y Macón. Esta mañana el jockey J. Canal le dió corrida a Frayle Muerto en 2500 metros, cubriéndolos el pensionista de Tapón, sin mayor esfuerzo, en 2'37" 4|5. Estamos convencidos de que Frayle Muerto ha de ocupar uno de los primeros puestos, sobre todo teniendo en cuenta que en su último encuentro, mucho menos severo que el del miércoles, su actuación fué mediocre y es que con los caballos de Tapón ocurre así: después de una mala, una muy buena.

MARON FUE CORRIDO SOBRE 1600 METROS

El defensor del stud La Cuquita que hace un tiempo que no interviene en las luchas hípicas viene siendo meticulosamente preparado para cumplir su reprise dentro del plazo más breve posible.

Esta mañan fué corrido con tren suave, relativamente y con el peso del jockey A. Baistrochi. El tordillo cubrió la distancia n 1'43" mostrándose voluntarioso durante el ensayo a que fuera sometido.

CAPABLANCA HIZO LA PARTIDA

El pupilo de Naciano Moreno ha sanado, al parecer, radicalmente de las varias dolencias que en más de una oportunidad interrumpieron su training.

Esta mañana su peón le hizo hacer una partida suave sobre 700 metros, demostrando el hijo de The Panther gran soltura de movimientos.

SCARPIA SE COMPORTA BIEN EN PRIVADO

Será de los concurrentes al premio Palospavos de la reunión del domingo, reservado a potrillos perdedores, este defensor de la ecurie Juan Bart que cumple con toda regularidad sus ensayos en privado. Scarpia puede resultar la sorpresa de la carrera. Esta mañana dirigido por el jockey E. Canesa el hijo de Picacero descontó con buen resultado 800 metros en 48 2|5.

Ensayos de esta mañana

EVOCADORA—
Con V. Tavarozzi, la pupila del stud Provincial descontó 700 metros en 43" 1|5.

LICOR—
Piloteado por R. V. Lanatti pasó 700 metros en 43" 2|5.

APARCERO—
A las órdenes de R. V. Lanatti cubrió 800 metros en 48" 4|5.

HEREJE—
Jineteado por Aruci, cubrió en forma suave 700 metros en 45" 2|5.

GASCON—
Montado por J. Canal. hizo en 50" la partida de 800 metros.

PIBE—
Conducido por su peón respectivo cubrió 700 metros en 42" 3|5.

APETITOSA—
Con Gabriel Ardouin y a la par de Murat, con el peón, pasó 800 metros en 49".

BALLENERO—
Jineteado por F. Arcuri, hizo la partida de 700 metros en 43" 3|5.

MONT ORIOL—
Lo montó R. Martín y lo midió a la par de Infanzón, que montaba su peón. Pasaron 800 metros en 49".

PASCO-ADULON—
Yendo en el primero J. de Tomasi y en el compañero Altamiranda, cubrieron 700 metros en 43" 2|5.

RICOTA—
A las órdenes de E. Lema cubrió 1000 metros en 1'1".

CYGNE—
Piloteado por F. Arcuri, ensayó sobre 700 metros, que cubrió en 44".

¡QUE PEINE!—
El jockey Martín fué el encargado de ensayarlo, haciéndolo recorrer 700 metros en 43" 2|5.

CHAQUEÑO—
Conducido por G. Ardouin cubrió 800 metros de partida en 49".

CHABELA—
La montó Vecino, haciéndola marcar el paso sobre 1000 metros, que se salvaron en 1'1" 3|5.

TRIGAL—
Con R. V. Lanatti pasó 700 metros en 43". a la par de Contracao, con E. Lema.

GUAPO—
Conducido por el aprendiz E. Lema, el pensionista de Poggio descontó 600 metros en 36" 1|4.

LABARO—
Montado por R. V. Lanatti, el defensor del stud La Mostaza cubrió 800 metros en 52" 2|5.

WHILELMINA—
Con Altamiranda, apareada a Guapeza, con el peón, ensayó 800 metros en 50".

RAYO VERDE—
El pupilo de Tapón. conducido por J. Canal, pasó 700 metros en 42" 3|5.

KILMORE—
Dirigida por A. González y a la par de Quilla, con O. Solari, descontó 700 metros en 43".

SENSITIVA—
Piloteada por J. Vecino, la defensora del stud La Cuquita hizo 1000 metros en 1'3".

PERLA ROSA—
Dirigida por el jockey M. Tapia, hizo esta mañana 700 metros en 42".

GLOTIS—
A las órdenes de Tavarozzi, recorrió la partida de 700 metros, empleando 43" 2|5.

BRIDON—
Jineteado por el uruguayo M. Tapia, cubrió 700 metros de partida en 42" 1|5.

JAPONICA—
Ensayó con el peón pasando suavemente 700 metros de partida en 46".

WHATAPEACH—
Ha seguido bien. Esta mañana. con G. Ardouin, cubrió 700 metros de partida en 44".

CONLAN—
Dirigido por el jockey M. Tapia, el hijo de Almondell cubrió 800 metros en 48".

BOX O'TRICKS—
Piloteado por Orduna pasó 800 metros en 49" 2|5.

OUTRAGEUSE—
Con Tedeschi a la par de Quaker Girl, con Cuchinelli, 800 metros en 47" 2|5.

TROPERO—
Con F. Arcuri pasó 1000 metros en 1'2", suave.

BOUGIE—
A las órdenes de Canal y a la par de Pecador, con Gutiérrez, 1000 en 1'3" 2|5.

BROWN—
Dirigido por Rodríguez, 700 en 44"

BLINK BONNY—
Conducido por S. Pintado y a la par de Poverina, con el peón, hizo 800 metros en 50".

BENJUI—
Dirigido por Acosta hizo 1000 metros en 1'1".

NIKABLAR—
Conducido por el peón pasó 1000 metros en 1' 3|5.

BIRLOCHA—
Dirigido por el jockey M. Tapia y a la par de Belfhegor con el peón, hizo 1000 metros en 1'1" 3|5.

MI AMIGO—
Con Cuchinelli, a la par de Inalbis con E. Lema, hizo 800 metros en 50".

SILBATINA—
Dirigida por el jockey Tedeschi, pasó 800 metros en 50" 4|5.

ABDUL HAMID—
A las órdenes de Cassaigne y apareado a Sufeta con Altamiranda, hizo 1000 metros en 1'1" 2|5.

FARANDULA—
Piloteada por Acosta pasó 1000 metros en 1'2" 1|5.

CHICO BRAVO—
Dirigido por Gabriel Ardouin hizo 800 metros en 49" 2|5.

TRAGALDABAS—
Con Arcuri, a la par de Frangollo con el peón, hizo 800 metros en 48" 4|5.

TRIPLETE—
Conducido por Rodríguez, hizo 700 metros en 43" 2|5.

ESCLAVO—
El defensor del stud El Jardín, montado por el peón, hizo 700 metros en 45" suave.

QUIMERISTA—
Con el jockey Cuchinelli, hizo 700 metros en 45" suave.

EFILET—
A las órdenes de S. Caro la pensionista de Carlos Bustos pasó 1000 en 1'2" 3|5.

BACAN—
Piloteado por el peón, y apareado a Cosquín, con el peón, descostó 700 metros en 43" 2|5.

GONGORA—
Dirigido por el jockey Canal hizo 1000 metros con buen resultado en 1'2" 1|5 a la par de July.

SOLITARIA—
Con E. Ruiz descontó 1000 metros en 1'1" 2|5.

NECTAR—
Piloteado por M. Altamiranda, ensayó 700 metros en 43" 2|5.

MONTEAGUDO—
Dirigido por Máximo Acosta el defensor de la Petite Ecurie descontó 1000 metros en 1'2".

PALMO A PALMO—
Con Guzmán, apareado a Sarcástica con di Biasse, hizo 800 en 51" 2|5.

HEREJE—
Con Cuchinelli, el tordillo hizo 1000 metros en 1'2".

PARAMOUNT—
Con di Biasse, a la par de Fatraló, con Altamiranda, descontó 800 en 48" 3|5.

SOSPECHOSA—
Piloteada por Orduna y a la par de Passade con Barbeito, hizo 1000 metros en 1'.

ESTHER—
Con M. Tapia, a la par de Borrascosa con Gutiérrez, pasó 700 en 43" 2|5.

BOTAFOGUITO—
Dirigido por F. Arcuri, hizo 800 metros en 49".

Serio floreó sobre 3000 metros

Empleó en recorrerlos 3'16" 4|5

El pupilo del stud Inoragna acerca de cuya presentación en el premio Carlos Pellegrini circulan tan diferentes versiones hoy fué nuevamente llevado a la cancha y montado de inmediato por su piloto habitual Manuel Lema, que lo floreó sobre 3000 metros de distancia ,o sea el tiro de la prueba., dejando la impresión aparente de que había finalizado su ensayo sin novedad de ninguna especie.

El excelente hijo de Sandunguero recorrió la mencionada distancia en 3'16" 4|5, ejercicio que, como decimos, fué cumplido con tren de floreo.

De aspecto, el pupilo de Evaristo está lindo, pero no hay duda que su preparación no puede equipararse a la que lucía el día que disputó la Copa de Oro.

Zarpazo II hizo 800 metros en 50" 3/5

El pupilo del stud Old Times que se apresta a reprisar en el premio Carlos Pellegrini, donde, luego de su actuación en el Nacional, se insinúa como un candidato de primer orden, hoy concurrió a la cancha.

A las órdenes de Pascual Cuchinelli, descontó, suavemente, 800 metros en 50" 3|5.

Pedantón ensayó sobre 800 metros

El defensor del stud A. S. intervendrá en el clásico Pellegrini perferctamente preparado, y en condiciones de rehabilitarse de su último fracaso. Acruri lo trabajó esta mañana en 800 metros, a la par de Ordenanza con Orduna, y sin mayor esfuerzo dominó a éste en 51" 2|5. El trabajo de Pedantón fué suave.

LATENTE HIZO 1000 METROS EN 1' 2|5

Conserva el buen estado de preparación que se conoce, este regular hijo de Verdún, que es candidato a obtener una victoria, en cuanto sea nuevamente presentado en público. Esta mañana Latente conducido por el jockey J. Canal, hizo una partida de 1000 metros con buena acción, en 1' 2|5.

Macon venció a Tagore por 3 cuerpos

Cubrió la distancia en 3'13"

El héroe del premio Nacional que deberá defender su título de invicto dentro de unos días en el premio Carlos Pellegrini, contra adversarios de talla, esta mañana fué corrido por el jockey Emilio Ruiz, su habitual piloto sobre la distancia de la carrera, acompañándolo en el ensayo Tagore, otro disputante del mismo clásico, en el que se apilaba el jockey E. Orduna que lo dirigirá en carrera.

Macón que llevaba mucho más peso que el que cargará en la carrera, venció por tres cuerpos a su compañero de ecurie, empleando en cubrir la distancia 3'13" con los tiempos parciales siguientes:

Primeros	500	metros	31" 1|5
"	1000	"	1'4"
"	1500	"	1'36" 4|5
"	2000	"	2'9" 3|5
"	2200	"	2'28" 3|5
"	2800	"	3' 1|5
Ultimos	2500	"	2'41" 4|5
"	2000	"	2'9"
"	1500	"	1'36" 1|5
"	1000	"	1'3" 2|5
"	700	"	44" 2|5
"	200	"	12" 4|5

Buen final llegando tanto Macón como Tagore muy enteros, el primero especialmente.

EL JOCKEY E. RUIZ

En la reunión del miércoles 11 en cuyo día se disputó el gran premio Carlos Pellegrini, el jockey Emilio Ruiz no tomará parte en ninguna carrera antes de haber corrido a Macon en el citado clásico.

LEGUISAMO NO CONCURRIO A LA CANCHA

El jockey Ireneo Leguisamo no concurrió esta mañana a la cancha. Su ausencia en un día como el de hoy fué notada.

CORRIDAS Y FLOREOS

Ensayos de esta mañana

BONDADOSA — Piloteada por Máximo Acosta, fué corrida en 1700 metros en 1'47".

BLANCANIEVE — La defensora del stud El Marino, dirigida por Acosta, cubrió una milla en 1'39" 2|5.

VIVAC — El pensionista de Bentancur con Acosta, descontó 1600 metros en 1'39" 2|5.

REBENQUE — Fué floreado por Cuchinelli en 2500 metros ,empleando 2'45".

CARACU — Montado por el "grone" Altamiranda, recorrió 1600 metros en 1'41"

LA REUNION DEL MIERCOLES 11

COMPETIDORES Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera — 1500 metros
MORMON 59, R. Rodríguez.
PRUDENCIO 58, F. Gutiérrez.
SILENCIOSO 57, J. Batista.
POLUX 56. M. Altamiranda.
BUITRE 56, no correrá.
PIRATA 55, S. Pintado.
MI AMIGO 51, P. Cuchinelli.
YACARE 49, M. Acosta.
METEORICO 49, X. X.
SILVIO 48, X. X.
PATAGON 46, M. di Biasse.

Segunda carrera — 1700 metros
ELISENA 55, V. Tavarozzi.
BLINK BONNY 55, S. Pintado.
PUNTISUELA 55, J. de Tomasi.
BONDADOSA 55, M. Acosta.
REINA MORA 55, X. X.
ESTA ESCRITO 55, R. V. Lanatti.
CORTADERA 55, I. Leguisamo.
QUISICOSA 55, F. Arcuri.
CHABELA 55, J. Vecino.
PRIMICIA 55, E. Ruiz.
ALTA CUMBRE 55, N. Altamiranda.

Tercera carrera — 2000 metros
LICOR 55, no correrá.
QUINIENTOS 55, F. Núñez.
RAYO VERDE 55, J. Canal.
BENAVENTE 55, J. Batista.
QUIRQUINCHO 55, I. Leguisamo.
SCARPIA 55, E. Canessa.
NAZARENO 55, S. Pintado.
IRUN 55 J. de Tomasi.
MARANGORE 55, G. Ardouin.
SANGUINAIRE 55, F. Arcuri.
LINDERO 55, S. Caro.

Cuarta carrera — 1100 metros
CULPEN 60, no correrá.
SAINT HENRY 58, E. Orduna.
BLANCANIEVE 56, no correrá.
QUILLAY 55, P. C. Moreno.
FARANDULA 54, no correrá.
MALVA 54, X. X.
TALCAN 52, M. Acosta.
LANZAFUEGO 52, F. Arcuri.
WELL DONE 49, F. Núñez.
PRUDENCIO 47, no correrá.
TENDRESSE 47, E. Orduna (dud.).

Premio C. Pellegrini — 3000 metros
MACON 52, E. Ruiz.
TAGORE 52, E. Orduna.
ZARPAZO II 52, P. Cuchinelli.
PEDANTON 52, F. Arcuri.
MURMULLO 62, no correrá.
FRAYLE MUERTO 60, J. Canal.
LUCRECIA 50, M. Acosta.
HERMES 52, I. Leguisamo.
AGA KHAN 52, E. Canessa.
PARAMOUNT 52, R. Pelletier.
NOTA ALEGRE 50, no correrá.
SERIO 60, M. Lema.
BOTAFUMEIRO 60, no correrá.

Sexta carrera — 1600 metros
EL CHEIK 56 kilos, E. Ruiz.
SANTOS PEREZ 56, no correrá.
PAPITO 56, S. Pintado.
GONGORA 56, J. Canal.
CYGNE 56, F. Arcuri.
GASCON 56, X. X.
FORTTE 56, no correrá.
MARON 56, J. Vecino.
KILMORE 56, I. Leguisamo.
ESPINO 56, E. Lema.
LICOR 53, no correrá.
TRAGALDABAS 53, no correrá.
BRIDON 53, M. Tapia.
RASTREADOR 53, no correrá.
FAS TRAS 53, X. X.
SCARPIA 53, no correrá.
QUITA PON 53, X. X.

Séptima carrera — 1600 metros
OLD DIAMOND 62 kilos, no correrá.
EL MAESTRO 53, E. Ruiz.
BENJUI 49, M. Acosta.
CARACU 48, J. Canal.
FARANDULA 48, no correrá.
PASSADE 47, J. Barbeito.
RIDDLE 47, X. X.
BUEN MOZO 46, M. di Biasse.
LE PRODIGE, X. X.
QUINTEIRO 43, no correrá.
SILBATINA 43, X. X.
CYGNE 42, no correrá.

Octava carrera — 2500 metros
MURMULLO 58 kilos, F. Arcuri.
ROI DE TREFLE 56, I. Leguisamo.
REBENQUE 52, P. Cuchinelli.
POULLY 50, E. Orduna.
LAUTERBRUNNEN 49, J. Batista.
TARN 49, E. Lema.
LABARO 48, X. X.
CHAQUEÑO 48, X. X.
MALA ENTRAÑA 41, no correrá.
FATRALO 40, F. Núñez.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

UNA EXPULSION EN LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Medida inhibitoria contra el empresario Huarte

La Sociedad de Empresarios, reunida ayer en pleno, resolvió eliminar de su seno, expulsándolo, al empresario del teatro Ideal y de la compañía que actúa en la Opera, señor Huarte.

La medida no obedece, como podía suponerse a causas ajenas al teatro. El señor Huarte ha sido eliminado de la Sociedad de Empresarios, por no haber dado cumplimiento al contrato de los artistas de la compañía de la Opera, señorita Pierrette Fiori y señor R. Fiori.

Es una acertada medida de dicha entidad, pues se ha pronunciado a favor de dos artistas, a quien un empresario no supo o más bien no quiso, respetar en sus respectivos compromisos. Dicha actitud aboga muy poco en favor de la Asociación Argentina de Actores, de quien debió emanar una medida enérgica para que se cumpliera con sus asociados.

El viernes debuta la compañía del Argentino

Se ofrecerán dos estrenos

La compañía de teatro realista, que promete ofrecer una interesantísima temporada en el Argentino, por los valores de las obras que figuran en el repertorio, continúa ensayando activamente con el propósito de ofrecer las dos obras que integrarán el cartel sin fallas.

Adelardo Fernández Arias, que se juega en este caso como director artístico una carta brava, ha puesto todo su entusiasmo y conocimientos al servicio de la nueva compañía, para salir airoso de su misión. Creemos que en esta ocasión obtendrá una amplia revancha como hombre de teatro. Los artistas de la compañía son todos ellos elementos de grandes condiciones, que desean mostrarse a nuestro público como comediantes destacados y capaces de interpretar un buen repertorio. Carmen Méndez, Ricardo Passano, García Garabá, Ghio y la señora Musto, tendrán motivos para lucirse, dado el empeño que han puesto en su labor.

Como informamos oportunamente, la compañía se presentará con una de las piezas más interesantes de Luigi Pirandello, "El hombre, la bestia y la virtud", en cuyo desarrollo el vigoroso y desconcertante escritor siciliano asesta un formidable golpe a la virtud y a ciertos convencionalismos sociales, en forma cruda y descarnada, que hace necesario se represente tal obra con el rótulo de: "No apta para señoritas".

Aparte de ese estreno se ofrecerá también otra novedad para nuestro público: "Las mujeres de Abraham", una pieza cómica de Monez, Eon y Gandera, cuyas situaciones hilarantes habrán de resultar del agrado de nuestro público.

La temporada realista del Argentino — salvo los eternos contrastes que ocurren en nuestro enclenque teatro — está llamada a obtener un gran éxito. El nombre de los autores que figuran en el cartel, así lo hacen suponer.

"EL ARCA DE NOE"

En el teatro Apolo, la compañía nacional que dirige Alberto Vacarezza, ofrecerá el viernes próximo el estreno de una pieza cómica original de los hermanos Rada.

El título de dicha producción es "El arca de Noé", que contiene según los que conocen la pieza, cosas interesantes que resultarán del agrado del respetable.

Veremos...

"El santo", hermosa obra de Bracco, en el teatro Smart

DRAMA DE PASION Y SUGESTION QUE ES UN POEMA DE DOLOR — CORRECTA INTERPRETACION DE LA COMPAÑIA DE PABLO ACCHIARDI

Destinado al libro—

Cuando en 1909 Roberto Bracco daba a conocer en libro su drama "Il piccolo santo", afirmaba su resolución de que esa obra no fuera representada, convencido de que su drama podía comprenderse y aquilatarse por la lectura y que en cambio para los espectadores constituiría un espectáculo borroso y poco asequible llevándolos de primera intención al desconcierto. Aquel extraordinario actor que se llamó Ferruccio Garavaglia consiguió vencer la justificada obstinación de Bracco, y logró al estrenar "Il piccolo santo" en 1912 un rotundo triunfo escénico. Después, sólo Ruggero Ruggeri se atrevió a encarnar el difícil personaje o sólo a él le fué permitido por el autor. No ha de sorprender, pues, que ninguna de las muchas compañías italianas que desde entonces nos visitaron haya ofrecido en su repertorio tan curiosa e interesante pieza.

Inquietud renovadora—

De largos años a esta parte Bracco se halla en conflicto con la Sociedad de Autores italianos y en diversas ocasiones ha manifestado su decisión de no escribir más para la escena. Y en efecto el teatro italiano perdió de hecho la colaboración regular de un autor tan calificado como fecundo. Pero en la creación de obras teatrales destinadas al libro como "Il piccolo santo" e "I pazzi" (esta última ha sido negada por el autor en forma categórica a los más prestigiosos intérpretes) no ha de verse una actitud vindicativa como reacción ante un agravio, sino algo menos mezquino. Ha de verse tan sólo la noble inquietud del artista que trata de renovarse en la forma. Y es lógico que se piense ser más ampliamente comprendido en la despaciosa y meditada lectura y se quiera evitar el juicio inmediato, rápido y confuso del espectador.

"Teatro senza teatro"—

En el prólogo de "I pazzi" ("Los locos") Bracco insiste en lo que él llamaba su "idea fija" de "un teatro senza teatro" y cuando publicó "Il piccolo santo" decía ya: "Se me ha dicho y se me ha repetido que el teatro no consiente el propósito de hacer comprender aquello que no esté expresado por las palabras y por los actos de los personajes... Sin embargo, me obstino en creer que una síntesis compleja de signos significativos puede conferir a la escena la transparencia necesaria para hacer comprensible aun aquello que no está verdaderamente expresado". Colígese por estas palabras que Bracco no excluía la posibilidad de la representación, pero que la consideraba una aventura temeraria.

Afortunadamente, a través de las interpretaciones de tan notables actores como Garavaglia y Ruggeri el drama de Bracco tuvo un éxito más ruidoso aun que el del libro, que había sido amplio, y el público italiano demostró así no una capacitación especial, sino que la obra no era de ningún modo lo obscura e inasequible que el autor se temía.

Bracco precursor—

Pascuale Parisi, discípulo y panegirista de Roberto Bracco, señala "Il piccolo santo" como la obra de un precursor con respecto a modernísimas tendencias teatrales y recoge la opinión de un crítico francés que no tiene inconveniente en reconocer ese drama y las declaraciones de su prefacio como una anticipación de ocho años al manifiesto de "Les compagnons de la Chimére", agrupación de jóvenes autores franceses entre los que se cuentan Sarment, Amiel y Obey. Lucio D'Ambra había reivindicado para Braccio ese título de precursor.

Pasquale Parisi, después de exaltar "El piccolo santo" como una maravilla de una deliberada "inespressione espressiva", pregunta con orgullo con qué otra obra precedente de otro autor italiano o extranjero tiene afinidad ese drama. Y afirma que los más pedantes buscadores de analogías, de filiaciones y de derivaciones han fracasado en ese intento y que por consiguiente, hay que reconocer que trajo consigo un "germen de renovación", germen que habría dado sus frutos en la posterior producción teatral italiana y hasta en la francesa y la austriaca.



Ilda Pirovano, Pablo Acchiardi y Angel C. Walk en una escena de "El Santo"

El santo—

Sin duda alguna el panegirista Parisi se pasa a la otra alforja; ello no obsta para reconocer en "Il piccolo santo" una importantísima obra del teatro universal contemporáneo. Loable esfuerzo es el que ha hecho la compañía nacional de Pablo Acchiardi al revelar al público argentino obra de tan valiosa concepción, estudiada y puesta en escena con el respeto que se merece.

El santo del drama es un fraile que vive en la quietud de una aldea. La aureola de santidad se la han hecho sus feligreses. Don Florencio, que así se llama el sacerdote, es de esos hombres que poseen un extraño don de sugestión. Se ha puesto a fraile después de una gran decepción de amor. Quiso a una mujer casada y ésta, que también le amaba, sacrificó su amor a su honestidad. Con Don Florencio, vive su hermano Julio, un apuesto muchacho a quien el cura incita a vivir noble e intensamente la vida terrena.

La posesa—

Una mujer va a venir a turbar la vida de ambos. Es la hija de la mujer a quien don Florencio quiso y por quien se resignó al ascetismo. Para Julio la muchacha es el encanto y la frescura de la juventud que se ponen a su alcance. Para don Florencio es como una terrible aparición, porque el parecido de la hija con la madre lo transporta al pasado.

La muchacha sufre el raro influjo de don Florencio y las primeras palabras con que éste le señala el camino de la religión son para ella cual una orden de abandono del mundo. Desde entonces se muestra como hipnotizada.

Cuando el cura se entera de la inclinación de su hermano por la joven, hace que el aguijón del deseo se trueque en Julio en puro afecto, y del mismo modo se propone que la moza corresponda a su cariño. Esta obedece porque él se lo manda y los jóvenes se casan. El día del casamiento sobreviene un accidente. La novia al pasar por delante de la puerta de don Florencio cae desvanecida. El médico tiene que echar mano de la sugestión para reintegrarla al naciente hogar conyugal.

El crimen—

Desde los primeros días del matrimonio Julio advierte que su esposa es víctima de una oculta influencia y resuelve alejarse con ella del lugar. La noticia de la partida sorprende a don Florencio, como si se le quitase de repente toda razón a su existencia. Asiste trastornado a la despedida. A poco de iniciar los jóvenes esposos la marcha, una mano criminal arroja a Julio en un precipicio. El hombre que comete tal crimen es un lisiado, un idiota que está al servicio incondicional de don Florencio; vuelve todavía espantado de su obra, y al dar cuenta de ella, le dice a don Florencio: "¡Es por ti que lo he hecho!" El fraile cae como fulminado. Demasiado sabe que el idiota, que siempre le miró como un dios, es con respecto a él "una especie de aparato sísmico que registrara todos sus latidos".

Sugerir—

Como se ve, la acción es trágica. Pero el autor no se preocupa del drama externo. Llega éste a la truculencia final como desenlace de un terrible conflicto de almas. Arde un fuego invisible que todo lo consume y todo lo devasta. Vemos la obra de la llama, pero la llama se nos oculta.

Y ahí reside lo que hay de renovación en la obra. Sugerir, como fórmula literaria. Sugerir, como decía Mallarmé, para la poesía. En el teatro la fórmula es más difícil de realizar, aunque cuenta con más elementos dentro de la ficción escénica.

La belleza de la obra es incontestable. Ese drama de pasión, de sugestión y de muerte, se convierte en un poema de dolor. Por sobre las ideas religiosas prima en el protagonista su condición de hombre lacerado por los sentimientos. La religión fué un refugio engañoso. La naturaleza se venga en quien quiso ceñir su mandoto. El curita de Bracco, santo por la bondad, recuerda a ciertos curas de Barley D'Aurevilly, satánicos por la turbación de la conciencia ante lo irrefrenable de los sentidos.

La interpretación—

Ya hemos dicho que en general la interpretación que los actores nacionales dan a la obra de Bracco es seria y cuidada, hecha con la plena conciencia de la responsabilidad que entraña. He ahí el mejor elogio que puede hacerse de ese modesto conjunto de actores vinculados en un mismo noble anhelo artístico, ya que por desgracia no es corriente ver en nuestros intérpretes elevadas aspiraciones ni el discernimiento de la responsabilidad.

Pablo Acchiardi, que al final instado a hablar dijo en sinceras palabras su afán, fué el intérprete descollante y por cierto que tenía a su cargo el complejo rol protagónico. Demostró una honda comprensión de su personaje, así en el calor que puso en los momentos de exaltación como en la fuerza reflexiva que imprimió a los momentos de aparente serenidad y supo traducir la constante congoja de esa alma. Hizo un brillante juego de transiciones. Séanos permitido señalar una falla capital que si no empaña el mérito del intérprete le resta empero eficacia: Acchiardi no dice con claridad. Las entonaciones de su voz llegan a todos los sitios de la sala, de modo que no puede atribuirse a escasa expansión vocal. El defecto está en la vocalización, en la pronunciación. Un actor de su inteligencia y en obras en las que el diálogo tiene un valor verdadero, debe ser oído con precisión.

Ilde Pirovano puso de manifiesto excelentes aptitudes haciendo un personaje reconcentrado y hosco. Se nos ocurre que exageró la hosquedad y que pudo subrayar la turbadora atracción que sufre ante el protagonista. Se muestra demasiado frío y hace mecánica su pasividad. Puede ser que el autor la haya concebido así.

Oreste Caviglia, Angel C. Walk y Héctor Ugazio tuvieron a su cargo las otras partes principales. El primero se desempeñó con gran mesura y perfiló con exactitud su personaje. Walk es un actor correcto, que no obstante pecar de cierta afectación, fué muy eficaz en su papel. Ugazio dió fuerza al suyo, que es de esos papeles en que fácilmente puede caerse en lo ridículo.

Los dmás componentes del elenco se comportaron con notable discreción.

Edmundo GUIBOURG

UN ESTRENO QUE LO ERA EN VERDAD

Aclaración de la dirección de la compañía Acchiardi

El señor Francisco José Bolla, director artístico de la compañía Acchiardi, que debutó esta noche en el Smart con "El Santo", de Bracco, nos remite para su publicación la siguiente carta:

"Señor crítico de Teatros de CRITICA —De mi consideración:

En sección Teatros de "La Nación de hoy, se afirma rotundamente que "Il piccolo santo", de Roberto Bracco, no es una novedad absoluta para el público de Buenos Aires, "pues fué representado en el teatro San Martín, por la compañía de Rossi, hace ya bastantes años, pero no tantos como para que se haya borrado totalmente su recuerdo".

¿A qué Rossi se refieren? No será al famoso Ernesto, que actuó en el teatro Alegría, allá por el 70. Tal vez a Cesare, el que trajo por primera vez a la Duse, y volvió luego, asociado con Emmanuel, trabajando en el San Martín, pero en el año 96, diez y seis años antes que Bracco estrenara "Il piccolo santi" en el teatro Mercadante de Nápoles, el 27 de marzo de 1912.

No creo que aludan al actor cómico Armando Rossi — padre de Andreína Rossi, la actriz joven que mayormente se destaca hoy en Italia — ni a otros Rossi de menor cuantía, que trabajaron aquí como contratados, pero ninguno como capo-cómico, a excepción de los dos ilustres actores arriba mencionados.

"Il piccolo santo" fué estrenado por Garavaglia, de regreso en Italia, después de su última jira por América. Fallecido el gran actor, la obra de Bracco fué reprisada en 1914, también en Nápoles, por Ruggero Ruggeri, que la incorporó desde entonces a su repertorio, y acaba de realizar una breve tournée por Austria y Alemania sólo con esa obra y "Enrico IV", de Pirandello.

Por otra parte, desde 1912 hasta hoy —y esto le será muy fácil comprobarlo al señor cronista de "La Nación" recurriendo a los archivos del teatro, — no han actuado en el San Martín otras compañías italianas que las de Lyda Borelli — en pocas funciones de despedida, después de su temporada en el Odeón, — y la del actor cinematográfico Alberto Capozzi, con su cuadro cómico dramático. Se equivoca, pues, al decir que "Il piccolo santo" se hizo en ese escenario, por la compañía de Rossi.

Es exacto que "se repite con excesiva frecuencia anunciar como estrenos obras que no lo son", pero es también exacto que no son siempre las empresas las que quieren hacer pasar gato por liebre. Muchas veces ciertos cronistas, poco o mal documentados, incurren en lo mismo.

Francisco José Bolla."

NOTA.—Roberto Bracco, al autorizar la traducción de "Il piccolo santo" y su representación por la compañía de Acchiardi, lo ha hecho sabiendo — y manifestándolo, — que se trataba de una primicia para el público de Buenos Aires. De esto también podría cerciorarse, si lo deseara, el señor cronista de "La Nación", en la agencia del señor Ossovetzky.

ULTIMA DE "DON JUAN TENORIO" EN EL VICTORIA

La compañía de Lola Membrives pondrá en escena esta noche por última vez, el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio", que tan bien representa la compañía que dirige esa artista.

Mañana jueves 5 habrá función, tarde y noche, estrenándose en la nocturna la comedia legendaria de capa y espada de don Eduardo Marquina y A. Hernández Catá, "Don Luis Mejía", obra que ha logrado despertar gran interés por el nombre ilustre de sus autores y por las noticias que se tienen del éxito que en Madrid alcanzó en su estreno.

LA NUEVA COMPAÑIA DEL IDEAL ENSAYA

La compañía nacional de sainetes y comedias, Simari-Morales, que anuncia su debut en el teatro Ideal, para los primeros días de la semana próxima, ha comenzado a ensayar activamente las obras que servirán para presentación del conjunto.

Dichas producciones serán "Puerto moro", sainete en tres cuadros de Antonio De Bassi y Antonio Botta y "Gente alegre" sainete en dos cuadros que firma Octavio P. Sargenti.

GOMEZ SE BENEFICIA EN EL PUEYRREDON

José Gómez, nuestro primer actor que ha llegado a ocupar un plano destacado en el teatro autóctono, merced a sus estudios y esfuerzos, celebra esta noche en el teatro Pueyrredón su función de honor y beneficio.

Gómez, ha ofrecido en el simpático teatro de Flores una corta temporada, con gran éxito. El culto público de esa parroquia le ha seguido con interés en todos sus espectáculos, pues no ha pasado por alto el afán artístico que guiaba a ese actor.

El cartel de la función de honor, que es también de despedida, lo integra: "Papá Lebonnard" que irá en sección ronda y "El placer de los dioses" en la función de la noche.

DEBUTARAN VARIAS ARTISTAS EN EL TA-BA-RIS

El vapor "Andes" que llega hoy a nuestro puerto, trae a bordo las artistas madrileñas y sevillanas que en número de 15 debutarán en el Ta-Ba-Ris el próximo viernes, motivo más que suficiente para que aumente la expectativa que ha despertado el anuncio de estos debuts, que son considerados por los habitués del aristocrático restaurant; no sólo como una novedad, sino como algo excepcional por la cantidad y la calidad de las mismas, ya que los diarios madrileños se ocuparon de muchas de ellas, con elogios y de otros con promesas de fáciles triunfos.

Entre las próximas novedades a ofrecerse durante la temporada veraniega, figura en primer término la llegada para muy en breve de la mitad de la compañía francesa de revistas que actuó en nuestro teatro Opera, que está por finalizar su actuación en el Brasil, y que se trasladará a esta con el fin indicado, entre las que figuran las "vedettes" parisienses Mlle. Cooper, Mlle. Agnes, Mlle. Caranguette y hermanas Walty y muchas otras ya conocidas nuestras, cuyo retorno será celebrado por los muchos admiradores que cuentan en el ambiente.

Por su parte la empresa en vista de que este año no funciona el popular "Armenonville", dotará al establecimiento de una refrigeración antigua, que por ser tal resultará novedosa: consiste ella en tres montañas artísticas de Hielo colocadas en diversas partes de la sala, que mantendrán a la misma en una temperatura agradable... Con el fresco y las Manolas pasarán el verano en Ta-Ba-Ris."

Pelearán hoy los pugilistas mas brillantes del pais

PELEARAN EL 14 L. GALTIERI Y V. OSTUNI

El encuentro se llevará a cabo en el Parque Japonés

En la misma noche se medirán por el título "mosca" D'Agostino y Rossi

Los encuentros que deben realizarse entre Vicente Ostuni y Luis Galtieri por el título de peso medio argentino y entre Eduardo D'Agostino y Juan Rossi por el título mosca, se realizarán en un mismo festival, el 14 del actual.

Por discusiones sobre el local más apropiado para la realización de esos matches no pudo fijarse hasta anoche por desavenencias de criterio entre las partes interesadas. Anoche, ese punto fué resuelto tirándose a la suerte si el match se realizaría en el Teatro Romano del Parque Japonés, o en el Velódromo de Palermo. La suerte designó al primero de esos locales, en el que se realizarán en la mecha indicada los dos combates, bajo el patrocinio de la Federación Argentina de Box.

EL PROGRAMA DE ESTA NOCHE

Para el interesante festival de esta noche en el circo Hippodrome, la Asociación Nacional Buenos Aires, ha organizado el siguiente programa de pelas:

Alcides Gandolfi Herrero, (campeón argentino) v. Luis Rayo (campeón español); 12 rounds, de 3 minutos.

Semi-fondo: Dixie Reids v. Jaime Galmes, 8 rounds, de 3 minutos.

Preliminares: Alejo Viciano v. Júpiter Kid, 6 rounds, de 3 minutos.

Frank Levis v. Luis Di Marco, 6 rounds de 3 minutos.

Alejo Viciano, que figura en este programa, no podrá combatir esta noche y será substituído por otro hombre de su peso.

Los encuentros comenzarán a las 21 en punto.

DESAFIOS

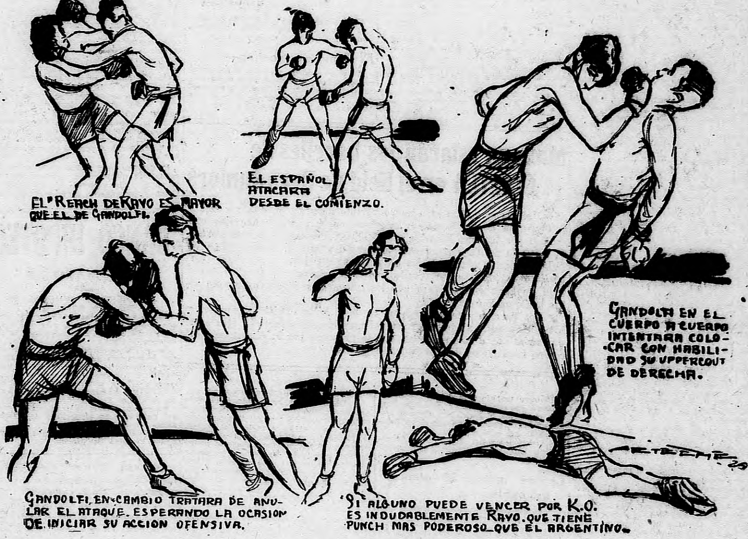
Quintín Scaramella aficionado novicio de peso mediano, desafía a todos pugilistas de la misma categoría a un match de box en las condiciones que el interesado crea más conveniente; contestar por carta a la calle Humboltd 2374.

Luis Petrelli de 59 kilos de peso, desafío al aficionado Santiago Costangel de la A. N. B. A. a un match de box en las condiciones que estipule el desfiado, agradeciendo le conteste por intermedio de este difundido diario o a mi manager Francisco Vilanova, Venezuela 1656.

Luis Rayo y Alcides Gandolfi Herrero, se medirán en doce rounds, en el Hippodrome

El primero puede obtener la victoria imponiéndose desde el principio hasta el fin del combate. Gandolfi sólo puede vencer en los seis o siete rounds finales

La lucha debe tener un desarrollo brillantísimo. Rayo va al encuentro en inmejorables condiciones físicas y morales y el estado de Gandolfi parece también excelente



El encuentro de esta noche entre los dos pugilistas más brillantes del país, ha despertado una expectativa verdaderamente extraordinaria. El interés del público por el boxeo entre profesionales, bastante decaído en los últimos tiempos, ha resurgido para el match de esta noche, que recordará sin duda por el entusiasmo general, las mejores épocas de nuestro deporte.

Pocas veces, en verdad, se encontraron en el ring dos hombres de juego tan completos y brillantes como Luis Rayo y Alcides Gandolfi Herrero. Por otra parte, las fuerzas parecen muy equilibradas y las opiniones sobre cuál es el probable ganador, están completamente divididas.

La actuación de Rayo y Gandolfi—

Indudablemente, la actuación del gran pugilista español, Luis Rayo, es superior a la del campeón argentino, Alcides Gandolfi Herrero. Al primero puede considerársele invicto, pese a los cuatro fallos que tuvo en contra suya, en su campaña de 47 combates. Como se recordará, Rayo fué declarado injustamente perdedor al pelear como aficionado con Gallo y pudo probar su superioridad en la revancha; lo mismo le pasó dos años después con Alejandro Couto y ya como profesional, con el uruguayo Liberto Corney: Sólo, como él mismo lo ha dicho, le queda una "derrota" que vengar: la que le hizo sufrir el jurado frente al campeón Julio César Fernández.

Tenemos, por otra parte, y como medida comparativa, la actuación de uno y otro de los contendores de esta noche, frente a los mismos adversarios: Gandolfi gana sólo por puntos a Mayónico González y Rayo lo pone knock-out en el tercer round; se impone el primero por escasa ventaja a Castañares, y el segundo le dejó fuera de combate en el 11o. round; aquél derrotó por puntos a Ferre, luego de haber perdido los primeros seis rounds de un combate a doce y Rayo lo vence en mejor forma y por mayor margen de puntos. Como se ve si fuéramos a juzgar de la "chance" de uno y otro de los competidores de esta noche, por los antecedentes habría que juzgar a Rayo el más probable ganador.

El estado de Rayo—

El estado en que subirá Luis Rayo esta noche al ring, es en verdad inmejorable. Da la impresión en sus ejercicios de entrenamiento, de encontrarse más fuerte que nunca. Por otra parte, ya ha demostrado que a cada nuevo combate su poder aumenta con el peso. Subirá ahora al ring con 61 kilos y hay que creer que la fuerza de su punch será superior a la de otras veces.

Lleva el grán pugilista español, una existencia consagrada con el mayor entusiasmo al deporte. Sus ejercicios de entrenamiento y su existencia morigerada, le permiten mejorar constantemente su estado físico.

Agréguese a esto su consagración y su entusiasmo, que le dan la más alta moral deportiva y se comprenderá que en esos aspectos la situación de Rayo es inmejorable.

El estado de Gandolfi—

El campeón argentino se ha entrenado con método, bajo la dirección experta de José Martínez. Todo lo que se puede hacer en el gimnasio para alcanzar un grado perfecto de preparación, lo ha realizado Gandolfi en el Internacional Boxing Club. Está ágil, veloz, seguro y resiste sin cansarse largas sesiones de entrenamiento.

Sin embargo, esto no demuestra acabadamente, que el estado de Gandolfi es excelente. Hay que completar los ejercicios con el régimen general de existencia. Y esto es también importante, a que hay que vivir durante el período de entrenamiento entregado por completo a la idea de la lucha. Sin entusiasmo es difícil mantener muy alta la moral deportiva.

Es indudable que el entusiasmo de Gandolfi por el boxeo no esté a la altura del de su adversario de hoy. Y hasta donde ha observado la vida morigerada necesaria durante el entrenamiento, es cosa que no sabemos.

Hay el peligro de que el campeón argentino se presente sin la fortaleza de otras veces y en ese caso la victoria de Rayo estaría asegurada. Es más, si Gandolfi no se presenta fuerte y resistente, el match podrá tener un resultado semejante al del encuentro de Rayo con Castañares.

Rayo tiene más punch que Gandolfi—

El boxeador español ha demostrado que pega más fuertemente que el argentino. Sus victorias sobre Mayónico González, Castañares y la forma como venció a Corney prueban que su punch es verdaderamente poderoso, tanto por la elasticidad del músculo, como por la forma como coloca los golpes.

Si alguien tiene probabilidades de vencer por k. o. es sin duda Rayo. Pero, lo más probable es la decisión por puntos.

VENCERE, DICE RAYO

Nunca, dice Rayo, me he sentido tan fuerte como para el combate de esta noche. Aun cuando creo que Gandolfi es superior a todos los otros adversarios que he tenido, confío ampliamente en mi triunfo. Venceré. Tal es mi convicción en este momento y voy dispuesto a hacer todo lo posible para que ella sea una realidad.

Estoy pesando 61 kilos. Nunca hasta ahora, subí con ese peso al ring. Por otra parte, creo tener aliento para pelear sin esfuerzo ni agotamiento los doce rounds de la lucha. Voy a combatir desde el primer gong. Atacaré a mi contrario, apoderándome de la iniciativa, en los comienzos del match, para mantenerla hasta que pueda. Si logro, como espero, sacar provecho en mi ataque en las primeras vueltas, trataré por todos los medios de impedir que mi contrario reaccione, para mantener mi ventaja hasta el final.

Es difícil otra solución que no sea el fallo del jurado. Pero si noto que mi contrario siente los golpes o se me presenta una buena oportunidad, buscaré el knock-out.

Voy dispuesto a vencer y venceré.

La iniciativa la tomará el español—

Gandolfi comienza a mostrarse eficaz, siempre cuando han pasado los primeros rounds de pelea. Hasta tanto no prueba el poder del ataque del contrario, no se decide a pelear con violencia. Rayo, por el contrario, se muestra más eficaz y seguro en las primeras vueltas. No cabe duda que atacará esta noche y con provecho, a poco de sonado el gong por primera vez.

El argentino es un peleador que prefiere siempre el contragolpe: abre su guardia invitando a agredir al adversario para arrestarlo con sus golpes. En la pelea de hoy, no podrá ofrecer ningún blanco con ese objeto, porque tendrá un contrario demasiado hábil y veloz. Pero su preferencia por arrestar, le asegurará a Rayo la iniciativa durante casi todo el desarrollo del match.

Una prueba decisiva para Gandolfi—

El campeón ha actuado casi siempre con cierto desgano frente a sus adversarios, dando la impresión de que si necesitara echar mano de todos sus recursos, lograría una eficacia superior a la demostrada. Hasta en sus derrotas, Gandolfi dió la impresión de que no se empleaba a fondo.

Rayo por el contrario, ha mostrado siempre todo su juego. Pelea sin reservas, rindiendo ante el público y el adversario, todo su esfuerzo.

Hoy Gandolfi tendrá que hacer desde el principio todo su juego; tendrá que echar mano de todos sus recursos y habilidad. Si pretende limitarse mucho tiempo a tratar de anular al español, la táctica le resultará desastrosa.

En suma, Gandolfi ha producido siempre la impresión de que era superior a lo que demostraba, de que exigido y queriéndolo, podrá superarse en mucho, y hoy tendrá que probar si ese juicio era o no cierto.

¿Quién tendrá ventaja al final?—

Nos parece indudable que Rayo tendrá ventaja en las primeras vueltas. Hasta donde alcanzará esa ventaja y el grado que tendrá, es lo difícil de pronosticar. Lo cierto es que la "chance" de Gandolfi está en la última mitad del combate. Si Rayo se cansa como le ha sucedido otras veces y aquél se agranda a medida que avanza la lucha, la victoria podrá favorecer al argentino.

Considerando desde ya a Rayo con ventaja en las primeras vueltas, hay que esperar que la decisión se produzca en las restantes. Y esto quiere decir que Rayo puede ganar de punta a punta, mientras que Gandolfi sólo puede hacerlo por un margen más o menos pequeño de puntos.

EL SABADO PROSEGUIRA EL INTER-CLUBS

Suspendióse la reunión anunciada para mañana

El festival del interclubs anunciado para mañana ha sido suspendido, anunciándose para el sábado próximo la nueva reunión de ese campeonato.

El programa de la reunión que se había anunciado para mañana y el que se preparaba para el sábado, se ha refundido en uno solo, que como se verá, es muy interesante.

Matches de la rueda final:

Mosca: Enrique Gómez v. José Salar.

Gallo: Tomás Barbara v. Héctor Cactello.

Liviano: Antonio Adorante v. Armando Fumasoni.

Pluma: Edgardo Navarro v. Juan R. González.

Medio mediano: Alfredo Scandon v. Juan González.

Liviano: Juan Negro v. Leopoldo Villa.

Medio mediano: Roberto Scarpa v. Atilio Cazzola.

Mediano: César Campuzano v. Norman Tomasullo.

Pesado: Juan José Cartagenova v. Ricardo Retamosa.

M. pesado: Américo Zaccara v. José Vera.

PELEAS SUPLEMENTARIAS—

J. Sánchez v. A. Linaris; Justo Canda v. José Oliva; Vicente de Leo v. J. Cerviño; José Quintas v. A. Chindamo; O. Silva v. M. Cabrera; A. Buscaglia v G. Cabo; A. Cristiano v. R. García; H Paonesa, E. Zagaglia; T. Novas v. D. Lucero; M. Rómulo v. L. Cheroni.

El aficionado que no concurra el sábado a las 20.45, será eliminado del campeonato.

LUNA PELEARA EL SABADO CON ZORZI

Para el 7 del corriente, el Almagro Boxing Club, organiza un festival de aficionados, que promete ser interesante. Actuará en él un grupo de destcados amateurs.

La pelea de fondo estará a cargo del excelente medio mediano Alfredo Luna, finalista de su categoría en el campeonato Ciudad de Buenos Aires y de Aldo Zorzi.

Ha vencido por puntos a hombres como Meliante, Manfroni, Echegaray, etc.

En el match de semifondo se encontrarán Carlos Gómez y Esteban Senestraro, de la categoría mediano.

Las preliminares serán: Alfredo Facio v. Kid Cabritilla; Nicolás Juliano v. Alberto Laboratto; José Montemagno v. Benito Ramos; Rafael Cáceres v. José Borboglio; Espartaco Pineau v. Eduardo Franco; Enrique Senestraro v. Justo Labarte y Juan Fugardo v. Eduardo Graña.

El interés por el encuentro.

El interés despertado por el encuentro es en verdad extraordinario. Lástima que él se realice en el circo Hippodrome, que tiene una capacidad demasiado pequeña para el numeroso público que deseará presenciar el combate.

La de hoy será a no dudarlo, una de las grandes jornadas de nuestro pugilismo.

ADUANA DE LA CAPITAL

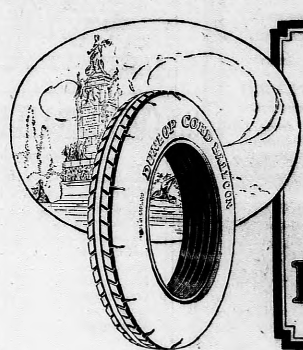
OFICINA DE REMATES

Dirección: Pasando el puente de los diques, sobre la calle Belgrano, o sea donde ésta comienza.

El día 10 del corriente a las 13 y 30 horas se procederá a la venta por orden del señor Administrador don Remigio Lupo, de las mercaderías que se detallan a continuación, provenientes de compras, comisos y rezagos.

1 par de aros y colgante antiguo con brillantes y perlas, 106 anillos de oro y platino con cinco brillantes cada uno, echarpes, paraguas para hombre y señora, bolsas de goma, boquillas imitación ámbar, pieles de mono y de zorro, tejidos de algodón calado y sábanas, madejas de lana, vestidos y sacos de seda para señora, tejidos de lana mezcla y de lana, de hilo, de jersey de seda, colchas y cubre camas, de algodón y de seda mezcla, camisas de algodón para señoras, bandejas de plata y bandejas de metal, calentador ídem, y 30 piezas más ídem, sábanas de algodón bordadas, sombrillas, navajas de afeitar, toallas, jabones, medias, polvos, combinaciones de seda para señora. 1 violín, jeringas hipodérmicas, impermeables, cepillos de dientes, píldoras, pañuelos, 2 paneaus finos, tejidos en seda, lana y algodón y otros artículos que están en exposición a la vista de los interesados, todo representado por 299 lotes.

Seña, 20 o|o en efectivo; horas de oficina, de 11 a 5 y sábados de 9 a 12.— El Jefe.



LA PRACTICA DE MAÑANA SERA LA MAS INTERESANTE

LA TEMPORADA INGLESA ESTA EN SU APOGEO

Tottenham Hotspur, Cheslea y Plmouth Argyle, ocupan la primera posición en sus categorías respectivas

SITUACIO NACTUAL

Están en plena temporada los profesionales ingleses, pues, ya se llevan jugados casi la mitad del total de los partidos que corresponden al campeonato. En las posiciones de los equipos, se pueden notar algunas sorpresas, sobre todo en la primera división, donde equipos que en la temporada última ocuparon puestos casi últimos, están este año en los primeros.

The Arsenal, por ejemplo, que la temporada última finalizara en el 20 lugar este año, en puntos ganados, va un punto atrás de Tottenham Hotspur, el viejo conocido nuestro. Huddersfield Town, campeón de la última temporada, se mantiene en la actualidad con menos puntos perdidos que nadie y en relación al número de partidos jugados, le lleva dos puntos a Tottenham.

En la tercera división, también marcha a la cabeza, con apreciable ventaja sobre todos, el Plymouth Argyle que estuviera hace un año entre nosotros. Es el que tiene el record de goals en su división.

Las posiciones generales, con los partidos jugados hasta el 10 del último mes, son las siguientes:

PRIMERA DIVISION

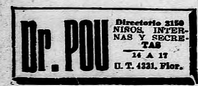
Chelsea	8	7	0	1	26	4	15
The Wednesday. .	9	6	1	2	24	11	14
Middlesbrough . .	10	7	3	0	25	17	14
Derby County . .	8	5	1	2	15	7	12
Port Vale	9	5	2	2	20	14	12
Wolv. Wand'rs. .	9	6	3	0	22	14	12
Hull City	8	5	2	1	13	6	11
Darlington. . . .	11	4	4	3	15	21	11
Preston N. End .	11	5	5	1	22	29	11
Oldham Ath . . .	8	4	2	2	18	9	10
South Shields . .	8	4	2	2	13	11	10
Swansea Town . .	9	3	3	3	15	15	9
Bradford City . .	9	4	4	1	10	10	9
Barnsley	9	3	4	1	13	16	7
Portsmouth. . . .	9	3	4	1	16	19	7
Stoke City. . . .	9	2	6	0	13	20	6
Blackpool	10	2	6	2	13	17	6
Southampton . . .	10	2	6	2	13	29	6
Nottingham F. . .	8	1	4	3	5	14	5
Clapton Orient . .	9	2	7	0	16	16	4
Stockport Co. . .	9	2	7	0	11	24	4
Fulham	9	1	8	0	6	29	2

SEGUNDA DIVISION

Tottenham H. . .	10	6	2	2	20	17	14
The Arsenal . . .	9	5	3	1	18	16	13
Sunderland . . .	9	6	3	0	27	17	12
Huddersfield T. .	8	4	0	4	20	15	12
Aston Villa . . .	9	4	1	4	26	14	12
Leeds United . .	9	5	3	1	17	12	11
West Ham United	10	5	4	1	12	14	11
Liverpool	8	4	2	2	17	8	10
Bolton Wand'rs .	10	4	4	2	18	18	10
Birmingham . . .	10	4	5	1	15	16	9
Burnley	10	3	4	3	13	25	9
Newcastle Un. . .	8	3	3	2	21	19	8
Manchester Un. .	9	3	4	2	15	15	8
Notts County. . .	10	3	5	2	12	15	8
W. Brom Alb. . .	8	2	3	3	11	17	7
Blackburn Rovs. .	9	2	4	3	23	21	7
Everton	10	1	5	5	19	23	7
Cardiff City . . .	10	3	6	1	14	21	7
Manchester City .	8	2	3	3	15	16	7
Bury	6	3	3	0	14	16	6
Leicester City . .	9	2	5	2	17	21	6
Sheffield Un . . .	8	1	5	2	18	26	4

TERCERA DIVISION

Phymout Argyle .	8	7	1	0	31	9	14
Realing	10	5	1	4	17	13	14
Millwall Ath . . .	9	5	2	2	19	10	12
Swindon Town . .	10	5	4	1	17	15	12
Bristol City . . .	9	5	3	1	15	17	11
Wateord	10	4	3	3	15	17	11
Gillingham	9	4	3	2	14	9	10
Exeter City	9	5	4	0	14	10	10
Merthurr Town . .	9	3	3	3	12	10	9
Bristol Rovers . .	9	4	4	1	13	9	9
Aberdare Ath . . .	9	4	4	1	21	24	9
Soutrend Un . . .	10	4	5	1	21	24	9
Newport Co	10	3	4	3	16	15	9
Norwich City . . .	9	4	4	1	11	13	9
Bhighton y H. A. .	7	4	3	0	18	12	8
Charlton Ath. . . .	8	2	2	4	8	6	8
Bournemouth y B.	10	3	5	2	11	20	8
Luton Town	10	2	5	3	12	16	7
Crystal Palace. . .	9	2	4	3	16	19	7
Queen Park R. . .	9	2	6	1	7	21	5
Brentford	9	0	8	1	9	29	1



Con la intervención de los rosarinos se realizará mañana el entrenamiento

POR LA CONSTITUCION DE LOS DOS EQUIPOS, PUEDE AFIRMARSE QUE EL DE MAÑANA SERA UN MATCH SENSACIONAL

No garantizamos el resultado práctico que dé el partido de entrenamiento a jugarse mañana, pero sí podemos asegurar que pocas veces se han constituído y puesto frente a frente, en Buenos Aires, dos equipos de las condiciones de los seleccionados para esta ocasión. Sencillamente, puede calificarse a los cuadros que intervendrán en ese lance, de formidables. Tal es la clase de sus hombres y tal el criterio con que se encuentran colocados en los equipos.

Tiene que ser la lucha de mañana sensacional. Si así no resulta, será por expresa mala voluntad de los jugadores, y como esto no puede suceder, si consideramos el entusiasmo que todos poseen para lograr lucirse en estas prácticas, debemos seguir creyendo que mañana, como nunca, los aficionados tendrán oportunidad de presenciar una de las más bonitas e interesantes exhibiciones de football.

Ha habido esta vez muy buen criterio en los dirigentes asociacionistas, para la constitución de los cuadros. Se ha reunido en ellos a lo mejor que existe en nuestro football y ello se debe, sin duda, a que se han dispuesto, por fin, los encargados de seleccionar los cuadros, a atender la opinión popular. CRITICA, en ese sentido, ha sido el intermediario más importante entre el público aficionado y los dirigentes, pues, desde el primer momento que se habló del gran certamen, comenzó a dar a publicidad en sus páginas las opiniones de los aficionados para culminar su campaña con la encuesta que inició en el partido del jueves de la semana anterior y que finalizará mañana, en la cancha de Boca Juniors, de acuerdo a la forma que damos cuenta en otro lugar de esta página.

Es, entonces, grato constatar este nuevo aspecto que nos ofrece el cuerpo dirigente del football. Abandonadas las viejas prácticas de los "sabelotodo" del consejo directivo, que no veían más que sus jugadores y que no escuchaban más que su voz y no contemplaban sino su criterio, van entrando hoy por el verdadero camino que seguramente los llevará a éxitos más rotundos, más definitivos y, por consecuencia, a situaciones más cómodas, ya que las responsabilidades no existirán desde el momento que el producto de sus acciones no será sino el reflejo de lo que quiere la masa popular.

CRITICA ha luchado sin tregua para conseguir esta modificación, y hoy se siente satisfecha de haberla conseguido.

Los equipos designados para mañana no son sino los que ha venido pidiendo el público por intermedio de CRITICA. Una prueba inequívoca de esto, la tenemos con el caso del jugador rosarino García. Aquí, en Buenos Aires, no se conocía y nuestros dirigentes carecían de noticias exactas sobre su verdadero valer. Fué suficiente que algunos aficionados rosarinos hicieran destacar los valores de ese wing izquierdo en cartas dirigidas a CRITICA, para que los miembros de la comisión de selección se interesaran por asesorarse con quienes estaban autorizados para hacerlo. Y García, a quien nadie había visto jugar en esta capital, integrará mañana uno de los equipos.

Los valores de los equipos—

En el equipo "azul", como se sabe, se ha introducido una modificación de importancia y es la inclusión de Bearzotti, en cambio de Mutis. Este reemplazo no obedece más que al deseo de probar al celebrado back rosarino, que según se afirma, se halla en la actualidad en gran estado. En ese lugar, hubiéramos preferido a Cochrane, que, además de saberse positivamente que tiene condiciones, se entiende a las mil maravilla con Bidoglio y con los halves del conjunto azul, lo que es una ventaja de indudable importancia. Pero, de cualquier manera, Bearzotti responderá a la confianza que en él se tiene.

Por lo demás, en el cuadro azul no habrá otros cambios fundamentales. No jugando Elli, que se dice ha renunciado, lo suplirá Fortunato.

Hay, por consiguiente, en el cuadro azul, una defensa extraordinaria, que mañana, como en ninguna otra ocasión, habrá de ponerse definitivamente a prueba. La línea delantera contraria, excepcional por las individualidades que contiene, será suficiente para poder exigirle a aquélla el mayor esfuerzo y para hacerle evidenciar cuáles son todos sus recursos.

La delantera Azul, está como siempre y gracias a la falta de Onzari, un poco floja en el ala izquierda, pero, con todo, dará buen trabajo a la defensa blanca y probará sus condiciones contra ella. Porque entre los blancos, hay defensa suficiente para poder aquilatar el verdadero poder del equipo rival.

Se encuentran así, dos equipos formidables: defensas y ataques, son excepcionales.

Lo que atraerá la atención del público—

Hay muchos motivos para que el público se interese vivamente por este partido. Pero, entre ellos, hay dos fundamentales: el de conocer la actuación del terceto central del equipo blanco: Sánchez, Irurieta, Indaco, y el de ver el comportamiento del ala izquierda del mismo, formado por indaco y García.

En cuanto a lo primero, va a conseguirse recibir una impresión inmejorable. Irurieta, entre jugadores de la talla del santafecino Sánchez y de las condiciones del rosarino Indaco, ha de revelarse como el forward que CRITICA descubrió y por su parte, los insiders, dirán de los fundamentos que se tuvieron para solicitar su inclusión en los cuadros de práctica.

En cuanto al ala Indaco García, según las noticias que tenemos del Rosario, dará margen a que se ratifique el criterio que allá se tiene de ellos y los fundamentos que se tuvieron para hacerlos venir a esta capital.

Como formarán los cuadros—

No habrá modificaciones en los equipos que intervendrán mañana. La concurrencia de los jugadores designados está completamente asegurada, de manera que ocurrirá lo que hasta ahora no ha ocurrido: que los dos cuadros, se presenten al field, tal como son anunciados.

Quiere decir, entonces, que los conjuntos serán estos:

Azules: Tesorieri; Bidoglio y Bearzotti; Médici, Vaccaro, Elli o Fortunato; Tarasconi, Cerrotti, Seoane, Garasini y Blanco.

Blancos: Octavio Díaz; Molinari y Pratto; Capano, Semino y Solari, Villagra, Sánchez, Irurieta, Indaco y García.

El Zamora argentino—

En el partido de mañana, reaparecerá ante nuestro público el popular arquero Octavio Díaz, el "negro grandote", que fuera tan elogiado durante la jira de Boca Juniors en España y que se le diera el nombre de "Zamora argentino".

A Díaz, en efecto, puede llamársele así, pues tiene muchas o casi todas las características del "mejor arquero del mundo", actual guardavalla del R. C. D. Español, don Ricardo Zamora. En las prácticas que hacía Boca Juniors, en las canchas españolas, Díaz repetía todas las excentricidades que se decía eran patrimonio exclusivo del gran Zamora. En esas exhibiciones, Díaz salía de las canchas, hecho un ídolo popular y la gente menuda, colocada detrás del arco, le pedía a gritos:

—Oye tú, negro grandote: haz una zamorana, hombre!!...

Y el negro, que no se hacía repetir las cosas dos veces, con una naturalidad tan grande como la del mismo Zamora, detenía y sujetaba la pelota con una sola mano...

Los precios de las entradas—

Los dirigentes de la Asociación Argentina, han aumentado para este partido el valor de las entradas. Pero esta vez, por lo menos han anunciado ese aumento, pues en el último partido, a pesar de haberse informado que se cobraría cincuenta y treinta centavos, las entradas se vendieron a un peso y a cincuenta centavos.

Mañana valdrán un peso las de tribuna oficial y cincuenta centavos las populares. Los menores pagarán 0.30.

Mañana estarán los barriles de CRITICA en el field de Boca Juniors

Mañana se realiza otro nuevo partido de práctica, esta vez con la intervención de los jugadores rosarinos, cuyos permisos han sido concedidos por la Liga Rosarina, y CRITICA deseosa de que su encuesta sobre la formación del equipo argentino para el sudamericano refleje la opinión exacta de los aficionados que han presenciado esos partidos de práctica, ha resuelto volver a colocar sus barriles en el field de Boca Juniors para que los aficionados depositen su voto sobre la formación del cuadro.

Los barriles estarán situados en la tribuna oficial y popular, y los aficionados podrán votar en volantes que se repartirán iguales al que va al pie, demostrando así que se preocupa por la constitución del equipo nacional sea la más poderosa posible.

La carta póstuma de la Federación Uruguaya de Football

Ha sido dirigida a la Asociacinó Amateur

El Consejo Directivo de la extinta Federación Uruguaya de Football, antes de hacer entrega de sus archivos al Consejo Provisorio de la Asociación Uruguaya, resolvió enviar su carta póstuma a la Asociación Amateur, haciendo declaraciones de amistad, de reconocimiento y de otras cosas que no se pueden tomar en cuenta desde el momento en que la Federación Uruguaya ha dejado de existir.

He aquí la nota recibida por la Asociación Amateur de Football:

"Señor presidente de la Asociación Amateurs de Football, doctor don Adrián Beccar Varela. — Buenos Aires. — De acuerdo con los términos del laudo dictado por el árbitro supremo a quien se confió la solución del cisma que dividió la opinión deportiva de la República, las autoridades directivas de la Federación Uruguaya de Football, así como las de su antagonista, han cesado en su mandato en el día mismo en que *fué* conocido el fallo de mi referencia.

En el día de la fecha el Consejo que rigió hasta entonces los destinos de aquella institución procederá a hacer entrega de todos sus efectos al Comité Provisorio creado por virtud de la decisión del señor presidente de la República, juez de la contienda deportiva oportunamente fallada.

El Consejo en el último momento de su actuación, no quiere dejar de expresar al de su muy digna presidencia ,su hondo y firme y permanente agradecimiento por todas las deferencias que éste tuviera para con la Federación Uruguaya de Football.

Vinculada a la Asociación Amateurs en una hora memorable por la afinidad de ideales y por la solidaridad activa en el culto de los más altos principios de dignidad deportiva, la Federación Uruguaya le acentúa sus simpatías en el curso del tiempo porque en todos sus actos encontró siempre altura de miras, claridad de propósitos, lealtad de procedimientos, valores en suma de la más insuperable fuerza moral.

Y es por ello que aprovecha ese minuto para renovar a la Asociación Amateurs y a sus dignos representantes la expresión de su más vivo reconocimiento y los votos sinceros que formula por la afirmación de los prestigios de su enseña, que sintetiza de la mejor manera la gloria deportiva más preclara de la gran Nación Argentina.

Saludo a usted muy atentamente. — Raúl Jude, presidente; A. Graffigna Saavedra, secretario general.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

MENDOZA — Un sitio y casa ubicado en la calle General Espejo No. 313, con superficie de 350 m.c., conteniendo 7 piezas principalesc, hall, cuarto de baño y tras dependencias. El día 4 de noviembre, a horas 10, en el local de la Sucursal del Banco, en Mendoza. No. Ho. 87|4697, serie 6 o|o. Base $ 12 500. Hip. $ 12.000. Deuda actual $ 9.145. Inic. en CRITICA, 17-10-925.

CAPITAL. — Casa calle Perú esq. Rivadavia No. 578|90|600. El día 6 noviembre, a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Mide según títulos 30.31 m. de frente al N. igual extensión de frente al S. 31.56 m. en cada uno de los costados E. y O. siendo frente este último rumbo. Las medidas según el perito son: deducida la ochava 28.15 de frente al N. 2.90 en la ochava al N. O., 29.40 en su otro frente al O., 30.31 en el S. y 31.55 en el O. o lo poco más o menos que resulte entre muros; con la siguiente distribución: sótano, planta baja y cinco pisos altos a saber: SOTANO: Consta de gran salón para depósito, otro más pequeño y dos cuartos para servicio de instalación de luz y energía eléctrica. PLANTA BAJA: Consta de gran salón de negocio con servicio de escalera y cuatro ascensores y monta carga a todos los pisos además tiene 3 w. c. PRIMER PISO ALTO: Consta de gran salón y tres w. c. SEGUNDO PISO ALTO: Consta de igual distribución que el anterior. TERCER PISO ALTO: Consta de igual distribución que el anterior. CUARTO PISO ALTO: Gran salón comedor, cocina, 4 w. c. QUINTO PISO ALTO: Gran salón y tres w. c. BASE DE VENTA $ 1.250.000 Hip. $ 950.000. Deuda actual $ 882.587. No. Ho. 83379 serie 6a. — Iniciado en CRITICA, octubre 20 de 1925.

SALTA — Finca agrícola ubicada en el Distrito de Güemes, Partido de Saladillo Departamento Campo Santo, en su Sucursal Salta, el día 9 de noviembre a horas 10, designada como lote No. 1 de la división de la finca denominada "Madre Vieja", con superficie de 77 hect. 8120,44 m.c. dentro de los siguientes linderos: al N., línea amojonada sobre el curso del río de Las Pavas separativo de la Prov. de Jujuy; al E., línea recta que corre a lo largo del camino Nacional que va de Güemes a Agua Caliente, separativo de terrenos vendidos por Vicente Pérez (hijo) a Avelino Figueroa y Ricardo Araoz ,teniendo este costado 650 m. de longitud; al S., con línea recta 1550 m. que corre a lo largo del terreno librado de esta hipoteca para camino público separativo de terrenos de propiedad de la Nación ocupados por la Estación Experimental de Agricultura y al O., con línea recta separativa de los lotes 2 y 3 en que se dividió la finca Madre Vieja. La propiedad tiene derecho de agua que le corresponde del río de Las Pavas. No. Ho. 140|20900, serie 1a. Base $ 7.400. Hipoteca $ 8.000. Deuda actual $ 6.541. Inic. en CRITICA, 22-10-925.

BAHIA BLANCA — Fracción de campo conocida por "Colonia Dora" ubicada en el Partido de Puán, Prov. de Buenos Aires. El día 10 de noviembre a horas 14.30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. (Capital Federal). Designado como lote oficial No. 102 y próximo a la estación Villa Iris y Rondeau del F. C. S., con superficie libre de calles de 9.847 hectáreas, 20 áreas, 48 cs. lindando: al N.O., con el lote 101 del Sr. Brown; al S.O., con el lote 105 del mismo señor; al S.E., con el lote 103 de M. C. de Anchorena y al N.E., con lote 97 de varios. No. Ho. 1135|33624 al 1150|33.639, serie 6a. Base $ 180.000. Hip. $ 180.000. Deuda actual $ 167.227. Inic. 23-10-925.

MENDOZA.—EL DIA 20 de NOVIEMBRE, a horas 10, en el local de la Sucursal del Banco en Mendoza. Un terreno ubicado en la calle Montecaseros número 1371, frente a a plaza Buenos Aires, con superficie de 500 m. c., con las construcciones que contenga. No. Ho. 428-14337 serie 6 o|o. BASE: $ 3.500 AL CONTADO Inic.-Nov. 2-925.

SAN RAFAEL — EL DIA 23 DE NOVIEMBRE A HORAS 10, EN EL LOCAL DE LA SUCURSAL del Banco en San Rafael. Campo denominado "Llancanello", ubicado en el Departamento San Rafael, Distrito "Malalhué" con superficie de 37.740 hectáreas; lindando :al N., con Rufino Orteha y Hnos., Río Malalhué de por medio; al S., Antonio Gerli; al E., laguna Llancanello y campo "Carapacho", de los señores F. Badino y A. Luzio Hnos. al O., campo de las Chacras de los señores Romero Day Hnos.

BASE DE VENTA $ 100.000

NOTA — El comprador abonará el 20 por ciento del precio al contado, en efectivo y el 30 o|o restante en hipoteca con garantía de la misma propiedad, con interés del 6 o|o y amortización anual acumulativa del 1 o|o, pagaderos por semestres adelantados. ADJUDICACION número 23. Inic. en CRITICA, Nov. 4 925.

UNA CONSULTA QUE SE LAS TRAE

El Sr. Carlos Diemunsch de Cruz Alta, se ha dirigido por nota a la A. Argentina haciendo una consulta que se las trae. Pregunta el citado señor si un partido suspendido por la actitud incorrecta que haya asumido determinado jugador de un bando, puede ese mismo club a cuyo equipo pertenecía el citado jugador, solicitar la continuación del partido.

La consulta no la presenta muy clara el citado señor, pero creemos que es de fácil contestación. Los reglamentos son bien explícitos en casos como el presentado, si bien nunca se cumplen: "Jugador que provoca la suspensión de un partido será castigado con la suspensión, y el club con la pérdida del partido."

Más claro, agua.

UNION Y ARGENTINO JUNIORS JUEGAN AMISTOSAMENTE

El club Unión, de la división intermedia, se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina, pidiendo permiso para jugar amistosamente el día 11 del corriente con la primera división de Argentinos Juniors.

La institución del abuelito Molinari, por su parte, ha solicitado igual permiso.

SE OFRECE PARA LAS FOTOGRAFIAS

Ya se han dirigido a la Asociación Argentina solicitando la exclusividad para filmar los partidos del sudamericano, para transmitir radiotelefónicamente sus incidencias, para obsequiar con las pelotas, y faltaba el pedido de permiso para las fotos, pedido que ha llegado en el día de ayer y pertenece a la firma Ernesto Ferro.

¡Y después dicen que el Campeonato Sudamericano será un fracaso!...

PIDE FECHA LIBRE

Sportivo Colombres se ha dirigido ayer por nota a la secretaría amateurista solicitando fecha libre para la intermedia de ese club, que el próximo domingo se trasladará a 25 de Mayo, donde jugará un match amistoso con un team local.

Hoy se tratará el asunto y creemos que no habrá inconveniente en acceder a ese petitorio.

UNO QUE DECLARA

Se tomó ayer declaración al jugador de Tigre, primera, Luis C. Lobos que, según informe presentado por el referee Castiñeiras, intentó agredirlo después del match jugado entre el club mencionado y Defensores de Belgrano.

Lobos dice que Castiñeiras ve visiones y que él nunca intentó agredirlo, ni nada parecido.

¿Quién tiene razón? El C. U. lo decidirá en su reunión de esta noche.

LE TIRARON UN LADRILLO

Un señor Brachiolli que actuó el domingo último de "linesman" en el match jugado en Lanús entre el primer team del mismo nombre e Independiente, informa que durante e ltranscurso del match y mientras cumplía con su obligación, de una de las tribunas le arrojaron un ladrillo, que de llegar a destino, quizá no hubiera podido presentar ese informe, pero que por suerte pudo "cuerpiar" como dice en la nota.

Que individualicen al autor y que se le aplique el castigo que se merece.

E. DE LA PLATA PIDE PUNTOS

Laentidad platense del epígrafe se ha dirigido al Consejo amateurista solicitando se le adjudiquen los dos puntitos reglamentarios a la reserva de ese club que el domingo último tenía que jugar con Estudiantes de ésta, las cuales no se presentaron.

No habrá ningún inconveniente en adjudicarle los dos puntos de reglamento a Estudiantes de La Plata, pues reglamentariamente ha ganado el match.

CUAL SERA EL EQUIPO NACIONAL?

Cupón-voto para la encuesta de CRITICA

Guardavalla . . . .
Back derecho . . . .
Back izquierdo . . . .
Half derecho . . . .
Centro half . . . .
Half izquierdo . . . .
Wing derecho . . . .
Inside derecho . . . .
Centro forward . . . .
Inside izquierdo . . . .
Wing izquierdo . . . .
Firma . . . .



Landau ha recogido el guante y esta noche entrentará al japonés Ichitaro

Stoltzenwald venció anoche a Samson después de un asalto donde abundaron las cosas raras

De abundante puede considerarse el De excepcional puede coo Le Marín contra Travaglini

La nota saliente de la temporada de lucha romana volverá a reproducirse está noche con el nuevo asalto que realiza el japonés Ichitaro, campeón de lucha jiu - jitsu frente a Landau.

El guante del japonés ha sido recogido en esta oportunidad por este otro luchador, sin que los principales hombres de la troupe se den por aludidos.

La superioridad del japonés en su sistema de lucha, que le permitió poner el lunes a Stroobantz fuera de combate en menos de treinta segundos de minuto, se repetirá esta noche con Landau.

Ichitaro es un hombre excepcional por su fuerza y por su pericia y con su escuela de lucha jiu-jitsu es invencible, al menos por lo que respecta a hombres que, como Landau, han realizado una campaña apenas discreta en el campeonato de lucha romana.

Ichitaro desafió a todos los luchadores del Casino, pero de especial modo a los "ases" del actual campeonato. quiedejado que primero Stroobantz y ahora dejado que primero Strobans y ahora Landau hagan de figuras de papel frente al campeón mundial de lucha jiu-jitsu.

Este asalto que se realizará como primero de la noche y fuera del campeonato de lucha romana, tendrá un desenlace tan rápido como el sostenido con Stroobantz. Ichitaro es un luchador excepcional y no han de ser, por cierto, los hombres que le van saliendo al paso, los encargados de vencerle. Si veinte y cinco segundos de minutos necesitó el japonés para vencer a su contrario el lunes, otros tantos empleará esta noche.

Y a la prueba nos remitimos.

Stoltzenwald y Samson—

El programa de anoche de lucha romana presentaba como el plato más interesante y fuerte. el encuentro que debían continuar sosteniendo los luchadores Samson y Stoltzenwald.

Las características bien distintas de ambos hombres había rodeado a este encuentro de una expectativa única. Samson pura vehemencia e irascibilidad y Stoltzenwald todo ciencia y tranquilidad, hicieron una pelea realmente interesante, empañada a ratos por los excesos de Samson que causaron desagrados en el público.

La victoria le correspondió al alemán Stoltzenwald mediante una toma de anca a la 1 hora. 20 minutos. 34 segundos.

Baztarrica vence a Petig—

Vino luego la lucha entre el vasco Baztarrica y el austriaco Petig. La mayor fuerza del primero contrastó con las malas maniobras del segundo. que provocaron algunas protestas del público. Sin embargo la lucha se caracterizó por la movilidad con que actuaron los dos hombres y los buenos golpes que se propinaron.

El triunfo lo consiguió Baztarrica a los 26 minutos con una toma de cabeza.

Ratto es vencido por Devilliers—

La mejor escuela del segundo y su mayor habilidad, le restaron un tanto de interés a esta lucha ya que Devilliers llevó la iniciativa durante todo el transcurso de la lucha. Ratto se defendió con acierto pero con poca escuela, no siendo. pues. de extrañar su derrota que ocurrió a los 13 minutos.

El excepcional programa de hoy—

El programa de esta noche es excepcional por demás. En primer lugar está el asalto entre el japonés Ichitaro y el luchador Landau. Luego viene el cómico encuentro entre Saint Mars con Vizcaya. donde el pobre de Vizcaya tendrá que recibir las "caricias" del primero y aguantar su mal carácter.

Como segunda lucha se realizará la de Constant le Marin con Travaglini dos verdaderos maestros en el arte de lucha romana.

El hecho de mantenerse los dos hombres invictos hasta la fecha. rodea al encuentro de honda expectativa. máxime cuando los dos son dos luchadores, son dos maestros y realizan un espectáculo realmente soberbio. Esta lucha por las emociones a que dará lugar. promete mantener hasta el máximo la expectativa del público que acuda a presenciarlo.

Como tercera y última lucha de la noche. se anuncia la que sostendrán Stoltzenwald y Petig.

PROGRESISTA VENCERA A HURACAN?

Los dirigentes de la entidad de Gerli creen posible que Huracán sufra el domingo un contraste

La gente anda alborotada por Gerli. Los partidarios de Progresista viven soñando y sueñan despiertos. con el partido que el domingo próximo realizarán con el primer equipo de Huracán.

Las últimas performances de Progresista han sido realmente excelentes, tanto que ha logrado colocarse en uno de los primeros puestos de la tabla de posiciones y debido a ellos que los muchachos se tienen gran fe para el domingo y se proponen amargarle la existencia a Raffeto, Lazcano y demás "ases" de Huracán.

La lucha a nuestro entender será equilibrada y perfectamente puede ocurrir lo que sueñan Duca y demás dirigentes de Progresista. o sea que los dos puntos reglamentarios vayan a Gerli. Progresista ha desarrollado una campaña más que discreta habiendo conseguido victorias tan honrosas como frente a Arg. Juniors. Chacarita Juniors y Porvenir. Nueva Chicago. Temperley, cuadros que marchan perfectamente colocados en la tabla de posiciones, por lo que es de suponer que Huracán tendrá que vérselas el domingo con un conjunto dispuesto a vencer.

Por otra parte el conjunto de Progresista está integrado con elementos de reconocida capacidad como Nicora, todo un señor guardavalla. una línea de halfs más que discreta en la que sobresale un muchacho Pérez, que es toda una promesa y delanteros tan peligrosos como Bianchi. Tubio. Calvo y López.

Tenemos la certidumbre de que Huracán tendrá que apurar el domingo un momento difícil si quiere ganar, para lo cual tendrá que apelar a las mayores energías y esfuerzos de sus hombres.

OTRO MAS QUE DECLARA

José Mejía es un ilustre ciudadano que milita en la reserva del club Nacional, afiliado a la Asociación Amateurs. El caso no tiene nada de particular, pues el citado ciudadano puede militar en donde quiere, pero el hecho es que si en vez de jugar en Nacional. hubiera jugado en Platense o en Barracas Central, no tendría que haberse molestado ayer y concurrir a la secretaría amateurista a declarar sobre un asunto ya un poquito viejo.

El caso es que el ciudadano Mejías fué acusado por el juez Lerma (mucho gusto), de tentativa de agresión en un match jugado hace ya varios meses, entre Nacional y Villa Ballester. La declaración de Mejías no aportó mayor luz al asunto, pues, como se comprenderá, éste niega el asunto y el referee queda en lo dicho.

Este asunto, por lo visto, es hora de que ya lo liquiden.

DATOS PARA AFILIARSE

El club Villa Internacional de Lanús Oeste se ha dirigido a la Asociación Argentina, pidiendo el envío de los reglamentos y estatutos, a fin de solicitar la afiliación para la temporada próxima.

Es otro más que ingresa.

PERSONAL

Buenos Aires, octubre 28 de 1925. — Señores Tomás R. Billinghurst y Roberto Lascano Acevedo. Estimados amigos: Referente al incidente que he tenido con el señor Carlos O. Lavarello, y del cual Vds. ya tienen conocimiento, les ruego se apersonen a dicho señor y le pidan amplias satisfacciones sobre su actuación para conmigo, o en su defecto una reparación por las armas.

Los saludo muy afectuosamente. — **Paul Duvoy.**

Señor Paul Duvoy. Estimado amigo: De acuerdo con la misión que Vd. nos ha encomendado, nos hemos apersonado al señor Lavarello, quien no habiéndonos dado las amplias explicaciones que correspondían en este caso, hemos exigido una reparación por las armas, la cual dicho señor ha rehusado. manifestando además que desconocía las leyes caballerescas.

En esta situación y ante la conducta del mismo creemos limitada nuestra misión. pues estamos convencidos de la inutilidad de toda gestión caballeresca acerca del mencionado Lavarello.

De Vd. affmos y ss. — **Tomas R. Billinghurst y Roberto Lascano Acevedo.**

LA AGRESION AL REFEREE AGUIRRE

Ayer presentó éste el informe correspondiente

Como estarán al tanto nuestros lectores, el referee Aguirre fué motivo el domingo último, mientras dirigía el match de tercera, por la competencia, entre los equipos de los clubs Tigre e Independiente, de una agresión injustificada, por parte de dos "guapos" que pertenecen al club nombrado en primer término.

Ayer presentó Aguirre en la secretaría amateurista el informe correspondiente en el que da cuenta de la agresión, que se produjo de la siguiente forma: Casi al finalizar el match y estando el score favorable por 2 a 1. sancionó un goal a favor de Independiente que no fué del agrado del "linesman" de Tigre Carmelo Zarlanga, quien pidió que se anulara el tanto por haberse marcado fuera de hora. Aguirre no le llevó el apunte al citado caballerito y este sin que mediara palabra alguna se abalanzó sobre aquél y le propinó una serie de golpes, que tomaron de sorpresa al referee quien ni atinó a defenderse. Cuando todo parecía terminado y Aguirre se levantaba del suelo, fué nuevamente agredido por un hermano del anterior, jugador del cuadro, llamado Carlos Zarlanga. Se cambiaron varios golpes y esta vez el agresor no salió muy bien parado que digamos. pero no pudo llevar su merecido debido a la rápida intervención de los demás jugadores y algunos miembros de ambos clubs que evitaron que el incidente alcanzara mayores proporciones.

El C. U. debe proceder en forma enérgica contra estos dos "guapitos" que lo único que han demostrado es ser dos perfectos "atorrantes" de esos que son un peligro para el deporte y a quien hay que cortarles las alas para que no tomen mucho vuelo. Duro con ellos y que la lección sirva de escarmiento, pues no dudamos que estos "caballeritos" serán expulsados sin miramientos.

La medida se impone.

DOS INFORMES Y UN SOLO ESCANDALO VERDADERO

Los clubs Martínez y Sportivo Balcarce han pasado sus respectivos informes relatando a sus respectivas maneras, se entiende. el vergonzoso escándalo ocurrido el domingo último en el field del primero.

El club Martínez dice que los iniciadores del escándalo fueron los partidarios de Sportivo Balcarce y 25 de Mayo. Agrega luego que los jugadores de aquél son unos cuadrúpedos elevados a la quinta potencia. cosa que lo creemos, aun cuando ellos no lo digan. y que juegan en forma tan peligrosa que la Asociación Argentina realizaría una verdadera obra de profilaxis expulsando por brutales a todo el equipo.

Por su parte, los de Sportivo Barracas dicen que ellos son unos angelitos y que los de Martínez los agredieron cuando vieron que perdían el partido.

Lo evidente en todo esto es que el escándalo se ha producido y que la Asociación Argentina debe proceder con mano de hierro castigando no sólo a los iniciadores del escándalo, sino también a los provocadores, porque no nos cabe duda que si los de Sportivo Barracas cobraron el domingo último es porque fueron por lana y salieron trasquilados.

LA LESION DEL "ARTILLERO" PETRONE

No es de gravedad, como se creyó en un principio, la lesión que el domingo último sufriera el "artillero" Petrone, renombrado marcador de goals de los uruguayos, que reaparecía después de una prolongada relache, no pudiendo jugar apenas medio tiempo, en el match que su cuadro, Nacional, sostuvo con Olimpia.

Los "galenos" que atienden a Perucho como cariñosamente llaman a Petrone los aficionados del otro lado del charco, han podido constatar que la lesión no es de importancia y que sólo se ha resentido de antiguas dolencias, debido a un esfuerzo violento.

La relache de Petrone, al parecer, es momentánea y no pasará mucho tiempo sin que volvamos a ver al "artillero" en su misión de hacer goals.

INDEPENDIENTE DE ASAMBLEA

El Club Independiente, afiliado a la Amateurs, efectuará mañana una asamblea extraordinaria, en el salón del Centro Israelita, Arenales 132, Avellaneda.

La Comisión de los "rojos" encarece a los asociados puntual asistencia, pues en la orden del día figuran asuntos de mucho interés, tales como la compra de un terreno para el nuevo campo de deportes, en la cual se piensan "calaverear" la bonita suma de $ 308.266.

Se tratará la siguiente orden del día:
1o. Compra del terreno para el campo de deportes y local social.
2o. Venta de la fracción sobrante, A., B. y C.
3o Aumento de la cuota de socio activo.
4o. Empréstito interno.

MAGLIO ELIMINADO DE NUEVA CHICAGO

Cuando dijimos que Ghio sufría de la manía de las persecuciones, y así como había dudado de los referees y de sus propios compañeros de consejo, no tardaría hasta en dudar de sí propio, dijimos una gran verdad.

Lo comprueba ahora el caso de Maglio. Este jugador estuvo el domingo frente a Huracán en una tarde mala, su actuación no fué lucida, pero tampoco se le puede decir que el hombre tiró a "bombear" a su club; pero don Ghio y los demás miembros de la C. D. de Nueva Chicago no piensan así, y en tren maniático de persecución han dado en decir que Maglio se vendió y que no quiso hacer goals porque estaba comprado.

Y como a los empecinados no se les puede hacer oír razones, han resuelto eliminar a Maglio del primer equipo de Nueva Chicago.

De seguir en esta forma, don Ghio no tardará en dudar hasta de su propia sombra. Palabra de honor.

ASOCIACION AMATEURS

Partidos a jugarse el próximo domingo

Bajo el patrocinio de esta Asociación el próximo domingo, 8 de noviembre, se realizarán los partidos que detallamos a continuación:

INTERMEDIA SOLAMENTE COMPETENCIA

Liniers v. H. y Patria; Villa Ballester v. San Fernando; Estudiantes de Bernal v. Cía General; G. y E. de Lanús v. Acassuso; Talleres, bye.

PRIMERA DIVISION Y RESERVA CAMPEONATO

RiverPlate v. Estudiantes de La Plata; Liberal Argentino v. Barracas Central; G. y Esgrima de La Plata v. Argentinos del Sud.

PRIMERA Y RESERVA COMPETENCIA

Sección A. — San Isidro v. Lanús.
Sección B. — Vélez Sársfield v. Racing; Atlanta v. Estudiantes.
Sección C. — F. C. Oeste v. Bánfield. Sportivo Palermo v. Tigre.
Sección D. — Independiente v. Estudiantil Porteño; Sportivo Buenos Aires v. Excursionistas.
Sección E. — San Lorenzo v. Sportivo Almagro; Quilmes v. Defensores de Belgrano. Platense, bye.

COMPETENCIA

Segunda División. — Semifinal: Independiente v. Perla del Plata.
Tercera División. — Semifinal: Def. de Belgrano v. ganador del match Tigre v. Independiente.
Cuarta División. — Defensores de Belgrano v. Estudiantil Porteño A.
Quinta División. — Semifinales: Talleres v. Racing; Estudiantil Porteño v. Independiente.

CAMPEONATO

3.a Norte A. — Sportivo San Isidro v. San Fernando; San Andrés v. Acassuso.
4.a Norte A. — Sportivo Palermo v. River Plate A.; Estudiantes v. Bella Vista.
4.a Sud. — Lanús A. v. Racing A.
5.a Sud. — Sportivo Gerli v. La Porteña.
5.a Oeste. — River Plate B. v. Estudiantil Porteño.

OTRO PEDIDO QUE VA AL ARCHIVO

El club Yugoeslavia se ha dirigido a la Asociación Argentina, solicitando realizar una jira por Sud América, jugando en Brasil, Uruguay y esta capital.

El pedido ha pasado a estudio de la comisión de asuntos internacionales, pero nos parece que van muertos los checoeslovacos en sus deseos. Lo mismo que el T. K. W. de Austria y el Torino, de Italia, su pretensión será rechazada.

Ya bastante hemos tenido con los vascos.

EL ENTREDICHO ENTRE LAS LIGAS ROSARINA Y SANTAFECINA

La primera solicita a la segunda, copia del informe

El Consejo Superior de la Liga Rosarina dispuso, en su última sesión, solicitar a la Liga Santafecina copia, del informe presentado por los delegados que acompañaron al equipo que disputó en la Chicago Argentina el Campeonato Segundo Centenario.

Una elemental regla de cortesía obliga al Consejo Directivo acceder al pedido, remitiendo copia del informe solicitado y que nos parece va a traer aparejado un entredicho.

En efecto: los delegados que produjeron el informe han hecho graves cargos. Sin preámbulos ni reticencias, muy claritamente, le dicen al presidente de la Liga Rosarina que es un guarango, que ha "demostrado, doloroso es decirlo, desconocer las reglas más elementales de la cortesía, pues ni siquiera un simple cambio de saludos insinuó".

A esto no puede responder el presidente de la Liga Rosarina con el silencio ni mucho menos el Consejo Superior sobre el que también recaen los cargos aludidos. Algo tienen que contestar, ya sea justificando su actitud o negando su falta de atención, cosa que estamos seguros ha ocurrido, pues no dudamos de la veracidad de los informantes.

¿Dará lugar esto a un entredicho entre ambas ligas?

La solución dependerá del tacto con que se maneje este asunto.

DUCCA RADIOTELEFONICO

Ducca, el trabajador Ducca, secretario de la Asociación Argentina, volverá esta noche a "parlarla" por radiotelefonía

Las chicas casaderas y todas aquellas que les guste oír el sonido de una voz varonil, enérgica, clara y sonora, no tienen nada más que prenderse al aparato radiotelefónico y aplicar al oído el teléfono.

Ducca volverá a hablar hoy sobre el próximo campeonato sudamericano, haciendo de paso la crítica al proyecto del concejal Briuolo, que, como todos los socialistas, lo único que hacen es perjudicar con sus proyectos a la clase trabajadora, como es éste del impuesto a los partidos de football.

Ducca tendrá tela para criticar.

TENNIS

Un interesante match de tennis se realizará en la tarde de mañana

De la nómina de encuentros que por el Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires y Torneo Anual de Primavera organizados por el Belgrano Athletic Club, se anuncian para disputarse mañana en las canchas situadas en Pino y Superí se destaca netamente el que por el campeonato para individual de damas sostendrán las destacadas tenniswomen señoritas Lily Moss y Lea Giusti, a las 16.30 horas.

Ambas de lucida actuación en diferentes torneos y campeonatos, poseen recursos innumerables. La señorita Moss "corta" hábilmente, y en cuanto a la señorita Giusti, posee un juego de "driving" sumamente seguro.

De aquí que el cotejo de fuerzas de mañana esté revestido de cierta importancia, que el juego a realizarse se encargará de ratificar.

Los demás encuentros a realizarse son los que a continuación se expresan:

A las 14: Señora de Rendtorff y señorita L. Moss contra señorita Greaven y señora de Baenninger; señora A. O. de Aguirre y señora M. T. O. de Pinedo contra señorita S. Blaquier y señorita A. M. Mihura; señorita E. Cabrett contra señorita G. Keen; señora de Meelboom contra señora Mazzini de Cáceres.

A las 15: Señora K. Poeschel y señora Contreras Ortiz contra señora E. S. de Sáenz Valiente y señorita Rita Arias; señorita E. Caldwell contra señorita C. Santa Coloma.

A las 16.30: Señorita C. Wegner y señorita A. Gandulfo contra señorita M. A. Tassara y señorita M. Sougnac; señorita M. Hernández Cáceres y señorita C. Payssé contra señorita A. Greaven y señora Davies; señora Lily Mihura contra señora de Ronge.

A las 16.30: Señorita E. Cabrett y señorita M. Machachlan contra señora A. O. de Aguirre y señorita R. Carabassa.

CORREO DEPORTICO

Sebastián Masaferro. — La carta que alude no fué publicada, porque, de ese asunto, en nuestras ediciones del domingo y lunes habíamos dicho todo lo que se debía decir del asunto; insistir con su carta, era lo que se dice "dar por el pito más de lo que el pito vale". Satisfecho ¿verdad?

CICLISMO

Club Ciclista La Paternal

Organizado por este club se realizó el domingo último, con la intervención de 25 corredores, la anunciada carrera en el recorrido Liniers, Campo de Mayo, Liniers, siendo la clasificación de los cinco primeros, la siguiente:

José Rótulo, en 1 hora 25 minutos y 15 segundos, con máquina Alción. Premio, una copa de metal; 2o., Fermín Hurtado, en 1 hora, 25 minutos y 17 segundos, con máquina Nervo. Premio, 1 copa de metal. 3o. Luis Meriggi, en una hora, 27 minutos y 10 segundos, con máquina Fulco. Premio, una medalla de plata dorada. 4o. M. Rosenbrum, en 1 hora, 30 minutos y 20 segundos, con máquina Fidemi. Premio, una medalla de plata. 5o. Rieyo Maneiro, en 1 hora y 40 minutos, con máquina Roy. Premio, una medalla de plata.

¿HUBO ACOMODO O UNA VENTA?

El referee Gilardone ha informado a la Asociación Argentina que durante el desarrollo del partido de tercera división jugado el domingo último ocurrió un suceso bastante anormal.

Refiere que al finalizar el primer período de juego, el equipo de Defensores de Santos Lugares, que iba ganando el partido por un goal a cero, cedió los puntos a su rival, Palermo.

PIDE DEVOLUCION DE DINERO

Estudiantil Porteño pide que se le devuelva la modesta suma de pesos 20, que pagó en concepto de inscripción de una tercera para jugar la copa competencia.

Como ese team fué disuelto antes que tuviera tiempo de jugar algún partido, es por eso que Estudiantil Porteño reclama.

Merece la devolución, y poco tardarán los 20 de la Nación en volver a la caja del club.

Las sospechas del referee, y que la Asociación Argentina debe investigar, son bien fundadas, pues Palermo con la derrota en ese partido perdía la posición destacada en la división y la maniobra no puede permitirse cuando se hace con tanta desvergüenza.

¿Ha habido en esa entrega de puntos un acomodo, o una venta?

El hecho debe investigarse.

Crítica para los Niños
Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

EL REPARTO DE SIVA

Siva, que manda al hombre las cosechas
de pan, trabajo y ducios.
y hace que sople el viento,
sentado en el umbral de un claro día,
ha de ello mucho tiempo,
repartió su porción a cada uno,
desde el Rey, que en el gúdde se reclina,
al pobre pordiosero.
Hízolo todo Siva, el que proteje,
sí, todo. ¡Mahadeo!
dió el espino al camello, al buey forraje,
y a ti, mi niño, por cojín mi pecho.

Rudyard Kipling.

DON JUAN, EL ZORRO, BUSCA UNA CUÑA

HISTORIETA EN 16 CUADROS, ILUSTRADA POR ROJAS



Concurso de Cruzadas para Niños

Hay que tener en cuenta para tomar parte en este concurso:

1.o Que es necesario acompañar el cupón a la solución. De lo contrario no será tenida en cuenta, aunque sea exacta, y aunque en el sorteo resultase premiada.

2.o Que tanto el cupón como la solución deben venir firmados, agregándose en el primero la dirección del remitente...

3.o El cupón se publica en la segunda página del diario, en las ediciones de las XII, 3a. 4a. 5a. y 6a. de hoy y mañana jueves se publicarán cupón y cruzada, pero sólo en las ediciones de las XII, 3.a y 4.a (Hay que acostumbrarse a comprar el diario temprano, pues los miércoles y los sábados nuestro tiraje de 5.a edición es tan enorme, que nuestras rotativas no alcanzan a conformar a todos los lectores, tanto de la capital como de las provincias).

4.o En el sobre debe decir claramente: "Concurso de Cruzadas para Niños". Sarmiento 1546. — CRITICA".

5.o Se reciben los sobres hasta el sábado próximo, a las 16: La solución del problema se publicará en la 5a y 6a. ediciones.

6.o Los premios se sortearán, como siempre, el domingo a las 10 de la mañana, en el Parque Japonés.

Presentamos a ustedes, queridos amiguitos, nuestro 19.o problema de palabras cruzadas.

Para este concurso que, en realidad, no ofrece dificultades apreciables, sobre todo para personas tan versadas como ustedes, ofrecemos, como siempre, cinco hermosos premios, a saber:

PRIMER PREMIO—
Como primer premio hemos dispuesto el juguete favorito de los chicos: una valiosa bicicleta.

SEGUNDO PREMIO—
Para segundo premio hemos elegido una regia muñeca, elegantemente vestida, que, sin duda, llamará la atención de las chicas...

TERCER PREMIO—
Para este premio disponemos un juguete atrayente, que cuenta también con muchos adeptos: un lindo monopatín.

CUARTO Y QUINTO PREMIOS—
Nuestros cuarto y quinto premios serán los acreditados radioreceptores "Telefunken" de la casa Calderazzi y Ulecia.

EN EL PARQUE JAPONES—
El festival del concurso se celebrará, como de costumbre, en el Parque Japonés, habiendo, como preliminar, un lucido acto de variedades.

EL CUPON DE ENTRADA—
El cupón de entrada para el festival del referido parque, que en adelante será de uno solo por persona, lo publicaremos en nuestras ediciones del sábado próximo.

■	1	2	3	4	5	6	7	8	9		■
10	■	11								■	12
13	14	■	15						■	16	
17		18	■	19				■	20		
21			22				■	23			
■	24					■	25				■
■	26				■	27					■
28				■	29						30
31			■	32				■	33		
34		■	35					36	■	37	
	■	38							39	■	
■	40										■

Firma ....

HORIZONTALES

1 Dominar. Subyugar.
11 Izaras.
13 Instrucción pública (niciales).
15 Dar a un objeto la forma de un huevo.
16 Prefijo que equivale a dos.
17 Nueva.
19 Ciudad de Inglaterra célebre por el colegio del mismo nombre.
20 Metal.
21 Complicar, enmarañar.
23 Instante. Causa levísima.
24 Ir de un lugar a otro.
25 Lo que está ajustado al deber.
26 Manifestad alegría.
27 Curaos de una enfermedad.
28 Uno de los más atrevidos corsarios franceses del reinado de Luis XIV.
29 Muy fríos. Bebida veraniega.
31 Puerto del Perú.
32 Arroja.
33 Interjección.
34 Forma reflexiva de pronombre personal,
35 Ser mitológico. mitad pez, mitad mujer.
37 Preposición que indica lugar.
38 Antiguo nombre de Constantinopla.
40 Encomio. Hablo bien de alguna cosa o persona.

VERTICALES

2 Pronombre personal.
3 Cacareo de la gallina clueca.
4 Ligereza
5 Nombre, en la India, de las encarnaciones de Vichnú.
6 Entereza. Precio
7 Forma verbal de un verbo que expresa translación de un punto a otro.
8 Nombre dado en Rusia a lo emperadores.
9 Moneda romana antigua
10. Apócope del nombre de un espectáculo teatral.
12 Adjetivo posesivo, plural.
14 Causárale pena.
16 Ofrézcole
18 Criba
20 Refrescado al aire
22 Mujer de Lot, convertida en estatua de sal.
23 Vasija
25 Movimiento de un cuerpo al inclinarse de un lado a otro.
27 Pequeño bote que llevan los barcos de guerra para emergencias. Baile antiguo.
28 Repite
29 Arquitecto del templo de Jerusalén.
30 Río de Francia
32 Carbón que echa mal humo al arder.
35 Textual
36 Río de Francia
38 Nombre de una consonante
39 Orden directiva (iniciales)

Juegos de ojos vendados

Ahora que viene el verano, vamos a enseñar a los pibes algunos juegos entretenidos que pueden servirles para amenizar sus tardes de las plazas o de las playas.

EL CIEGO DE LA VARITA

El que hace de ciego queda en medio del sitio de recreo con una varita en la mano. Los demás jugadores bailan en torno suyo, al compás de una tonada sencilla que puede ejecutarse en el piano o cantarse por la persona que dirija el juego. Al pasar la música, los danzantes se detendrán donde se hallen. Entonces el ciego dirige la varita hacia un punto y el jugador señalado por ella, o más próximo al sitio indicado, se acerca y coge el otro extremo de la vara; a continuación el ciego profiere una voz imitando el grito de algún animal y el jugador debe contestarle repitiendo el grito. Si por el timbre de la voz, el ciego acierta quién es, mudan de puestos y se renueva el juego; si no acierta, suena de nuevo la música y tornan a bailar los jugadores alrededor del ciego, que debe continuar de tal hasta que adivina.

EL TILIN

Para el tilín, todos los jugadores, menos uno, llevan los ojos vendados. El jugador que los lleva descubiertos, hace sonar de cuando en cuando una campana; y los ciegos se esfuerzan por agarrarle. Suele suceder que se cogen unos a otros, y sólo salen de su error cuando oyen el tilín por otro sitio. Cuando el detenido es realmente el de la campana, pasa a ser ciego; y el ciego que le detuvo a tilín. El tilín es un juego muy bonito, si se evita el apresuramiento y la bulla.

LAS CUCHARAS

El individuo a quien se vendan los ojos, toma dos cucharones, o en su defecto dos cucharas. Los demás jugadores se sientan en diversos sitios de la habitación; y el ciego de las cucharas, avanzando con tiento hasta que encuentra a uno de ellos, le palpa con los cucharones para averiguar quién es. Si lo acierta, le entrega los cazos y le venda los ojos, debiendo entonces los demás jugadores mudar de sitio, pues de otro modo el sujeto vendado los conocería por el lugar que antes ocupaban.

PINTACOCHINOS

Para este juego no es preciso vendar los ojos, con tal que los jugadores los cierren bien, y no los abran hasta que lo autorice el que lo dirige. Consiste el juego en pintar a ciegas un cochino, sin olvidarse de ponerle el ojo. Aun los más hábiles dibujantes quedan humillados en este juego; y los cerdos dibujados de este modo presentan siempre una figura ridícula.

LA COLA DEL ASNO

Se recorta en papel un gran asno sin cola, y se pega en la pared o se sujeta en una mampara o biombo; luego, se recorta la cola y por la parte superior de ésta se pasa un alfiler con qué poderla aplicar al cuerpo. Después, cada jugador, con los ojos bien cerrados y partiendo desde el extremo opuesto de la habitación, llega al burro y, sin palpar para orientarse, clava la cola. El pobre asno raras veces la recibe en el sitio debido. Ganará el jugador que la haya colocado en el lugar más próximo al propio de la cola.

LOS COMPAÑEROS CIEGOS

Cuatro jugadores, dos con los ojos vendados se sientan a una mesa cuadrada, quedando frente por frente los ciegos. Se esparce por la mesa un juego de naipes, y a una señal dada, los ciegos empiezan a buscarlos, para lo cual sólo pueden emplear una mano, sin moverse de su asiento.

Sus compañeros que ven, sólo pueden ayudarles de palabra. Cuando hay muchas cartas, el juego no ofrece tanto interés, pero en cuanto comienzan a escasear, se anima; las manos de los ciegos recorren febriles la mesa, y los respectivos compañeros los dirigen con voces rápidas. A veces cae una carta de la mesa, cosa que se ha de evitar, por el compañero del ciego que la ha tirado debe cogerla y, entre tanto, no puede dirigirle en busca de otras. Ganan los dos compañeros que han podido coger más naipes.

A LILI LE GUSTAN LAS CONFITURAS

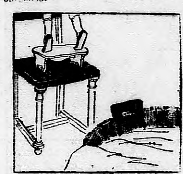
Lily, atenta, no pierde detalle alguno de la operación. Qué perfume más rico exhalan las confituras!



¡Y qué apetitosas son! Unas son de grosellas, otras de fresas, y otras de duraznos!



¡Cómo deseo probarlas! suspira Lily. Pero mamá, que desconfía de las aficiones de la nena, colocó los frascos en una repisa muy alta.



Decididamente la tentación la seduce. Lily trae una gran silla, sobre la cual coloca un escañito. Y, ágil, se levanta...



¡Pero, el edificio fué mal construido! Y, en el momento en que Lily va a alcanzar un frasco, la silla se vuelca y Lily, lanzando un grito de espanto...



cae en un desgraciado tiesto con legía, que la lavandera tenía preparado para la ropa!

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

CRITICA para los Niños, adquiere los derechos de publicación exclusiva en la Argentina de estas populares aventuras y las inicia hoy

Nuestros pibes lectores, recibirán con agrado, sin duda, la noticia de que, a partir de este número, CRITICA inicia la publicación de las nuevas aventuras de "Los sobrinos del Capitán", tan abundantes en episodios graciosos, y en los cuales se pone de relieve el humorismo de Knerr, el celebrado dibujante norteamericano.

Para ofrecer a nuestros amiguitos estas graciosas aventuras, CRITICA ha adquirido los derechos exclusivos de propiedad en la República, esfuerzo que, estamos ciertos, sabrán apreciar en lo que vale nuestros pequeños lectores.

Cuentos para niños, escritos por ellos mismos

¡La puerta está abierta!

(Cuento premiado)

Bajo la frondosidad del sauce cuyas ramas lloronas casi tocan la tierra aumentando la tristeza que hace algún tiempo reina en mi casa, me he sentado hoy en busca de inspiración, allí, junto al palomar, al atardecer, cuando el viejo palomo cansado de mirar al horizonte desde los aleros, baja para dar de comer a sus hijuelos.

Mi padre que como yo terminó sus deberes goza también de la poesía del momento.

Un ligero aleteo y ya oigo en el nido ese arrullo de los picnoncitos que reciben hambrientos la última ración del día.

—¿Soportarán los pobres pichones el frío de la noche? ¡Qué ingrata la hembra que abandonó sus hijos! — digo a mi padre.

—¡No importa! El viejo palomo calentará el nido y como este nunca se cierra, algún día regresará la madre...



El viejo palomo cumplió ya su deber

Mi padre me ha dado esta contestación con un tono de tanta tristeza, que no he podido menos de mirarle y he advertido en él, ese gesto que denota el esfuerzo que hacemos en ciertos instantes cuando la emoción nos embarga.

—¿No buscabas un asunto para tu cuento? Ahí lo tienes...

—¿Cómo? ¿Un cuento de palomas? El tema no es suficiente.— Mi bondadosa CRITICA y mis triunfos exigen algo más —he replicado a mi padre.

Se va disipando el momento solemne de la tarde y como perdura en mi, la angustia que dejó la observación de mi padre, al mismo tiempo que amorosamente me he sentado en sus rodillas, le he formulado una pregunta.

—Dime padre, hace ocho meses se ausentó mi madre, diciéndome que iba de viaje; me afirmaste que pronto regresaría; aún recuerdo el fulgor de su mirada y su último beso. ¿Cuándo vuelve?...

Una nube de infinita melancolía ha pasado ante los ojos de mi padre y tras de una pausa que hacía grave la despedida de la tarde, me ha respondido triste y lacónicamente.

—¡La puerta está abierta!...

Ha sido para mí una revelación. ¿Cómo fuí tan ingenuo hasta entónces? Y de súbito han desfilado por mi imaginación mil detalles cuya interpretación de mi padre en colocar siempre una silla más al lado de la mesa y sobre esta un cubierto; la habitación cerrada herméticamente... y por fin, aquella circunstancia inaudita y terca de dejar la puerta de entrada, siempre enteramente abierta, como un desafío a los peligros nocturnos.

El viejo palomo cumplió ya su deber. Un día más que esperó a su hembra. Los pichones han callado. Cerró la noche completamente y como si arriba, en el ramaje del sauce, descubriera yo una antena o una onda misteriosa que llevase a mi madre la voz de mi garganta, un grito estentóreo ha hendido los aires...

¡La puerta está abierta!...

Mario Giménez.
(10 años, capital).

Alma noble y generosa

(Cuento premiado)

El sábado pasado vinieron algunas amiguitas a mi casa a visitarme, y para que la reunión fuera más amena resolvimos que cada una dijera un entretenido cuento.

El turno le tocó primero a mi amiguita Delia. Empezó así:

Era un día trieste; una garúa molesta azotaba la ciudad desde la mañana, y yo me apresuraba a acelerar la marcha para regresar a casa, pues dicho sea de paso, me había quedado demasiado tiempo en la casa de mi tía, a la cual hacía ya tiempo que no iba a verla.

De pronto, en medio de la lluvia, un niño que parecía tener nueve años de edad, caminaba por la vera de una calle lóbrega y triste. Su rostro bañado por la fría garúa demostraba una tristeza infinita y se notaban en él las huellas del hambre y del frío.

Su cuerpecito apenas cubierto por unos harapos temblaba de un modo espantoso y sus piececitos desnudos estaban hinchados y de un color azul rojizo producido por el frío. En una mano llevaba un pedazo de pan duro (que gracias a la lluvia se ablandaba) y con la otra mano escondía contra su pecho una moneda de cinco centavos.

De pronto se detuvo; acaba de divisar, acurrucado en el rincón de un portal, a un pequeño que aparentaba tener cinco años de edad; sus ojos cerrados y en su cuerpecito se notaban las huellas de la inclemencia del tiempo. El mayor se aproximó lentamente y sus ojos se llenaron de lágrimas, tocó suavemente el hombro del pequeñuelo, el cual abrió los ojos, extremecido; echó alrededor una mirada, y fijándose en el niño que lo miraba, parado frente a él, con una mirada llena de dolor y ternura, brilló en sus ojos tristes un relámpago de alegría y de confianza. El mayorcito, olvidándose de sí mismo y de su pobre situación, se arrodilló al lado del niño, y acariciándole como una madre a su hijo, díjole: "Toma, querido, esta moneda", y levantando los ojos al cielo, con una infinita alegría, agradeció a Dios porque pudo darle contento a un hermano lo último que tenía.



De pronto, en medio de la oscuridad, un niño caminaba...

Sofía Levinton
(11 años, capital).

EL PORVENIR DEL BUEN NIÑO

En una hermosa casita del valle, se encontraba al lado de la cunita de su querido nene, una buena madre.

Esta le acariciaba sus blancas y dite del niño y éste despertó de su sueminutas manos, mientras pensaba: ¿Será artista, guerrero, labrador, será un fiel soldado que defenderá su patria con honor y valentía?

De pronto, los ojos se le nublaron y surgieron por su memoria ideas malas.

Veía a su hijo robando, asesinando. ¡Pero, oh! eso no podía ser; y si el momento fatal llegase, moriría de pena.

Imprimió un beso en la cándida frente: ¡Mamá! ¡Mamá!, exclamó el pequeño.

¡Cuán feliz se encontraba en ese momento! ¿Acaso siempre gozaría de la felicidad que le rodeaba en ese momento?

Han pasado de esto muchos años y el nenito está hecho un hombre.

El deseo de la madre quedó cumplido. Su hijo querido es un labrador que fecundiza la tierra y así pueden alimentarse y vivir modestamente.

¡Ojalá todos los niños amen a sus padres como el del cuento!

Elida Lanza
11 años, Cap

EL NIÑO ECONOMICO

Recuerdo que una vez había una señora llamada Rosa y un señor llamado Eduardo, que eran muy ancianos y tenían un hijo cuyo nombre era Juan.

Ellos eran muy pobres y trabajaban con mucho esfuerzo para ganar el pan.

El hijo, Juan, que era muy económico, tenía la costumbre de guardar en el Ahorro Postal todo el dinero que se le daba para que lo gastase en golosinas.

El padre se había enfermado de una grave enfermedad; el hijo sacó todo su dinero del Ahorro Postal para comprar las medicinas necesarias.

A pesar de los esfuerzos que hizo el niño el padre murió dejándolos a ellos en la última miseria.

Dora Aronov.
12 años, Cap.

A NUESTROS PEQUEÑOS COLABORADORES

Advertimos a nuestros pequeños colaboradores que para que sus cuentos tengan cabida en esta sección, deben cumplir con los siguientes requisitos:

Primero: Los originales deben venir escritos a mano, con letra clara y buena ortografía, y no ocupar más de tres hojas de papel, escritas por una sola cara.

Segundo: Los cuentos deben venir firmados con el nombre completo del autor, su edad, su domicilio y el nombre de la escuela en que estudian. Estos datos deben venir al pie del cuento y no en papelitos sueltos. No se aceptan colaboraciones de niños de más de 14 años de edad.

Tercero: Los cuentos deben ser originales, es decir, que tanto el tema como la redacción tienen que ser producto del esfuerzo intelectual de los firmantes y no simples copias. A los más pequeños, les toleraremos que den forma propia a un tema conocido.

Cuarto: Toda correspondencia relativa a esta sección deberá ser dirigida como sigue: CRITICA, colaboración infantil, Sarmiento 1546.

EL PAIS DONDE NO SE MORIA

Este era un país donde no se moría. Cuando la piel comenzaba a arrugarse y se encorbaban las espaldas bajo el peso de los años se corría a bañarse a una fuente milagrosa, en cuyas aguas se dejaba la piel envejecida y el cuerpo volvía a enderezarse. Esto no es muy extraño, también las serpientes cuando les llega la estación renuevan su piel. Y sucedió una vez que una madre mientras estaba acunando a su hijito sintióse temblar los brazos y la voz pensó que ya se había vuelto muy vieja y que había llegado el tiempo de cambiar la piel.

Le dijo entonces al niño: "Ya vuelvo, espérame quietito". Y saliendo de la casa se encaminó a la fuente milagrosa. Corre que corre, al fin llegó, se bañó en la fuente de prisa, se despojó de la piel gastada y en seguida volvió fresca y sonriente junto a su hijo. Pero éste al verla entrar empezó a dar gritos:

—¡Yo quiero a mi mamá! ¡Yo quiero a mi mamá!

—No me conoces, le decía la madre. Pero el niño redoblaba el llanto.

—"No, no, yo quiero a mi mamita. Tú eres fea, y mamá es linda".

En vano la madre quiere darse a conocer. Desesperada rehizo el camino a la fuente, donde recogió la piel vieja y dejó la nueva, y volvió temblorosa y encorbada a su casa.

Apenas abrió la puerta el niño se abalanzó en sus brazos, riendo entre las lágrimas que aun corrían por sus mejillas. No sabes, mamá, le dijo que hace poco vino una mujer que quiso abrazarme; pero yo la eché, porque era muy fea. No te vayas más de mi lado, mamita; tú eres linda. La muerte, en tanto se acerca a la anciana; pero ella no la ve y se sonríe feliz por ver contento a su hijito.

Nélida Celada.
14 años, Cap.

LOS BOSTEZOS DE LA BRUJA

En un pueblo cuyo nombre no hace el caso, había una bruja muy hambrienta.

Cuando se sentía con apetito, daba tan tremendos bostezos que ocasionaba grandes derrumbes.

Como los daños eran enormes, el rey de ese país buscó la manera de mejorar la situación.

Al efecto convino con la bruja que le entregaría diariamente un corderillo para que no bostezara.

Pasaron varios años y el rey trató de suprimir este tributo, enviando al joven más astuto del pueblo, Eduardo, para que expulsara a la hechicera.

Llega Eduardo a la morada de ésta y es recibido para pasar la noche.

Pasa al cuarto que le destinó la bruja y en vez de dormirse permaneció en pie y aplicó el ojo en la bocallave de la puerta.

Vió cómo la bruja llegaba al cuarto contiguo y preparaba unos polvos, diciendo: lo convertiré en mula con estos polvos y me servirá más que durmiendo en ese cuarto y se retiró.

El joven entró sigilosamente en la habitación y halló los polvos volviendo a su cuarto.

A la mañana siguiente golpeó la hechicera en el cuarto y dió fingidos "buenos días", y saludos a Eduardo, el que rápidamente sacó los polvos del bolsillo y la convirtió en mula.

De ahí en adelante el pueblito vivió feliz y en paz.

Roberto Pecach
11 años, Cap.

LOS MEJORES CUENTISTAS INFANTILES




Marcelo Carlos Stern y Francisco J. Pico, dos de los pibes que obtuvieron premio por sus cuentos publicados en nuestro número anterior.

En la presente semana, los premios corresponden a:

María Giménez, 14 años; Elena Palacios, 13 años; Héctor Zaldívar, 13 años y Dora Aronov, 12 años.

Cada uno de ellos se ha hecho acreedor a un argentino oro, el que pueden pasar a retirar de nuestra redacción, hoy miércoles o mañana jueves, de 14 a 16 horas.

EL CASTIGO

Había una vez un niño llamado José que era muy desobediente y apenaba a sus padres.

Una vez, paseando por el bosque, se encontró con una hada que le pidió una limosna. Dióle José unos centavos y la hada le regaló un hermoso libro de cuentos, diciéndole que si copiaba un solo cuento de ese libro recibiría un buen castigo.

El niño, sólo por desobedecer a la hada, copió un cuento.

No bien lo hubo hecho, salió del libro un pequeño hombrecito vestido de azul y le dijo: "puesto que has desobedecido a la hada serás castigado", y se marchó.

Al día siguiente fué la hada a la casa de José y por medio de su varita, lo convirtió en loro.

Así fué castigado José.

Francisco Ma. Bouvier,
11 años. Cap.

LA MAS HERMOSA VIRTUD

Hace poco tiempo pude convencerme cuál es la más hermosa virtud. ¿Queréis saber cuándo y cómo?

Paseándome un día por los barrios bajos de la ciudad, hizo la casualidad me detuviera ante una casa de pobre apariencia, vi en la puerta una niña de corta edad sollozando, era una rubia muy linda y expresiva, le pregunté la causa de su llanto, y me dijo se habían llevado a su mamita al hospital muy enferma y eran pobres, yo comprendí la pena y amargura de esa historia contada por una niñita y la tristeza de una madre; di dinero a la nena para que llevara algo al hospital y me alejé con mucho pesar en el alma y dando gracias a Dios por su bondad para conmigo.

Pasaron algunos días, y leyendo con descuido el diario CRITICA me llamó la atención un artículo, decía así: "Niña que salva a su madre con peligro de su vida".

La niña Ester Gómez, de 10 años de edad salvó la vida a su madre dando su sangre que tanta falta hacía a su madre, este acto de amor filial ha de llegar al corazón de algunos niños que pagan con ingratitudes el cariño de sus padres.

Esta niña ha demostrado mucho valor y mayor cariño hacia un madrecita que tanto sacrificio había hecho por ella, ambas están bien y la señora tendrá empleo y dinero para costear el gasto de la educación de Ester que es toda una promesa".

Cuando terminé de leer el artículo ya sabía cuál es la más hermosa y bella de las virtudes, y vosotros niños, seguidla y evitaréis muchos disgustos en la vida.

Raquel Estela Viale.
11 años. Cap.

EL DOLOR DE UN NIÑO

Estallaban tormentas y tronadas, nubarrones negros, asomaban por detrás de las colinas, avanzaban amenazadores, rugiendo furiosos y despidiendo relámpagos de ira. ¡Era la cólera de la madre naturaleza que estallaba!

Los niños corrían a esconderse en su casa, menos Luis, porque él, ¡no la tenía! Acurrucose en el umbral de una puerta, y allí quedó hasta que allá, en el horizonte, lejos, muy lejos, el sol se anunció con sus rayos deslumbradores.

Todo era belleza, el cuadro hermoso de la Naturaleza, alegraba a todos los niños, menos a Luis.

Cuando el cielo resplandecía, radiante de hermosura, cuando la Naturaleza, toda regocijaba, Luis sentía más profundo su dolor.

Sus demás amiguitos salieron a pasear con su mamá, por entre las floridas colinas, pero él no salió. ¡No tenía mamá!

Llegó el ocaso, el sol, lentamente se escondía tiñendo de rubí y oro el horizonte, y sus posteroros rayos llegaron hasta Luis. Y cuando el sol agonizaba, cuando la noche tendía su oscuro manto, allá, en el umbral de la puerta, Luis, enfermo, pálido, tiritaba de frío.

En la noche, el rocío, que cual perlas se depositaba en las flores, mojaba las escasas ropas de Luis que temblaba.

. . . .

El sol despuntaba en el Oriente y alumbró con tímidos y débiles rayos el cuerpecito inmóvil y frío de Luis.

¡Había muerto! ¿Qué niño, sin madre, sin hogar, no siente la misma pena que Luis?

María Juana Larzábal.
(12 años, cap.)

ILUSTRACIONES DE MOREY

Laurita y el enano

(Cuento premiado)

Estaba Anita sentada con su mamita en el jardín, al parecer aburrida; de pronto, rompiendo el silencio que todo lo envolvía preguntó: "mamita, que puedo hacer, y como la pregunta no se contestase volvió a decir: ¿quieres contarme un cuento?... Su mamita alzó la cabeza y respondió, bueno, que historieta te contaré, Caperucita ya la sabes, Rosita del bosque también; (y uno a uno iba enumerando los cuentos, que tanto entretienen a su hijita), te contaré, "Laurita y el enano".

Acomodó su costura, frotóse las manos y comenzó:

"En un país muy lejano, hace ya muchos años reinaba el príncipe Tedi, la personificación de todas las virtudes, su pueblo nada tenía que censurarle, y todas eran bendiciones hacia su alma.



¿Quieres contarme un cuento?

Este era muy aficionado a las excursiones y cacerías, por lo que una mañana abandonó la ciudad, dirigiéndose hacia las afueras del pueblo, camino del bosque.

Entonces, existían unos endiablados enanitos que eran la desgracia de miles de personas, uno de estos era el enano Bul, de luengas barbas blancas; vivía en el bosque, al resguardo de los vientos, entre una espesa arboleda.

El príncipe Tedi avanzó tanto que entrada ya la noche, pudo hallarse cerca de la vivienda de Bul; en este momento este se hallaba cenando, sentado junto al río que a pocos pasos corría.

El príncipe tratando de esquivar el continuo movimiento de las aguas y temiendo caer en ellas, dirigiendo a su caballo hacia una piedra, pisando en ésta, y apretando, por consiguiente la barba del malogrado anciano.

A los gritos de éste, dióse cuenta de lo ocurrido Tedi y después de pedirle mil disculpas que no tuvieron ningún aliciente en el malhumorado espíritu del enano, recibió la triste noticia por la que el enano decía, habría de vengarse en la hijita que el príncipe tuviera...

Tedi volvió muy triste al palacio pero a medida que los días trascurrían olvidó por completo las palabras del enano.

Pasaron los años, el príncipe tuvo una preciosa hijita a la que llamó Laurita y adoraba inmensamente.

Esta creció y fué el orgullo de sus padres (ya reyes) y del pueblo, que tenía en ella una segunda madrecita.

El enano, tuvo conocimiento de esto y comenzó a tender las viles redes de la venganza, hacia la pobre princesita....

. . . .

En un precioso día de primavera la princesita fué al bosque a coger fresas y el malvado Bul trató por mil formas de apoderarse de ella.

Convirtióse en una espléndida fresa situada cerca del riachuelo. La princesita, advirtiendo tan hermosa fruta, trató de cogerla, pero la fresa rodó hacia lo espeso del bosque, introduciendo en él Laurita..

. . . .

La princesita, perdiendo a la fruta de vista, comenzó a andar por el buen camino hacia el palacio. El enano adoptó entonces la forma de una mariposa, que revoloteó cerca del rostro de Laurita, la que corrió decidida detrás de ella. El enano entonces pudo apoderarse de ella.

Y una vez en la choza, encargó a la princesita de todos los menesteres, hasta los más pesados para su corta edad.

Así pasaron muchos días, mientras en el palacio los reyes se morían de pena, Laurita, en las cortas ausencias del enano, conversaba con una ardilla, de la que habíase hecho gran amiga. Mucho costó a la princesita saber como deshacerse del enano, hasta que un día la ardilla le dijo: "mira el conejito blanco que pasa todas las mañanas; conoce el secreto y si simpatiza contigo te salvará".

Y así fué; entrevistados Laurita y el conejito, simpatizaron mutuamente.

La princesita supo que la fuerza del enano, residía en sus barbas, por eso el enano se vengó del rey, pues estuvo a punto de sacárselas; dióle Laurita mil gracias al conejito y una noche que el enano dormía profundamente, con un sueño pesado como nunca, Laurita se acercó y con sus manitas tiró fuerte, muy fuerte de las barbas del enano, hasta quedarse con ellas y cargando los tesoros del enano, montó en el lomo del conejito, que en la puerta le esperaba. Corrieron veloces durante largo rato, llegando al palacio, donde se le hizo la más hermosa acogida.

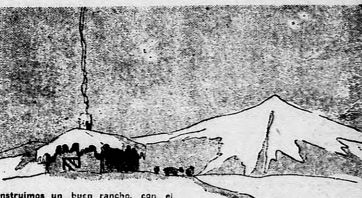
Calló la mamita y Anita, frotándose las manecitas, con cara de júbilo, exclamó: "que suerte ¿y se murió el enano feo, mamita..." Y ésta, por toda respuesta dióle un fuerte beso en la roja mejilla de Anita.

Elena J. Palacios
13 años, Capital

Constancia

(Cuento premiado)

Pasamos al estudio del artista Micheal a tomar el café después de una exquisita comida; charlamos del arte, luego de la miseria en que han vivido tantos grandes hombres; discutimos sobre si las personas mejor preparadas, o las más indigentes en todo sentido habían sido las que habían logrado hacer las mayores fortunas.



Construímos un buen rancho, con el corral, potrero, establo...

Guillermo Esporte, que había oído más que hablado, dijo: Yo fuí estanciero cuando empezó la ganadería en la Patagonia. Encendió un cigarrillo y prosiguió: Era amigo del gobernador X...., un día me dijo: ¿Por qué no te haces ganadero? Eres joven, yo te doy un lote de tierra.

Le dí las gracias, acepté y convidé a compartir conmigo mi esperada fortuna a mi amigo Alex, un buen muchacho, simpático, laborioso y audaz. Nos fuimos al campo a hacernos millonarios criando ovejas.

Construímos un buen rancho, con el corral, potrero, establo, dividimos las tierras, etc., y a vivir, esperar un clemente invierno, una buena posición y una abundante esquila. Vivíamos como dos príncipes, Alex y yo. Observábamos cómo engordaban los carneros y todas las noches, fumando ante el fogón, hacíamos cálculos y proyectos para el porvenir.

Pero la cosa cambió: llegó el invierno, morían los animales, el frío nos acobardó por completo: no teníamos ánimo ni de cortar leña. Decidimos abandonar todo, pero murieron los dos últimos caballos. Ibamos a entregarnos a la muerte, pero unos viajeros nos recogieron.

Cuando llegué a la ciudad, juré no tentar la fortuna en el campo y me sorprendí al ver a mi amigo Alex que me pedía que le traspasase mis derechos en el lote, cosa que hice en el acto.

—¿Y se fué? preguntamos todos.

—Sí, se fué; consiguió 250 ovejas fiadas, y en el mes de septiembre, cuando la nieve no se había ido aún, partió, llegó la primavera, engordaron las ovejas y hasta hace pocos años, se vieron miles de ovejas que vagaban por los campos riveranos y hoy mi ex socio, es multimillonario.

Héctor J. Zaldívar Palacios
(10 años, Capital).

EL AGUILA

Siguen las aventuras de Nils

(Ilustraciones de Arteche)

ESTOCOLMO

Sábado, 7 de mayo

Hace algunos años vivía en Skansen, ese gran jardín de Estocolmo, donde se han reunido tantas cosas antiguas y curiosas, un pequeño buen hombre llamado Klement Larsson. Era del Halsingland y había venido al Skansen para tocar viejos aires populares con su violín. Acostumbraba a ejercer el oficio de músico ambulante, por la tarde, particularmente. Durante la mañana custodiaba una de esas sugestivas y viejas casas de aldea que han sido transportadas al Skansen, desde todos los rincones de Suecia.

En sus primeros tiempos, Klements se consideraba muy feliz de poder pasar su vejez de tal modo; pero no tardó en sentir un enojo terrible contra cuanto le rodeaba, sobre todo durante las horas en que actuaba de guardián. Lo pasaba menos mal cuando acudía la gente a visitar la casona, pero a veces Klement permanecía solo durante horas enteras. Entonces sufría tanto y añoraba de tal modo su país que pensaba en abandonar el puesto y renunciar al empleo. Klement era muy pobre; sabía que de volver a su país tendría que implorar la caridad pública. Por lo tanto, esforzábase en conservar su ocupación, pero cada vez considerábase más desgraciado.

Una hermosa tarde de primeros de mayo, habiendo alcanzado unas horas de libertad, descendió Klement por la inclinada pendiente del Skansen. Allí tropezó con un pescador que regresaba a casa con su red al hombro. Era un joven vigoroso que iba frecuentemente al Skansen a ofrecer los pájaros de mar que había capturado vivos. Klement le había visto muchas veces.

El pescador detuvo a Klement para preguntarle si el director del jardín estaría allí, y Klement a su vez le interrogó acerca de lo que llevaba para vender.

—Yo te mostraré lo que llevo — dijo el pescador; — pero, en cambio, aconséjame sobre el precio que puedo pedir.

Y extendió su red. Klement retrocedió despavorido al verlo.

—¿Qué es eso, Asbjörn? — balbuceó. — ¿Has hecho tú eso?

Recordaba que, siendo niño, había oído hablar a su madre de los duendes, que vivían bajo tierra y se enfadaban cuando los niños gritaban demasiado o no eran buenos. Ya mayor, creyó que su madre había inventado esta historia de los duendes para obligarle a estar quieto. ¡Y ahora he aquí que en el capazo de Absjorn veía uno!

Klement no había desterrado por completo sus temores infantiles; un leve estremecimiento le corrió por la espalda. Asbjón se dió cuenta de ello y se echó a reir.

—Yo no le he acechado — dijo; — es él el que ha venido a mí. Yo he ido al mar esta mañana muy temprano. Casi no había dejado la tierra cuando pasó volando una bandada de patos silvestres. He disparado mi escopeta y he errado el tiro, pero ha caído de lo alto este hombrecito; ha caído en el agua, tan cerca de mi barca, que yo no he tenido más que alargar la mano para cogerlo.

—¿No habrá sido herido, verdad? — preguntó Klement.

—No, no; está sano y salvo. Al caer no sabía donde estaba y le he atado de pies y manos con un bramante para que no se escapara. Y he pensado en seguida en que esto era algo bueno para el Skansen.

Klement se sintió con el alma oprimida. Todo lo que había oído contar en su infancia sobre los duendes, de su espíritu vengativo y de su prontitud en socorrer a los amigos, le vino a la memoria. Jamás habían tenido buena suerte los que habían tratado de coger a un duende.

—¿No ha dicho nada? — preguntó Klement.

—Sí, en el primer momento ha tratado de llamar a los patos, pero yo le he amordazado para impedirlo.

—Pero, Asbjörn ¿en qué pensabas?— gritó Klement aterrorizado. — ¿No comprendes que se trata de un ser sobrenatural?

—Yo no lo sé que es esto — replicó Asbjörn impasible. — Que lo decidan otros. Yo me daré por satisfecho sólo con que me lo compren. Dime lo que tú crees que me puede dar el director.

Klement guardó silencio un momento. Una angustia infinita le apretaba el corazón. Parecíale que su madre estaba a su lado suplicándole que fuese bueno con "la gente menuda".

—Yo no sé lo que el director te dará, Asbjörn — le dijo; — pero te ofrezco veinte coronas si quieres dejármelo.

Al oir que se le ofrecía tan grande suma, el pescador miró a Klement casi desvanecido. Imaginó que Klement creía sin duda que el duende estaba dotado de un poder secreto que le podría ser útil, y como tenía la vaga impresión de que el director sería menos generoso, aceptó.

El músico callejero metió el duende en uno de sus largos bolsillos, regresó al Skansen y penetró en una de las cabañas donde no había visitantes ni guardián. Después de cerrar cuidadosamente la puerta, sacó el prisionero, que todavía tenía los pies y las manos ligadas y la boca amordazada, y le puso sobre una mesa.

—Y ahora escucha bien lo que voy a proponerte — dijo Klement. — Yo sé que los seres de tu especie no quieren ser vistos de los hombres y que aman entregarse solos a sus quehaceres. He decidido ponerte en libertad; pero con la condición expresa de que permanezcas aquí en el jardín hasta que te permita salir. Si aceptas, mueve la cabeza tres veces.

Klement miraba con esta esperanza al duende; pero éste continuó inmóvil.

—No estarás mal aquí — continuó Klement. — Te prepararé todos los días una píldora con comida suficiente y tendrás tantas cosas que hacer, que el tiempo no te parecerá largo. Pero no saldrás de aquí hasta que yo te lo permita. La señal será la siguiente: mientras yo te ponga la comida cada mañana en un tazón blanco, permanecerás aquí. Cuando te dé la comida en uno azul, será la señal para que puedas irte.

Klement se calló de nuevo, esperando que el hombrecito hiciera los movimientos de cabeza; pero no se movía.

—Entonces — dijo Klement — no me queda más que entregarte al director del jardín. Te encerrará en una jaula y toda la gente de la gran ciudad de Estocolmo vendrá a verte.

Esta perspectiva debió desagradar mucho al duende, por que éste se apresuró a mover tres veces la cabeza.

Al día siguiente un lacayo del palacio real llevó a Clement un libro voluminoso y una carta.

—Muy bien — dijo Klement, tomando su cuchillo para cortar el bramante que sujetaba las manos del pequeño. Después dirigióse hacia la puerta.

El pequeño se desató los pies y se quitó la mordaza. Cuando se volvió para darle las gracias a Klement Larsson, éste había desaparecido.

Al llegar Klement a la parte de fuera, cruzó ante él un caballero de edad, alto y erguido, que parecía dirigirse a un lugar próximo de donde se divisaba un espléndido panorama. Klement no recordaba haberle visto nunca, pero el caballero debía conocerle, porque deteniendo el paso le dirigió la palabra.

—Buenos días, Klement. ¿Cómo te va? ¿Te encuentras acaso enfermo? Parece que has enflaquecido.

Las maneras del anciano eran tan amables y atrayentes, que Klement le demostró la mayor confianza, refiriéndole lo mucho que le atormentaba la añoranza de su país.

—¿Cómo? ¿Te disgusta vivir en Estocolmo? — le preguntó el viejo. — ¿Cómo es posible?

El caballero había adoptado una actitud casi de enojo. Después, con aire maravillado, dijo que aquellas palabras sólo las podía pronunciar un pobre campesino del Halsingland. Y comenzó a hablar con el tono de bondad que había mostrado al principio.

—¿No has oído referir nunca cómo fué fundada la ciudad de Estocolmo? De no ser así comprenderías que tu nostalgía no es más que una quimera. Vamos a sentarnos en aquel banco y te hablaré de Estocolmo.

El caballero tomó asiento y contempló durante un instante la ciudad de Estocolmo, que se extendía espléndida a sus pies. Tras esto, respiró profundamente como para aspirar la fragancia que se exhalaba del paisaje. Por último volvióse hacia el músico ambulante.

—¡Mira, Klement! — dijo dibujando un pequeño mapa en la arena. — Esto es el Uppland, que extiende hacia el Sur una lengua de tierra recortada de bahías. Mira la Sudermania que va a su encuentro con otra punta de tierra igualmente bordeada; al Oeste hay un lago, cuajado de islas: es el Malaren; al Este hay más agua, que sólo a grandes penas consigue abrirse camino entre las islas y los escollos: es el Báltico. Aquí mismo, Klement, en el lugar en que el Uppland encuentra a la Sudermania y el Malaren al Báltico, hay un riachuelo muy corto que recibe las dos corrientes, en cuyo río había en otro tiempo cuatro islas que lo dividían en varios brazos. Uno de esos brazos se llama ahora el Norrström.

Esas islas no eran en un principio más que islotes poblados de árboles, tales como los que tanto abundan en el Malaren, y estuvieron deshabitadas durante muchísimo tiempo. Nadie descubría su situación favorable entre dos provincias y dos grandes extensiones de agua. Pasaron años. Vinieron diversas gentes a poblar las islas del Malaren y las del Báltico, pero las islas del río no tenían habitante alguno. Todo lo más, ocurría que a veces llegaba allí algún navegante que, al desembarcar, plantase su tienda por una sola noche. Esto era todo.

Pero un día, un pescador habíase retardado pescando en el Malaren. Al volver a su casa le sorprendió la obscuridad en el Báltico. Y resolvió abordar una de las cuatro islas, para esperar que saliera la luna.

Era a fines de verano; hacía todavía calor y buen tiempo, aunque las tardes fuesen ya sombrías. El pescador se tendió sobre la hierba, reclinó la cabeza sobre una piedra y se durmió. Cuando despertó hacía mucho que la luna brillaba en lo alto. Iluminaba la tierra tan magníficamente, que se hubiera podido creer que era de día.

Se puso en pie y preparóse a aparejar su barca; de repente, divisó a lo lejos unos puntos negros que se movían. Era una bandada de focas que se dirigían rectas a la isla. En el momento en que las focas iban a ganar tierra, inclinóse el pescador para buscar el arpón que solía llevar siempre en la barca. Al levantar la cabeza, las focas habían desaparecido; en su lugar había en la orilla las más hermosas jóvenes que se pudiera soñar, vestidas con largos trajes de seda verde y coronadas de perlas. El pescador comprendió que eran ondinas que vivían en lo más hondo del mar, y que habían tomado la apariencia de focas para venir a tierra a divertirse, al claro de luna, sobre las islas verdes.

Después de haberlas visto danzar un momento bajo los árboles, se deslizó hacia la orilla, apoderóse de una de las pieles de foca que las ondinas habían dejado y la ocultó debajo de una piedra. Después volvió a su barca y acostóse, fingiendo dormir.

Las vírgenes no tardaron en descender a la ribera para revestirse nuevamente las pieles de foca. Vestíanse en medio de alegres risas y juegos mil; pero pronto surgieron las lamentaciones y los gritos: una de las ondinas no podía dar con su vestido. Corrían todas por la ribera buscándolo, pero en vano. Al cabo vieron que el cielo palidecía y que el amanecer se aproximaba. No atreviéndose a continuar en tierra salváronse todas nadando, todas menos una: la que no había podido encontrar su piel de foca. Y se puso a llorar junto al agua.

El pescador sentía verdaderamente cierta piedad ante aquellas lágrimas; pero dominándose permaneció oculto hasta que se hizo de día. Entonces despertó; dispúsose a navegar y, como si la descubriera de pronto, dijo a la ondina, luego que había soltado la barca:

—¿Quién eres? ¿Acaso un náufrago?

Al verle corrió la ondina hacia él y muy apurada preguntóle si había visto su piel de foca. El pescador hízose el distraído, como si no comprendiera lo que quería decirle, y entonces sentóse ella sobre una piedra y prorrumpió en llanto. El pescador le propuso llevársela a su casa donde su madre la cuidaría.

—Tú no puedes quedarte toda la noche aquí, donde no tienes cama donde reposar ni nada qué comer.

Hablóle dulcemente y acabó convenciéndola de que debía acompañarle.

El pescador y su madre fueron muy buenos con la pobre ondina y ella acabó tomándoles cariño. Cada día mostrábase más alegre y ayudaba a la viejecita en las faenas de la casa. Parecíase mucho a las jóvenes de la isla, salvo que era más bella que todas las demás. Un día preguntóle el pescador si quería ser su mujer y ella le contestó que sí sin vacilar.

Se preparó la boda; en este acto la novia presentóse con el traje de seda verde vaporoso y flotante y la deslumbrante corona de perlas que llevaba, cuando el pescador la vió por vez primera. Los novios y su cortejo se acomodaron en barcas para ir a la iglesia del Malaren.

El pescador llevaba a su prometida y a su madre y conducía su barca con tanta habilidad, que pronto quedaron atrás las otras. Llegados ante la isla donde él había encontrado a la ondina, que ahora orgullosa y compuesta estaba sentada a su lado, no pudo reprimir una sonrisa.

—¿De qué te ríes?—le preguntó ella.

—Pienso en la noche en que yo oculté tu piel de foca—respondió el pescador. Sentíase tan seguro de ella, que creyó no tener necesidad de seguir ocultándole lo sucedido.

—¿Qué es lo que dices?—exclamó la novia.—¿Mi piel de foca?

Parecía haberlo olvidado todo

—¿No recuerdas cuando danzabas con las ondinas?—añadió él.

—No sé lo que quieres decir. Creo que esta noche has debido tener un sueño extraño.

—Y si yo te mostrara la piel ¿me creerías?—dijo el pescador dirigiendo la barca hacia la isla.

Desembarcaron. El pescador buscó la piel, que estaba bajo la piedra donde la había ocultado.

Apenas la vió, la novia se la arrancó de las manos, la echó sobre sus espaldas, a las que se adaptaba muy bien, y como una foca viviente se arrojó al agua.

El novio la vió alejarse rápidamente y en vano trató de lanzarse en su persecución. Desesperado, cogió entonces su arpón y lo lanzó con todas sus fuerzas. Esta vez acertó el golpe mucho mejor de lo que hubiera deseado. La pobre ondina lanzó un grito desgarrador y desapareció en las profundidades del mar.

El pescador permaneció a la orilla, esperando a que volviera a aparecer; de repente vió brillar el agua con un suave resplandor y animarse como si fuera una beldad nueva. Brillaba, relucía y esparcía un reflejo rosado y blanco como el que despiden el interior de las cocinas.

Cuando esta agua espejeante llegó a las riberas, éstas parecieron metomorfosearse también. Exhalaban un perfume penetrante.

Un leve resplandor las iluminó y les dió una dulzura no sospechada. El pescador comprendió lo que pasaba: las ordinas tienen algo que las hace aparecer más bellas que las otras mujeres. Cuando la sangre de una de ellas se mezcla con las olas, su belleza ilumina e paisaje; desde tal momento las riberas adquieren el poder de inspirar el amor a todos los que las contemplen y de infundir una especie de nostalgia.

El anciano volvióse hacia Klement, que asintió con un grave movimiento de cabeza, sin atreverse a pronunciar palabra para no interrumpir el relato.

—Cuando ocurre esto, Klement—prosiguió el viejo con los ojos levemente iluminados—se ha observado que las gentes comienzan a instalarse en las islas. Primero sólo acudieron aquí pescadores y campesinos; pero un buen día el rey y su chamberlán remontaron la corriente y observaron que estas islas estaban situadas de tal manera, que ningún navío que entrase en el Malaren podría evitarlas. Y el chamberlán propuso que se cerrara con llave este pasaje para abrirlo o cerrarlo a voluntad, dejando el paso libre a los navíos mercantes o cerrándolo a la sola presencia de las escuadras piratas.

—Así se hizo — continuó el caballero. —Y aquí — añadió poniéndose de pie para dibujar sobre la arena — en la mayor de las islas, hizo construir el chambelán un fuerte torreón. En torno de la isla construyeron sus habitantes resistentes muros y unieron las cuatro islas por medio de puentes, en cuyos extremos constituyeron torres. Y en el agua, rodeando las islas, clavaron un círculo de estacas con barreras, por donde los navíos estaban obligados a pasar.

—Ya has visto, pues, Klement, cómo las cuatro islas tanto tiempo inhabitadas, se transformaron en verdaderas fortalezas. Estas riberas y estos estrechos atrajeron luego a los hombres de tal modo, que de todas partes vinieron a establecerse aquí. Pronto comenzaron los moradores de la isla a construir una iglesia que llamaron la Gran Iglesia. Estaba situada junto al torreón. Bajo la protección de los muros, comenzaron los habitantes a edificarse pequeñas cabañas. Eran bien poca cosa; pero en aquella época no era menester mucho más para que el poblado mereciera el nombre de la ciudad. Y la ciudad fué llamada Estocolmo, y así se llama todavía.

Pasado algún tiempo, el chambelán, que había puesto manos a la obra de construir la ciudad, cerró los ojos para siempre; pero no faltaron nuevos constructores. Unos monjes, llamados los Hermanos Grises, vinieron a establecerse en Suecia y pidieron autorización al rey para construir aquí un convento. El rey les dió un pequeño islote. Después vinieron otros monjes, denominados los Hermanos Negros, y construyeron su convento cerca de la puerta meridional de la isla de la ciudad. En otro islote, al norte, elevóse un hospital. Por entonces los hombres industriosos establecieron un molino y los monjes entregábanse a la pesca en las aguas próximas. Las islas pequeñas se vieron pronto cubiertas de casas. Cuando las piadosas mujeres de la orden de Santa Clara vinieron a pedir terrenos, solo se les pudo ofrecer la ribera al norte de las islas. No quedaron muy satisfechas porque había allí una altura donde los ciudadanos habían instalado el patíbulo. No por eso dejaron de construir al pie de la colina un convento y una iglesia y esto atrajo otras gentes. Pronto se levantó en lo más alto un hospital, y también una iglesia, puesta bajo la invocación de San Jorge.

Tras los religiosos y las religiosas establecíeronse nuevos pobladores, entre los que figuraban multitud de comerciantes y artistas alemanes. Más hábiles que sus compañeros suecos, fueron muy bien recibidos. Se establecieron en la misma ciudad, dentro de los muros, y derribando berbios edificios de piedra. Como el sitio las pequeñas cabañas, construyeron soera muy reducido, hubieron de pegar las casas unas a otras y separar las fachadas por medio de calles estrechas.

—Ya has visto, Klement, el poder que tenía Estocolmo para atraer a los hombres.

En este momento avanzó por la avenida otro caballero; pero se detuvo a distancia, ante una señal que le hizo con la mano el que estaba hablando con Klement.

—Y ahora, Klement, vas a hacerme un favor — prosiguió el viejo. — No dispongo de tiempo para hablar contigo; pero yo te enviaré un libro sobre Estocolmo que tú leerás. Puede decirse que te he hecho presenciar la fundación de Estocolmo. Tú mismo estudiarás como se ha desarrollado la ciudad; como la pequeña población rodeada de murallas, se ha transformado en este vasto mar de casas que vemos a nuestros pies. Lee en el libro como el pesado torreón ha cedido el puesto a ese hermoso y claro castillo que hay frente a nosotros, como la iglesia de los Hermanos Grises se ha convertido en el panteón de los reyes de Suecia.

Lee en el libro como los jardines de hortensias, al sur y norte de la ciudad se han transformado en espléndidos jardines y en barrios habitados, como han sido cubiertos los estrechos y allanadas las colinas. Lee en ese libro como ha sido transformado el parque de los reyes en un lugar de esparcimiento, amado del pueblo. Tú debes familiarizarte con la ciudad, Klement, porque esta ciudad no sólo pertenece a los hijos de Estocolmo: te pertenece también a tí, lo mismo que a toda Suecia.

Recuerda, Klement, al leer la historia de Estocolmo, lo que te he dicho: Estocolmo tiene el poder de atraer a todo el mundo. Primero se instaló aquí el rey, después construyeron sus palacios los grandes señores. Y ahora Estocolmo no sólo pertenece a sí misma y a la región circundante: pertenece a todo el reino. Y cuando leas en tu libro todas las cosas que se han reunido en Estocolmo, piensa también, Klement, en lo que desde Skansen se ha traído aquí. Mira esas viejas casonas. En ellas se bailan las danzas antiguas; mira esos trajes antiguos, esos viejos utensilios caseros. Aquí viven músicos ambulantes y recitadores de leyendas y de cuentos de hadas. Todas las cosas buenas y antiguas del Skansen las ha traído aquí Estocolmo para glorificarlas y transmitirlas con honor al pueblo.

Pero para leer tu libro precisa, Klement, que te sientes en esta altura. Es necesario que veas la alegría de las olas espumeantes y la hermosura de esas riberas deslumbradoras. Es preciso que estés como encantado, Klement.

El anciano había elevado el tono de la voz; ahora resonaba fuerte e imperiosa y sus ojos despedían destellos de luz. Levantóse y se despidió de Klement con un leve ademán de la mano. Y comprendiendo Klement que el que le había hablado era un gran señor, se inclinó profundamente.

Al día siguiente un lacayo del palacio real llevó a Klement un libro voluminoso y una carta. Esta decía que el libro era regalo del rey.

Después de este acontecimiento, el pequeño Klement Larsson estuvo durante varios días con la cabeza trastornada. Al cabo de una semana fué a presentar la dimisión al director. Sentíase obligado a regresar a su país.

—¿Y por qué?—le preguntó el director.—¿No estás contento aquí?

—Ahora estoy más contento que nunca; pero es preciso que me vaya.

En realidad, Klement estaba ante la mayor perplejidad de su vida: el rey le había ordenado que estudiara la historia de Estocolmo y que aprendiera a divertirse; pero, ¿cómo había de renunciar él a la felicidad que le reportaría el referir en su país que el rey en persona le había dado tal orden? Tenía necesidad de reunir gente a su alrededor, un domingo a la salida de misa, para contar a todos lo amable que había estado el rey, sentado a su lado, en un banco, hablándole largo rato, a él, pobre y viejo músico de aldea, sin otro propósito que curarle de su nostalgia. ¡Qué bonito sería referir esto a los viejos lavones y a los pequeños dalecardianos del Skansen! ¿Qué opinarían de esto en su país?

Aun teniendo que parar en el asilo de los pobres, Klement no sería ya un hombre desgraciado. Era otro e iba a gozar desde entonces de una consideración nueva.

Y este deseo era invencible en él. El director tuvo que dejarle partir.

EL AGUILA

Entre las montañas de la Laponia, muy lejos, al norte, había un viejo nido de águilas colgado del saliente de una abrupta pendiente rocosa. El nido de las aves de rapiga estaba construído con ramas de pino. En el transcurso de los años había sido aumentado y reforzado. Al presente medía casi dos metros de ancho y tenía aproximadamente la misma altura que las tiendas de los lapones.

La muralla de piedra, dominaba un valle bastante grande, habitado en verano por una bandada de patos silvestres. Disimulado entre las montañas y casi ignorado de los hombres, aun de los mismos lapones, el valle constituía un refugio excelente. En el centro había un pequeño lago, donde abundaba la comida para los patos y las orillas, cubiertas de altas matas de mimbres enanos y de pequeños abedules, ofrecían a los patos rincones excelentes para cubrir sus huevos.

Las águilas habían habitado las altas cimas rocosas y los patos silvestres el fondo del valle. Todos los años solían aquéllas raptar alguno, teniendo siempre el cuidado de no arrebatarles tantos que los patos acabaran por no volver más. Los patos silvestres, a pesar de esto, sacaban provecho de la presencia

Y, como si la descubriera de pronto, dijo a la ondina, luego que había soltado la barca:
—¿Quién eres? ¿Acaso un náufrago?

DEL VALLE

por Selma Lagerlöf.

de las águilas. Estas eran unos bandoleros, pero mantenían a distancia los otros bandoleros.

Tres años antes de que Nils Holgerssons viajara con los patos silvestres, la vieja pata-guía Okka contemplaba una mañana el nido de las águilas desde el fondo del valle. Las águilas marchaban de caza poco después de salir el sol. Los veranos precedentes había vigilado Okka su partida todas las mañanas, con el fin de asegurarse de que no escogían nunca el valle como terreno de caza.

Y no tuvo que esperar mucho tiempo. Hermosos, aunque temibles, los dos pájaros se lanzaron pronto a través de los aires, dirigiéndose hacia la llanura cultivada. Okka lanzó un suspiro de satisfacción.

La vieja pata había cesado de poner sus huevos y de criar a sus pequeñuelos; el verano lo pasaba yendo de uno a otro nido y dando consejos sobre el modo de incubar los huevos y de cuidar a los pequeños. Además, vigilaba no sólo a las águilas, sino a las zorras alpinas, a los buhos y a los otros animales enemigos, que constituían una amenaza para los patos y sus crías.

Cerca de mediodía, se puso Okka a espiar la vuelta de las águilas, como acostumbraba desde años antes. Por su vuelo conocía si habían hecho buena caza, en cuyo caso sentíase tranquila por la suerte de los suyos; pero este dejado de regresar.

—Decididamente, me hago vieja — pensó después de haber esperado largo rato. — Las águilas deben de estar en su nido hace tiempo.

Durante el transcurso de la tarde no cesó de vigilar la montaña, esperando ver a las águilas sobre la cima, donde ordinariamente reposaban hasta la hora del crepúsculo; no viéndolas, fué al lago donde acostumbraban a bañarse. Y de nuevo se lamentó de hacerse vieja. No podía creer que las águilas hubiesen dejado de regrsar.

Al día siguiente se levantó muy temprano con ánimo de ver las águilas, pero fué en vano. En cambio, oyó en medio de la calma del amanecer, un grito a la vez furioso y lastimero y que parecía venir del nido. Rápidamente se remontó a bastante altura para lanzar una mirada al nido de las águilas.

Y no descubrió al águila macho ni al águila hembra. En el gran nido sólo había un aguilucho medio desplumado que gritaba de hambre.

Lentamente, como si vacilara, descendió hasta el nido. Era un rincón lúgubre Al punto podíase ver que era el refugio de las aves de rapiña. El nido y la cima del monte estaban cubiertos de huesos calcinados, de plumas y de pedazos de piel ensangrentada, de cabezas de liebre, de picos de pájaros y de patas de lagópedos cubiertas de pluma. El mismo aguilucho, que yacía en medio de todo este detritus, ofrecía un aspecto repulsivo, con su grueso pico abierto, su pesado cuerpo apenas recubierto de vello y sus alas pinchaban como espinas.

Okka acabó por vencer su repugnancia y se puso al borde del nido, mirando con inquietud a su alrededor, temerosa de que a cada instante se presentaron las águilas.

—¡Por fin se acude a socorrerme! — gritó el aguilucho. — Tráeme en seguida qué comer.

—Espera un poco — dijo Okka — Dime primero dónde están tu padre y tu madre.

—¡Lo sé yo acaso! Al marchar ayer mañana me dejaron un mal pajarillo por toda comida. Como comprenderás, hace ya mucho que me lo he comido. Es odioso dejarme morir de hambre de esta manera.

Okka comenzó a creer que decididamente, habían sido muertas las águilas y pensaba en que si dejaba morir de hambre al aguilucho, se desharía de toda esta familia de pillos en el porvenir. Sin embargo, su conciencia no le permitía dejar abandonado a un pequeño sin defensa.

—¿Qué es lo que esperas? — gritó el aguilucho con impaciencia — ¿No has oído que quiero algo que comer?

Okka abrió las alas y se dirigió al pequeño lago que había en el fondo del valle, y no tardó en volver a subir al nido con una trucha en el pico.

El aguilucho estalló en cólera al ver el pescado.

—¿Pero crees que voy a comerme eso? — silbó, rechazando la trucha con la pata — A mí me has de traer lagópedos y cabritillos, ya lo sabes

Okka alargó el pico y descargó un fuerte golpe en la nuca del aguilucho.

—Escucha bien lo que voy a decirte — dijo la vieja pata — Si tú quieres que te traiga de comer, has de conformarte con lo que te dé. Tu padre y tu madre han muerto y, por lo tanto, no han de poder hacer nada por tí. Si aspiras a morir de hambre mientras te traigo lagópedos y cabritillos, no creas que he de oponerme.

Dicho esto emprendió el vuelo para no aparecer por allí hasta una hora después. El aguilucho había devorado el pescado y cuando la pata púsole otro delante, lo aceptó sin decir palabra, aunque dando a comprender que lo encontraba poco apetitoso.

Okka comenzó a tener un trabajo abrumador. Las viejas águilas ya no volvieron y tuvo que cuidar ella sola del aguilucho. Le llevaba pescado y ranas, y el aguilucho no daba muestras de que le sentara mal este régimen. Cada día era mayor y más fuerte. Como no tardó en olvidar a sus progenitores, las águilas, consideró a Okka como su verdadera madre. Okka, por su parte, le adoraba como a su propio hijo y se esforzaba en darle una buena educación y en desarraigar su natural ferocidad y su arrogancia.

Dos o tres semanas más tarde Okka se dió cuenta de que se aproximaba el tiempo de la muda y que, por lo tanto, no estaría en condiciones de emprender ningún vuelo. Hasta la otra luna no podría llevar comida al aguilucho.

—Gorgo — le dijo Okka: — no te podré traer pescados dentro de poco. Es preciso que intentes bajar al llano. Tienes que escoger entre morirte de hambre aquí o decidirte a descender allá, lo que también te puede costar la vida.

Sin replicar lo más mínimo y sin la menor vacilación, el aguilucho llegóse al borde del nido, y sin medir la distancia con los ojos, extendió sus incipientes alas y se lanzó al espacio. Cayó dando vueltas por el aire, pero ya cerca del suelo supo sacar bastante partido de sus alas para llegar a tierra casi indemne.

Ya en el valle, Gorgo pasó el verano en compañía de los patos. Considerábase como uno de ellos y trató de seguir su método de vida. Cuando se echaba a nadar intentaba seguirles, lo que le ponía en el trance de morir ahogado. El no serle posible aprender a nadar humillábale mucho, y exponía sus lamentaciones a Okka.

—¿Por qué no he de poder nadar como los otros?

—Tus garras se hicieron demasiado ganchudas mientras estuviste en lo alto de la montaña — dijo Okka. — Pero no te desesperes por ello. Serás un pájaro valiente por lo menos.

Las alas del aguilucho crecían con rapidez; pero él no tuvo el propósito de emprender el vuelo antes del otoño, época en que los patitos aprendieron a volar. Esto le dió un motivo de orgullo, pues fué el primero en conseguirlo. Sus compañeros apenas si podían sostenerse algún rato en los aires, mientras que él volaba sin fatiga. No se había dado cuenta de que él no era de la misma especie que los patos; pero sí observó una serie de cosas sorprendentes sobre las que interrogó a Okka.

—¿Por qué huyen los lagópedos y los cabritillos cuando ven que mi sombra se refleja en el monte? ¿Cómo es que no revelan este terror ante los patitos?

—Porque sus alas crecieron demasiado mientras permaneciste en la cima del monte — contestó Okka. — Eso les asusta; pero no te desesperes. Tú no dejarás de ser por eso un pájaro valiente.

Cuando al llegar el otoño emprendieron los patos silvestres el vuelo hacia otros parajes, les siguió Gorgo. Continuaba creyendo que era uno de ellos. Como el espacio estaba lleno de pájaros que volaban hacia los países cálidos, fué grande el escándalo que se produjo al ver que entre ellos y tras Okka volaba nada menos que un águila. Un enjambre de papanatas rodeaba siempre el triángulo que los patos describían. Okka les suplicaba que callaran; pero ¿cómo conseguirlo de tanto charlatán?

—¿Por qué me llaman águila? — preguntaba constantemente Gorgo, más confuso cada vez. — ¿No ven que soy de los vuestros? No soy como esos pájaros que devoran a sus semejantes.

Un día pasaron sobre una granja donde las gallinas picoteaban en el corral.

—¡Un águila! ¡Un águila! — gritaban las gallinas, huyendo a la desbandada.

Pero Gorgo, que había oído hablar siempre de las águilas como terribles malhechores, no pudo contener su cólera. Recogió sus alas, lanzóse rectamente sobre una gallina y le hundió sus garras en el cuerpo.

—De este modo te enseñaré que yo no soy un águila — gritó con rabia, dándola unos cuantos picotazos.

En este momento oyó la voz de Okka que le llamaba. Sumiso y obediente se remontó en el espacio. La pata silvestre voló hacia él para castigarle.

—¿Qué es lo que has hecho? — díjole, al mismo tiempo que le propinaba un golpe con su pico. — ¿Acaso tenías intención de matar la gallina? ¿No te da vergüenza?

Como el águila se dejaba castigar sin oponer resistencia por la pata silvestre, se desencadenó una tempestad de gritos y risas entre la multitud de pájaros. Al oír estas risas burlonas el águila revolvióse contra Okka, mirándola con ojos irritados, como si quisiera atacarla. Tras esto, viró en redondo bruscamente, lanzándose hacia el cielo con aletazos vigorosos, subió tan alto que no podía llegar ningún grito a sus oídos y no cesó de volar hasta que los patos no pudieron divisarle.

Tres días después volvió a aparecer de nuevo entre los patos silvestres.

—Ahora ya se quién soy — díjole a Okka. — Puesto que soy un águila es preciso que viva como viven las águilas; pero creo que no por eso debemos dejar de ser amigos. Jamás te atacaré a tí, ni a nadie de tu raza.

Okka, que había hecho cuestión de honor criar un águila haciendo de ella



Primeramente, gozaba con mirar las casitas coloradas entre las piedras grises.

un pájaro dulce e inofensivo, no quiso pasar por que Gorgo viviera a su antojo.

—¿Crees que voy a ser amiga de quien se come los pájaros? — contestóle Okka. — Vive como yo te he enseñado a vivir y te permitré que sigas con nosotros.

Los dos eran fieros e indomables: los dos eran incapaces de ceder. Okka acabó por prohibirle que volviera a presentarse ante ella, y su cólera fué tan grande que desde entonces nadie se atrevió a pronunciar el nombre de Gorgo en su presencia.

Desde tal día Gorgo voló errante por el país, solo y odiado de todos, por sus temibles actos de rapiña. Con frecuencia se mostraba de un humor sombrío, y a veces lamentaba, sin duda, el tiempo en que se creía un pato silvestre y jugaba con los patos.

Entre los animales tenía fama de tener un atrevimiento inaudito. Decíase que en el mundo sólo temía a Okka, su madre adoptiva. También se aseguraba que no atacaría nunca a ningún pato silvestre.

Gorgo sólo tenía tres años: no había pensado nunca en buscarse una compañera y formar su nido, cuando fué apresado por un cazador y vendido al Skansen. Allí había ya otras águilas. Estaban encerradas en una pajarera de gruesos barrotes y alambres entrecruzados, construída sobre una altura y bastante vasta para contener un gran montón de piedras y dos árboles. Sin embargo, languidecían allí. Pasaban casi todo el día inmóviles en el mismo sitio. Su hermoso plumaje perdía la brillantez y se erizaba, y sus ojos clavábanse en el espacio con una fijeza desesperada.

Durante la primera semana de cautiverio Gorgo mantúvose vivo y despierto; pero poco a poco fué quedándose como abotargado.

Comenzó a permanecer inmóvil horas y aún días, como sus compañeros.

Una mañana en que, como de costumbre, se hallaba adormecido, oyó que le llamaban en voz baja y apenas si tuvo fuerzas para vencer su pesadez y bajar los ojos hacia el suelo.

—¿Quién me llama?

—Pero, Gorgo, ¿no me reconoces ya? Soy Pulgarcito, el que iba con los patos silvestres.

—¿También Okka se encuentra prisionera? — preguntó Gorgo haciendo un esfuerzo para reunir sus pensamientos, como si saliera de un largo sueño.

—No; Okka, Martín y los patos estarán, sin duda, en la Laponia — contestó el muchacho. — El único prisionero soy yo.

No había acabado de hablar cuando Nils vió que la mirada del águila se extendía al par que iba adquiriendo mayor fijeza.

—¡Aguila real! — gritó el muchacho. — Dime si puedo serte útil en algo.

Gorgo apenas si le miró.

—Déjame ahora, Pulgarcito — le dijo. — Estoy soñando. Vuelo muy alto, por los aires. No quiero que me despierte nadie.

—Es preciso que te agites y te intereses por lo que sucede en torno de tí — exclamó Nils — porque de lo contrario, no tardarás en tener el mismo aspecto lastimoso que las otras águilas.

—Ya quisiera ser yo como ellas son. Viven tan felices con sus sueños, que nada puede conmoverles — respondió Gorgo.

Al llegar la noche se oyó un ligero ruido sobre el techo de la pajarera, sin que las águilas se despertaran. Las dos viejas águilas continuaron durmiendo pesadamente; pero Gorgo se despertó.

—¿Quién está sobre el techo? — preguntó.

—Soy Pulgarcito. Estoy limando algunos alambres para que te puedas escapar.

El águila levantó la cabeza y advirtió al muchacho en la claridad de la noche. Tuvo un movimiento de esperanza, al que sucedió pronto el abatimiento.

—Soy un pájaro grande, Pulgarcito — le dijo. — ¿Cómo vas a limar bastantes hilos para que yo pueda pasar? Vale más que no te fatigues y que me dejes donde estoy.

—¡Duerme, y no te preocupes de mí! — contestó el muchacho sin descorazonarse. — Te he de libertar antes de lo que te figuras.

Gorgo se sumió nuevamente en el sueño; al despertar observó que varios hilos estaban cortados. Este día lo pasó menos abatido que los precedentes. Encerrado en la pajarera ejercitaba un poco sus alas revoloteando entre los barrotes para vencer la rigidez de sus miembros entumecidos.

Una mañana, en el momento en que apuntaban los primeros resplandores de la aurora iluminando el cielo, le despertó Pulgarcito.

—¡Escápate ahora, Gorgo!

El águila levantó la cabeza. El muchacho había hecho un orificio bastante grande en la tela metálica. Gorgo agitó sus alas y se remontó un poco. Fracasó en sus dos o tres primeros intentos de fuga, cayendo desde lo alto de la pajarera: pero, finalmente, metió el cuerpo en el agujero y escapó.

Al primer impulso elevóse hasta las nubes. El pequeño Pulgarcito le miraba con melancolía, deseando que alguien le concediera también la libertad.

—Si no fuera por la promesa que he hecho — pensaba — ya hubiera encontrado un pájaro que me llevara adonde están los patos.

Tal vez parezca a muchos extraño que Klement Larsson no hubiese puesto en libertad al duende: pero hay que tener en cuenta lo muy aturdido que el pequeño músico de aldea estaba al abandonar el Skansen. La mañana de su partida había pensado en el duende; pero, desgraciadamente, no había encontrado ningún tazón azul. Y todos los que vivían en el Skansen, lapones y dalecarlianos, jardineros y obreros, habían venido a despedirse de él. En el momento de marchar no habíanle sido posible hallar a mano un tazón azul, recurrió a un viejo lapón, a quien confió lo siguiente:

—Aquí, en el Skansen, hay un duende. Yo le doy de comer todas las mañanas. Toma este dinero y con él cómprale un tazón azul, que deberás poner mañana con el alimento junto a la cabaña de Bollnas.

El lapón quedóse atónito al oirle, pero Klement no disponía de tiempo para largas explicaciones porque se le hacía tarde para el tren.

El lapón descendió a la ciudad para dar cumplimiento a su promesa: pero no encontrando ningún tazón azul como el que buscaba, adquirió uno blanco, que llenó regularmente cada mañana y que colocó en el sitio indicado.

He aquí explicado el por qué continuó Nils en el Skansen a pesar de haberse marchado Klement. Todo por ser fiel a su promesa.

En esta noche de nuestro relato el pequeño suspiraba más que nunca por su libertad, porque la primavera y el verano brindaban ya a todos sus delicias. Los campos estaban verdes, de los álamos y los abedules brotaban las hojas sedosas, los cerezos y otros muchos árboles estaban en flor, los robles desplegaban prudentemente sus hojas pequeñas, los guisantes, las habichuelas y las coles se ofrecían ya en los trozos cultivados del Skansen.

—¡Qué bonito debe ser atravesar el tibio ambiente sobre la espalda del pato en una hermosa tarde, y contemplar la tierra cultivada y adornada de verde hierba y bellas flores!

Hallábase sentado sobre la cubierta de la pajarera pensando en estas cosas, cuando el águila descendió súbitamente, recta como un flecha, y se puso a su lado.

—Yo sólo he tardado de probar si mis alas tenían fuerza todavía para resistir un largo vuelo — le explicó. — Supongo que no habrás creído ni un momento que te abandonaba en tu cautiverio. Sube sobre mi espalda y te conduciré donde están tus compañeros de viaje.

—Imposible — suspiró Nils. — Yo he dado palabra de permanecer aquí hasta que se me conceda la libertad.

—¿Qué es lo que dices — exclamó Gorgo. — ¿Se te condujo aquí a viva fuerza y aun te obligaron a hacer semejante promesa? ¿Es que tú crees que se debe cumplir una promesa que arrancaron de tus labios contra tu voluntad?

—Te agradezco tu bondad para conmigo: pero es preciso que yo cumpla esta palabra. Tú no puedes hacer nada por mí.

—¿Que no puedo hacer nada? Ya lo veremos — añadió Gorgo.

En este momento agarró a Nils Holgersons entre sus fuertes garras, y volando con él hasta las nubes, desapareció en dirección al norte.



A TRAVES DEL GASTRIKLAND

Miércoles, 15 de junio.

El águila no se detuvo hasta que llegó lejos, al norte de Estocolmo. Al descender sobre una colina abrió sus alas y al verse libre Nils reunió todas sus fuerzas para regresar al punto al Skansen.

El águila dió un salto, le atrapó de nuevo y le puso la pata encima.

—¿Aun no has comprendido, Pulgarcito, por qué quiero llevarte adonde están los patos silvestres? He oído decir que cuentas con todo el afecto de Okka y quisiera que intercedieras por mí.

—Quisiera serte útil en esta ocasión; pero estoy imposibilitado por la palabra empeñada.

Y dicho esto le explicó como le había arrancado Klement de las manos del pescador y como había marchado del Skansen sin relevarle de la promesa que le hiciera.

Pero el águila no renunciaba a sus propósitos.

—Escúchame, Pulgarcito — le dijo. —

—Mis alas pueden transportarte a donde sea, y mi sojos lo ven todo. Yo sabré encontrar a Klement: tú te aproximarás a él y arreglaréis vuestro asunto.

Nils aceptó gustoso esta proposición.

—Ya veo, Gorgo, que has tenido una madre adoptiva tan sabia como la vieja Okka.

A esto añadió que había oído decir que Klement era del Halsingland.

—Entonces le buscaremos en todo el Halsingland, desde Lingbo hasta Mellansjó. Y creo que mañana por la tarde te será posible entrevistarte con ese hombre—contestó Gorgo.

Pusiéronse en camino y esta vez como buenos amigos. Nils iba sentado sobre la espalda del águila, que le condujo rápidamente a través de todo el Gastrikland.

Después de haber alcanzado el bosque del norte de la provincia, descendió Gorgo, púsose sobre la cima de una montaña desnuda de vegetación, y cuando el muchachito puso el pie en tierra, le dijo:

—Como aquí es magnífica la ocasión, te confieso que yo no me consideraré verdaderamente libre hasta que haya hecho una buena caza. Ocúpate en lo que quieras durante este tiempo; pero a la puesta del sol encuéntrate aquí.

Solo, allá en lo alto, el muchacho se consideraba bastante desamparado. Sentóse sobre una piedra y se puso a contemplar la montaña pelada y los grandes bosques de abajo. Al poco rato oyó cantar en el bosque y vió una cosa clara que se movía entre los árboles. Pronto reconoció una bandera azul y amarilla y por el canto y el rumor que llegaba hasta sus oídos comprendió que la bandera precedía un cortejo que aun no le era posible distinguir. La bandera ascendía a través de los largos senderos que serpentaban por las laderas del monte. ¿A dónde iba? ¿Subiría acaso a la traidora cima donde Nils estaba sentado?

La bandera desembocó en el bosque, seguida de un numeroso cortejo. Y al punto surgió tal hormigueo de cabecitas y tanta animación, que Nils no se aburrió lo más mínimo un sólo instante.

LA FIESTA DEL BOSQUE

Sobre la ancha cima donde Gorgo había dejado a Pulgarcito, registróse un incendio doce años antes. Los árboles, carbonizados, desaparecieron de allí. La cumbre aparecía pelada y terriblemente desierta. Las raigambres ennegrecidas asomando entre las piedras, testimoniaban que en otro tiempo hubo allí abundancia de árboles; pero no por esto veíanse surgir de la tierra brotes nuevos en parte alguna.

Las gentes se asombraban de que las montañas no hubieran vuelto a llenarse de árboles, sin duda porque olvidaban que a raíz del gran incendio la tierra había sufrido una prolongada y árida sequedad. No sólo se incendiaron los árboles sino también los matorrales, el musgo, el mirto bastardo, el jacinto y toda la vegetación; el mismo mantillo, poco profundo en la rocosa superficie; habíase transformado en algo seco y muerto como la ceniza. Al menor soplo de viento formaba verdaderos torbellinos, y la cima castigada por todos los vientos mostraba pronto su esquelética rocosidad. El agua de las lluvias también contribuía a llevarse la tierra y después de diez años en que el agua y el viento se conjuraron para limpiar la montaña de todo elemento fecundante, habíase quedado ésta tan desnuda y calva que bien podía creerse que continuaría hasta el fin del mundo.

Pero he aquí que un día fueron convocados todos los niños de la parroquia ante una escuela, llevando cada uno de ellos un azadón o una pala sobre la espalda y en la mano un cestito con provisiones. El pequeño ejército se puso en camino hacia la montaña, precedidos de una bandera y escoltado por los maestros y maestras, tras los que iban dos guardas forestales y un caballo que tiraba de una carreta cargada de planteles de pino y semilla de abeto.

Esta larga comitiva recorrió los viejos caminitos orillados de casitas veraniegas; las zorras, asombradas, sacaban el hocico por entre los hierros de sus guardias y se preguntaban quiénes eran



Una mañana en que, como de costumbre, se hallaba adormecido, oyó que le llamaban en voz baja.

—¿Quién me llama?

—Pero, Gorgo, ¿no me reconoces ya? Soy Pulgarcito.

LOS LIBROS CELEBRES

OTELO, DE SHAKESPEARE

La ciudad de Venecia, aunque ahora no es más que una de las tantas hermosas ciudades de Italia, era antes la capital de una gran república, que enviaba embajadores a las más poderosas naciones del mundo, y ejercía dominio sobre otras muchas ciudades; sus barcos extendían el comercio veneciano hasta lejanos países, y sus soldados y marinos conquistaban colonias en diversas tierras. En aquella época, un moro, hombre de piel negra, natural del Norte de Africa, llamado Otelo, era general afamado del ejército de Venecia. A pesar de su oscuro color, era hombre de espíritu elevado, y tan hábil, que fué enviado como gobernador a la isla de Chipre, la cual pertenecía entonces a la república veneciana.



Desdémona se había fijado más en el noble espíritu de Otelo ... su color negro, y su mayor delicia era escribir sus relatos...

Además de su gloria como soldado, tuvo Otelo la fortuna de captarse el amor de una de las más hermosas damas de Venecia, Desdémona, hija de Brabancio, senador o miembro del gobierno. pudiera ser amado por una dama que había despreciado muchos pretendientes más ricos que él; pero Desdémona se había fijado más en su noble alma que en su fisonomía, y su mayor delicia era escuchar los emocionantes relatos de las batallas en las cuales había tomado parte, de los lances arriesgadísimos en que se había encontrado, y de las extrañas aventuras que le habían ocurrido en mar y tierra.

Pero el padre, Brabancio, no sabía lo que Desdémona ocultaba en su corazón, porque estando ella persuadida de que jamás aprobaría su matrimonio con el moro, había disimulado sus sentimientos. La cólera paterna fué, pues, terrible, cuando una noche despertaron a Brabancio dos hombres, para decirle que Desdémona le había abandonado y se había casado con Otelo. Uno de aquellos hombres era Yago, quien había servido mucho tiempo al moro en calidad de oficial, y que le odiaba implacablemente desde que Otelo había elegido a Casio como uno de sus ayudantes, posponiendo a Yago, que esperaba ser el preferido. Yago era astuto, rencoroso y capaz de cualquier villanía; Casio, en cambio, era franco y leal, pero débil de carácter.

Brabancio quejóse al Duque de Venecia y a los senadores contra Otelo; y éstos, al principio, mostráronse favorables al padre. Pero Otelo, respondió al cargo del rapto de Desdémona de una manera tan noble, que ganó a su causa al Duque y a los otros, especialmente cuando la misma Desdémona declaró que amaba al valeroso moro y se sentía orgullosa de ser su esposa.

Aquella misma noche, el amor de Otelo por la patria, a quien tan bien había servido, fué puesto una vez más a prueba, pues le encargaron defender la isla de Chipre, que corría peligro de ser atacada por los turcos.

El valiente soldado partió en seguida, dejando su esposa confiada al cuidado del "honrado Yago", pues Otelo creía todavía que éste le era fiel; y Emilia, la esposa de Yago, fué llamada para acompañar a Desdémona. Casio marchó en el segundo buque, y Yago embarcóse con Desdémona en el tercero.

Casio fué el primero en llegar con su barco, habiendo perdido de vista al de Otelo, en una tormenta; y Yago, que había hecho un viaje más rápido y feliz que el de su jefe, alcanzó la isla antes que el moro. El odio de Yago contra Casio, por haber sido preferido por Otelo, mostróse inmediatamente, y su astuto cerebro empezó a trabajar para perder al ayudante, a quien Desdémona trataba con mayor amistad que al malicioso Yago.

Cuando Otelo llegó, poco después que Desdémona, le fué grato saber que la escuadra turca había sido destrozada por la misma tormenta que había estado a punto de hundir su propio velero, pues ahora tendría más tiempo para dedicarlo a su esposa, "mi bella amazona", como la llamaba amorosamente. En la noche de su llegada, ordenó el moro a Casio que cuidase del ordes en el castillo, y procurase no hubiera disturbios entre los soldados. Mientras tanto, el mezquino Yago empezó a preparar su plan, obsequiando al malaventurado Casio con vino, hasta que consiguió embriagarle y, en una reyerta, ya borracho, hirió a Montana, el gobernador de la isla, a quien Otelo debía sustituir. Llegado Otelo al lugar de la riña, oyó la relación que le hizo Yago, quien era la causa de todo, y pensando que Yago quería encubrir a Casio, disminuyendo la importancia del hecho, dijo, con tristeza: "Casio, yo te estimo, pero desde hoy no eres mi ayudante", encomendando a Yago la custodia del castillo. Así tuvo éxito feliz la primera parte de su villano plan de traición. Pero aun había de ocurrir algo peor, mucho peor.

El pobre Casio recurrió a Desdémona para que intercediera cerca de su marido es su favor. Hízolo la buena Desdémona; pero Yago consiguió villanamente hacer pensar a Otelo que si ella intercedía a favor de Casio era porque se había enamorado de él.

Había destilado tan bien el veneno de la duda en el espíritu de Otelo, que al fin el moro comenzó a perder la fe en su esposa, y creyendo que ella no le amaba ya, volvióse casi loco de celos. La fortuna favoreció los perversos planes de Yago, pues antes del matrimonio, Otelo había dado a Desdémona un pañuelo muy adornado, al que atribuía un poder mágico: el de hacer a su dueña amada y amable; y volverla odiosa si llegaba a perderlo. Yago deseaba posesionarse de este pañuelo, e instó a su mujer para que lo robase.

Un día, estando Otelo malhumorado y atormentado por la duda, como se quejara de dolor de cabeza, Desdémona le ofreció el pañuelo; pero él lo alejó de sí, diciendo: "Es demasiado pequeño", y el pañuelo cayó al suelo, de donde Emilia lo recogió prontamente y lo pasó a Yago. Este malhadado pañuelo se convirtió en instrumento causante de grandes males, pues Yago lo dejó disimuladamente en casa de Casio, y éste lo regaló a una mujer, no sabiendo a quien había pertenecido, y mucho menos que Yago había llevado a Otelo a verle co nel pañuelo, como prueba de que Casio había recibido de Desdémona un don que ella debía estimar como precioso.

Otelo, creyendo que su esposa había dejado de amarle, decidió matarla. Para ejecutar su designio, penetró en la alcoba, donde estaba Desdémona durmiendo; contempló a ésta un momento, y la halló tan bella, que no pudo menos que inclinarse y darle un beso. El beso la despertó, y, en respuesta a sus preguntas, llenas de terror, la mandó Otelo que orase, disponiéndose a morir, pues conocía su amor por Casio. En vano la infeliz Desdémona defendía su inocencia; su celoso marido la cubrió con las ropas del lecho y la ahogó.

No estaba todavía muerta, cuando Emilia entró en el cuarto y relató las malas acciones de su marido. Yago, exclamando que el moro, engañado, había asesinado a una santa, cuyas últimas palabras fueron de amor para Otelo.

Yago, que entró entonces, dió una puñalada a su mujer, porque lo había denunciado, y luego quiso huir; pero, detenido por los servidores de Otelo, fué llevado a su presencia y él lleno de furor le hirió.

Comprendiendo en su terrible agonía cuán necio había sido fiándose de un hombre tan vil, y desconfiando de una esposa tan buena, Otelo se apuñaló a sí propio, y cayendo sobre el cuerpo de su inocente esposa, exclamó lleno de congoja:

—Antes de matarte, te besé; no me queda otro recurso sino matarme y morir pegando mis labios a los tuyos.

UNA VERDADERA PRINCESA

En un lejano país hubo un príncipe que quería casarse con una princesa, pero con una princesa de verdad. Dió la vuelta al mundo buscando una, y, aunque no faltaban princesas, no podía nunca asegurarse de si su nobleza se remontaba a largos siglos: siempre había alguna cosa en ellas que le parecía sospechosa.

En su consecuencia, se volvió a su país muy afligido por no haber encontrado lo que deseaba.

Cierta noche hacía un tiempo hohrrible: los relámpagos cruzaban el cielo, el trueno retumbaba, la lluvia caía a torrentes. Era espantosa la tal noche, Alguien llamó a la puerta del palacio, y el viejo rey se apresuró a ordenar que abriesen.

Era una princesa que iba huyendo, perseguida por algunos rebeldes de su país, que acababan de destronar a su familia. Pero, ¡Dios mío, de qué manera la habían puesto la lluvia y la tormenta! El agua escurría por sus cabellos y sus vestidos, le entraba por el cogote y le salía por los talones.

Sin embargo, se presentó como una verdadera princesa, sin faltar a una sola de las reglas de la etiqueta de palacio.

—Bien pronto sabremos si es una verdadera princesa o no — pensó la vieja reina.

Y en seguida, sin decir nada a nadie, entró en la alcoba, deshizo la cama, y puso un guisante sobre el tablado. Luego totmó veinte colchones y los extendió sobre el guisante y además veinte edredones.

Aquella era la cama destinada a la Princesa. A la mañana siguiente entró muy solícita la reina en compañía del príncipe y ambos le preguntaron con gran interés cómo había pasado la noche.

—¡Muy mal — contestó — apenas si en toda la noche he cerrado los ojos! Yo no sé lo que había en esta cama; pero sentía una cosa tan dura, que me ha llenado la piel de cardenales. ¡Qué tormento tan grande!

Por esta respuesta conocieron los reyes y el príncipe que aquella joven era una verdadera princesa, pues que había sentido un guisante a través de veinte colchones. ¿Qué mujer, si no una princesa de pura raza, podía tener el cútis tan delicado? El príncipe, perfectamente convencido de que era una verdadera princesa, la tomó por esposa, y el guisante fué colocado en el museo, donde debe de hallarse conservado bajo una urna de cristal, a no ser que algún curioso se lo haya llevado.

Debemos suponer que esta historia es tan verdadera como la princesa.

PROBLEMA RESUELTO



—Vamos a tener que despedir a la sirvienta otra vez. Los chicos no se llevan bien con ella.
—¡Qué mala suerte!... Y dime: ¿no podríamos, mejor, despedir a los chicos?

EL ENIGMA DE LA ESFINGE



Una vez había un rey de Tebas, en la antigua Grecia, a quien habían pronosticado que sería muerto por su propio hijo. Por esto cada vez que les nacía un niño, era éste llevado muy lejos, a un bosque desierto, abandonándose allí a la pobre criaturita para que se muriera. Pero todo fué en vano, porque Edipo, uno de los hijos abandonados, fué hallado en el bosque por un pastor y llevado a Corinto, donde creció, sin conocer quién era su verdadero padre, hasta que un día encontró al rey de Tebas, y le mató, creyéndole un extranjero enemigo.

Edipo no sabía el enorme crimen que había cometido, y se sorprendió de que el rey de Tebas hubiese muerto, y de que la corona fuese ofrecida al hombre que consiguiese descifrar el enigma de la esfinge

La esfinge era un monstruo que causaba mucho daño a la gente. Tenía el rostro de mujer y el cuerpo y las garras de leona, y estaba agazapado en una colina, cerca de Tebas, para matar a todos los hombres que pasaban, porque ninguno de ellos podía resolver el enigma. Pero Edipo no tuvo miedo y fué a hablar animosamente con la esfinge, a quien dijo.

—Bien, ¿cuál es tu enigma?

—Este—contestó ella.—Hay una criatura extraña que no tiene igual en la tierra, en el aire ni en el mar. Al principio andaba con cuatro pies, luego anduvo con dos y por último suele andar con tres.

—¡El hombre!—exclamó Edipo.

Y así era, porque el hombre, en su infancia camina a gatas, luego con sus dos pies, y cuando llega a viejo emplea un bastón como tercer apoyo. Cuando su enigma estuvo descifrado, la esfinge se arrojó desde lo alto de la colina y se mató, y el pueblo de Tebas, agradecido, coronó a Edipo como rey.

Pero un día Edipo descubrió que él era el verdadero hijo del hombre a quien había matado, y esto le hizo muy infeliz, y renunció a su trono y anduvo ciego por el país, vestido de harapos. Sin embargo, tenía una tierna y amante hija, que le acompañaba, ayudaba y consolaba.

LA MISERICORDIA DIVINA

Es sabido que los occidentales emplean la más exquisita cortesía para con sus huéspedes, y que imaginan los más adorables eufemismos para disculpar las torpezas de los occidentales, hacia los cuales parece que se sienten obligados a mostrar en todos los casos un deferente respeto.

A este propósito del penúltimo virrey de la India contaban un rasgo delicioso:

Estaba pasando una temporada con él un joven pariente suyo, que había ido a visitarle desde Inglaterra.

Cierto día que el joven visitante manifestó vivos deseos de salir de caza, el virrey, que no podía acompañarle, dispuso que fuese con el cazador un criado indio muy inteligente y de toda su confianza.

Al llegar la noche, volvieron los cazadores de su excursión.

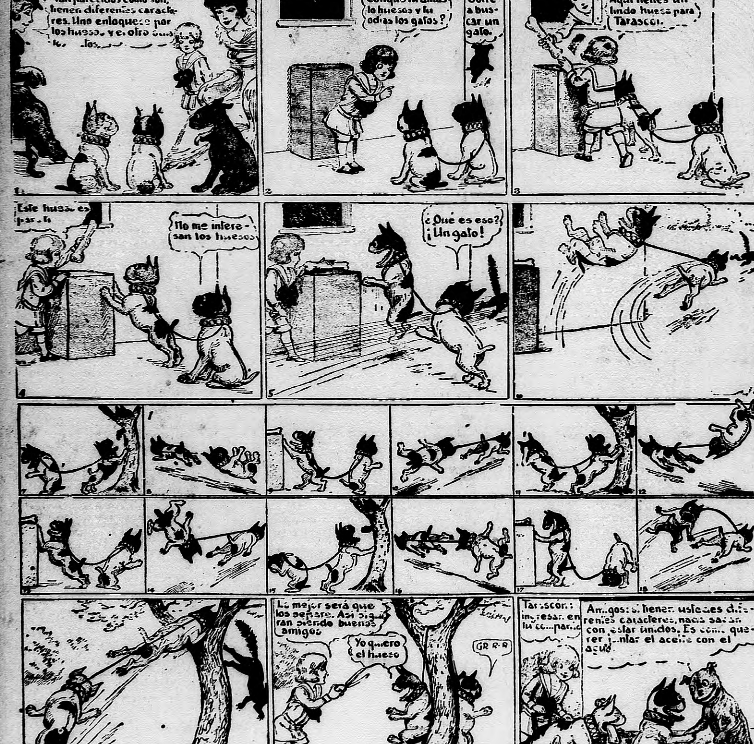
Mientras el joven Nemrod en ciernes subía a su habitación para bañarse y vestirse, el virrey preguntó a su fiel servidor:

—¿Qué tal? ¿Cómo se ha portado mi sobrino en la cacería?

Sin que en su rostro bronceado se revelase la más ligera ironía, el indio contestó:

—Muy bien. El joven "sahib" tira divinamente bien, pero... ¡el Todopoderoso ha tenido piedad de los pájaros!

Manuelito le ofrece dos amigos a su fiel Tarascón



Los pibes deben saber:

¿QUE ES LO QUE HACE CAMINAR A LOS AUTOMOVILES?

El misterio que envuelve a los automóviles empieza a alborear ahora en millones de cerebros. Trátase, sencillamente, de una aplicación de las fuerzas naturales al servicio del hombre. La mayor parte de esos vehículos se mueven en virtud de la fuerza expansiva de un gas, el cual se produce, de una manera o de otra, en la máquina misma del automóvil, o es enviado a ella; y como dicho gas posee gran fuerza expansiva, sus átomos se esparcen en todas direcciones, impeliendo ciertas partes de la máquina que se hallan en conexión con las ruedas. En casi todos los automóviles, quémase la gasolina mezclada con aire, mezcla que penetra en el interior de la máquina, y los gases que se producen mediante esta combustión, son los que hacen caminar el coche. La gasolina es realmente un producto vegetal, en el cual se halla latente la fuerza que el sol derramó sobre la tierra hace millones de siglos. Podemos decir, por tanto, que es el sol el que hace caminar los automóviles; no precisamente la luz que nos envía actualmente dicho astro, sino la que hubo de enviar en épocas muy remotas.

En los automóviles de vapor la fuerza se produce lo mismo que en las máquinas de los ferrocarriles o de los buques. Se quema cierta substancia, gasolina generalmente, la cual hace hervir el agua, cuyo vapor es el que impulsa en este caso la máquina, de la misma manera que los gases producidos por la combustión de gasolina obran sobre el aparato motor en la mayor parte de los automóviles. Generalmente se hace uso de la electricidad para inflamar la gasolina. Cada vez que salta la chispa, se quema cierta cantidd de dicho líquido, produciendo el ruído que todos conocemos (o parte de él, al menos). Los automóviles caminan, por consiguiente, en virtud de gran número de pequeñas explosiones de gas.

¿QUE TAMAÑO TIENE EL ESPACIO?

Esta cuestión es, sin duda, una de las que más han inquietado a los hombres desde que comenzaron a pensar. Cuando meditamos en ella, sólo podemos concebir el espacio como una cosa infinita, como algo que no se acaba nunca. Porque aun suponiendo que, a favor de un poderoso telescopio pudiéramos penetrar con nuestra vista en el espacio, hasta tropezar, en todas direcciones, con un poderoso telescopio, pudiéramos penetrar con nuestra vista en el espacio, hasta tropezar, en todas direcciones, con un gran muro que fuese el límite de aquél, siempre resultaría que al otro lado de este muro, por lejos que estuviese, habría más espacio aún; y si todavía hubiese otro muro más allá, también tras sí se extendería el espacio y así sucesivamente. Es decir, que no podemos concebir el espacio como una cosa limitada.

Ya se le asignara un límite tan cercano como las paredes de la habitación que ocupamos, ya tan remoto que la luz tardase en llegarnos desde él un billón de años, en ninguno de ambos casos puede nuestra inteligencia concebir que no haya nada más allá de dichos límites: necesariamente tiene que haber más espacio. A menudo decimos que un telescopio tiene tal o cual alcance, que otro tiene tres veces más, y así sucesivamente. Pues bien, si pudiésemos construir un telescopio de tan extraordinario alcance, que el del mayor de los que poseemos actualmente, comparado con él, fuese algo así como la potencia visual de un gusano, aun así, no lograríamos aproximarnos con la vista al límite del espacio mucho más que el gusano con la suya natural. Si una cosa es infinita, por mucho que avancemos en una dirección y muy grande que sea la velocidad a que lo hagamos, jamás nos hallaremos más cerca de su fin que antes de emprender nuestra marcha. Ha sido un hombre ilustre que esta idea de lo infinito del espacio impresionaba su mente de un modo tan intenso, que no se atrevía a pensar en ello. Con todo, no hay en este asunto nada que pueda causarnos sobresalto, sino por el contrario, motivos múltiples para hacernos meditar.

¿CUAL ES LA EXTENSION DEL MUNDO DE LAS ESTRELLAS?

Esta cuestión es completamente distinta de la anterior. Fundándose en la infinidad del espacio, creíase que el mundo de las estrellas debía ser también infinito; que por mucho que nos alejásemos en el espacio, siempre encontraríamos más y más estrellas. Pero en la actualidad, creen muchos que no es así. Parece ser que, cuando examinamos con un telescopio el mundo de las estrellas—nuestro universo, como podemos llamarle—vemos que, a partir de cierto límite, las estrellas se hacen más tenues y escasas, y en muchas partes del cielo podemos ver a través de ellas, sin descubrir nada absolutamente más allá. Así pues, es probable que nuestro universo estelar, del cual forma parte el sol, no sea infinito, sino que, por el contrario, tenga un límite. Esto no obsta para que puedan existir otros universos semejantes a él: ni el espacio tiene fin, ni límites el poder creador.

Pero nuestro universo, o mundo de estrellas, a pesar de su inmensa magnitud, tiene un límite, como lo tiene el sistema solar. Hase pretendido determinar su extensión diciendo que, la distancia que separa sus límites extremos es tal, que en recorrerla tardaría la luz treinta mil años. No sería difícil averiguar el número de kilómetros; pero probablemente no habría suficiente espacio en esta página para escribir el número que resultara. Los astrónomos, cuando hablan de estas grandes distancias, no las expresan en kilómetros, por ser esta unidad demasiado pequeña para ellas. Tomaron como unidad la distancia que recorre la luz en un año (y sabido es que la luz camina a razón de 300.000 kilómetros por segundo), y llaman a esta distancia "año de luz". Con estos datos, cualquiera puede realizar el cálculo expresado, dando por sentado que la distancia que separa los límites extremos del universo es de 30.000 "años de luz".

¿COMO ES QUE EL AGUA EXTINGUE EL FUEGO SIENDO ASI QUE SUS PARTES COMPONENTES, OXIGENO E HIDROGENO, LO ACTIVAN Y ALIMENTAN?

La primera parte de la respuesta es que, como el oxígeno y el hidrógeno del agua han ardido ya (en cierto modo) al combinarse, no pueden arder de nuevo. Si empezásemos separando estos gases y los sometiésemos al fuego, unidos, mas no quemados o "combinados", no cabe duda alguna de que activarían la combustión, causando grandes estragos. Aconsejamos a nuestros lectores que no intenten jamás realizar este experimento.

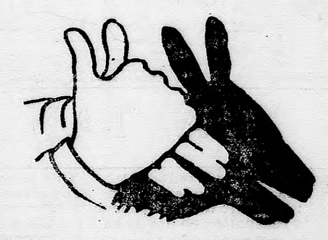
La segunda parte de la respuesta es que el agua apaga el fuego por dos razones. Una de ellas está al alcance de todos, pues claro es que, si el agua cubre un objeto, el oxígeno del aire no puede ponerse en contacto con él para quemarlo. Pero la razón principal es que el agua, a causa de la gran capacidad calorífera que posee, puede absorber mucho calor, y esto en tan corto espacio de tiempo, que hace descender súbitamente la temperatura del objeto en ignición, suspendiendo el proceso de la combustión.

¿POR QUE TIENEN LAS NUBES LOS BORDES PLATEADOS?

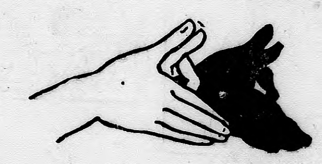
La razón es muy sencilla; como las nubes son mucho menos espesas en sus bordes, éstos son atravesados por mayor cantidad de luz, que les presta su brillo plateado. Algunas nubes, sin embargo, son sumamente tenues, del grueso de una hoja de papel de seda, como si dijéramos, y, en ellas apenas se nota el brillo de que hablamos. Por supuesto, que si nos elevásemos en globo por encima de una de esas nubes ordinarias que vemos desde la tierra con los bordes argentados, veríamos toda la nube brillante, porque el sol proyectaría sus rayos sobre toda ella por igual, y ella los rechazaría o reflejaría hacia nuestros ojos. Esto ocurre con las nubes más tenebrosas y oscuras durante las horas del día; el sol brilla de continuo, y por negras que sean estas nubes, veremos siempre sus bordes plateados.

Nos desconcierta ver su lado oscuro; pero tengamos presente que el opuesto se halla iluminado por el sol. Sucede con esto una cosa semejante a lo que ocurre con las contrariedades de la vida: dice la gente que cada nube tiene su nimbo plateado, pero en realidad, no es ólo el borde, sino un lado entero el que está tan brillante, como oscuro está el opuesto. A algunas personas les ocurre lo mismo que a los que se elevan en globo: que ven siempre las nubes por su parte plateada. ¡Cuán dulce es la compañía de esta clase de personas!

SOMBRAS CHINESCAS



Aunque no se oigan sus rebuznos nadie duda que este burro está cantando a la luna.

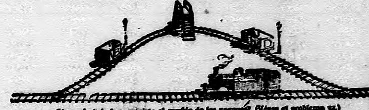


Un perro feo que, en cima, ladra de reojo.

RECREACIONES

¿COMO LO HIZO EL MAQUINISTA?

La figura de esta página representa una línea férrea con una corta derivación que va de una parte a otra de la línea principal. En medio de la línea derivada hay un puente, por debajo del cual puede pasar un vaggon pero que es demasiado bajo para que pueda pasar la máquina. En la parte izquierda de la línea derivada, cerca de la farola señalada con A, hay un vagón B, y a la derecha, D. Al maquinista le han dicho que traslade el vagón B al lado de la farola C y el D junto al sito de la farola A, y que los deje en esos puntos y vuelva a llevar la máquina a la línea principal, la cual se extiende, a cada extremo más que lo que se ve en el grabado. ¿Cómo lo consiguió?



¿Cómo efectuó el maquinista el cambio de los vagones? (Véase el problema 3º)

¿CUANTAS PERSONAS ERAN?

Juan llegó a la posada a disponer el almuerzo para los excursionistas.

—¿Cuántos son ustedes?—preguntó el posadero.

—Somos padre, madre, tío, tía, hermana, hermano, sobrino y sobrina y dos primos. ¿Cuál era el menor número que podía haber en esta familia?

¿CUANTO DURO LA SIEGA?

Pedro y Juan segaron un campo en cierto tiempo. Si cada uno hubiese segado la mitad, Pedro habría trabajado un día menos y Juan dos días más.

¿Cuánto tiempo estuvieron segando el campo?

¿CUALES ERAN SUS JORNALES?

Tomás y sus dos hijos, Juan y Pedro, trabajan juntos. Juan y el padre ganan 2.25 pesos al día; Pedro y el padre ganan 2.50 pesos; los dos hijos juntos ganan 1.75 pesos.

¿Cuánto gana al día cada uno de los tres?

¿CUANTOS KILOMETROS ANDUVO AL DIA?

Juan recorrió 117 kilómetros, empezando un domingo por la mañana y acabando el lunes de la semana siguiente por la tarde. Anduvo cada día un kilómetro más que el día anterior.

¿Cuántos kilómetros recorrió cada día?

¿CUANTOS PATOS ERAN?

¿Cuántos patos llevastes a casa? —preguntaron al hortelano Pérez.

—Había dos patos delante de un pato, dos patos detrás de un pato, y un pato en medio.

¿Cuál era el menor número de patos que podía haber llevado el hortelano Pérez?

¿CUANDO VOLVERAN A ENCONTRARSE?

Mi reloj de bolsillo adelanta diez segundos por hora, y el reloj de la sala retrasa igual número de segundos en el mismo tiempo—dijo Tomás.—Los puse bien a las doce en punto del día 1o. de junio. ¿Cuándo volverán a estar a la misma hora.

¿QUE HORA ERA?

El reloj de la torre de la iglesia tarda en dar tres campanadas el mismo tiempo que el reloj de la Municipalidad tarda en dar dos.

—Cuando llegué a casa—dijo Juan,—los dos relojes empezaron a dar la hora en el mismo instante, y la última campanada del de la iglesia coincidió con la antepenúltima campanada del reloj de la Municipalidad.

¿Qué hora era?

Las soluciones se dan en el próximo número.

BORDADITO FACIL

En el contorno de este grabado van señalados puntos por los cuales deben pasar las puntadas de seda.



Cada pequeña bordadora elegirá colores bonitos, de acuerdo con la moda, y confeccionará este interesante cuadro en pocos minutos.

Amiguitos de CRITICA vistos por Taborda



Este rubio "marinerito", es Alberto Morache, hijo de un cultivador de flores y plantas. De pibe es todo un "pimpollo" fabricado con esmero y como "planta" de varón, dará cuenta muy en breve. ¡Qué hacés Tenorio... de Jardín!



Hay que mostrar los dientes, aunque sean dos, le han dicho a Lito Scarzella, hijo del conocido actor nacional, que también supo conquistar aplausos con carcajadas y risas contagiosas que le hicieron popular; y Lito ríe siempre... que le regalen bombones...



Morocho y presumido, es Juan Carlos Rodríguez, quien apenas sabe caminar y ya se la tira de Petronio, con su sombrerito tipo Martona, que, según nos dice su niñera, es para no "quemarse" con el sol"... Juancito es así. La moda no incomoda...

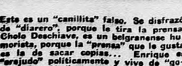


Mario Alberto Ricca, o "El Ñato", como lo conocen en el colegio, es un pibe del bravo y pintoresco barrio de Boedo. Es lector asiduo de CRITICA, y tiene deseos de sacarse con las cruzadas la bicicleta, aunque tenga que suspender los deberes. "Mens sana in corpore sano", es por ello que, de acuerdo al latino, se siente sportsman.



Esta hermosa carita es la de Chita Reyane, que por coquetear a Taborda, se peinó con gomina y abrió los ojitos, como diciendo: "A mí es difícil que me saque en caricatura, porque soy linda, que le vas a hacer... ! Y los chicos dicen la verdad!...





Este es un "canillita" falso. Se disfrazó de "diarero", porque le tira la prensa. Chelo Deschiave, es un belgranense humorista, porque la "prensa" que le gusta es la de sacar copias... Enrique es "orejudo" políticamente y vive de "gorra". ¡Cholito, sos aprovechado!



Esta mirada tristona que nos ofrece Eduardo Joaquín Rodríguez, y esa boquita de "piñón", que pide un besito, es la expresión fiel de su belleza interior, porque, según datos, Eduardito es bueno y dócil, causas por las que sus padres nunca interrumpen el sueño...



Linda melenita, para pelear con el peine es la que ostenta Mylton Albergoli Gómez, un rosarino que se las trae con esos ojazos de triunfador. La enmarañada cabellera, es el símbolo de su futura existencia, llena de complicaciones, que él las buscará para saciar su espíritu e el de "ellas"



Este sí que es un feliz mortal. Ríe continuamente, porque él está con Coteau: "La seriedad es el primer paso hacia la muerte. Carlitos Molina Ponse, es un gran optimista, entendiendo que sus panitos le dulcifiquen la vida a base de golosinas. De lo contrario, se pelea con Coteau.



"Pirucho" Ledesma Oviedo, es un "amiguito" ciclista, de los que han probado el velódromo de Huracán y "campeado" muchos terrenos... a golpes. El sabe que el hombre se hace a porrazos y es por ello que "Pirucho" eligió la bicicleta para piruetear ante la numerosa falange de admiradoras.



EL PATO NO ERA TAN MILAGROSO...

El Aguila del Valle

(Continuación de las páginas 4 y 5)

...ellos guardadores de ganado sin gado. La procesión atravesó los claros ...de estuvieron las antiguas muelas de ...bón y los picos cruzados se decían en... ellos:

—¿Quiénes son estos nuevos carbone...?

...l cortejo llegó por último sobre la al...ra incendiada. Las piedras ofrecíanse ...nudas, sin ese revestimiento de finas ...rnaldas de madreselvas que tenían an...uamente; las rocas estaban desprovis...tas del hermoso musgo argentado y las plantas que mordisqueaban los re...s.

El agua negra estancada en los huecos de las rocas no estaba bordeada de musgo ni de acederas. Los montoncitos de tierra que quedaban en los hoyos no mostraban helechos ni pirolas blancas ni ninguna de todas esas cosas verdes, encarnadas, ligeras, deliciosas y graciosas que de ordinario tapizan el fondo de los bosques.

Al esparcirse los niños de la parroquia se hubiera dicho que un rayo de sol iluminaba la montaña gris. Algo alegre, fresco y rosáceo, algo joven y viviente, alegraba los ojos.

Cuando los niños se repusieron de la fatiga y las provisiones de los cestitos les dieron nuevas fuerzas, empuñaron sus palas y azadones. Los guardas forestales enseñáronles cuanto había que hacer para plantar los pequeños pinos allí donde encontraran un poco de mantillo.

Entreteniéndose los niños en remover la tierra, daban a entender con su aspecto grave, que estaban capacitados de la importancia de su trabajo. Los pequeños planteles de pinos sujetaron el mantillo e impidieron que el viento se lo llevase. Tras esto se formaría nuevo mantillo debajo de los árboles, caerían las semillas y dentro de algunos años se cogerían frambuesas y mirtos allí donde no había más que rocas peladas. Y los pequeños planteles llegarían a ser árboles copudos, con los que se construirían tal vez algún día casas y barcos.

—Es una suerte que hayamos venido ahora, cuando todavía queda un poco de tierra en los hoyos — decían los niños. Un poco más y hubiera sido tarde.

Comprendían toda la importancia de su misión.

Mientras los niños trabajaban los padres se preguntaban con gran curiosidad si obtendrían algún resultado. Evidentemente era un motivo de risa el hacer plantar bosques a semejantes monicacos; sería cosa divertida verles trabajar. Y tras decir esto, el padre y la madre poníanse en camino hacia la montaña. Ya en el bosque se encontraban unos padres con otros.

—¿Váis allá arriba?

—Sí.

—¿A ver a los chicos?

—Seguramente no harán más que jugar.

—¡Ya lo creo! Se sentirán cansados antes de haber plantado un árbol.

Y el padre y la madre llegaban a la montaña. Primeramente gozaban con mirar las caritas coloradas entre las piedras grises. Después se interesaban en su trabajo: mientras unos plantaban arbolillos, otros trazaban surcos y sembraban la semilla y no faltaban los dedicados a arrancar los matorrales, que dificultarían el desarrollo de los planteles. Los niños se entregaban al trabajo con todo su corazón.

Después de haber mirado un rato, el padre les daba una mano para ayudarles a arrancar la maleza. Y las personas mayores que habían sido atraídas allí por la curiosidad, tardaban también poco en imitarles. Los niños gozaban entonces doblemente. Pronto se encontraron allá arriba todos los habitantes de la parroquia, trabajando de firme. Ciertamente, era un placer la siembra en los campos durante la primavera, pensando en las magníficas gavillas de trigo que brotarían de la tierra; pero, ¡cuánto mayor encanto tenía este trabajo!

No saldrían de esta siembra débiles troncos verdes, sino árboles de troncos vigorosos y amplios ramajes. Estas siembras no producirían la cosecha de un año, sino la vegetación de muchos años, haciendo resonar de nuevo en la montaña la vibración de los insectos, el canto de los mirlos, el juego de los gallos silvestres, toda la animación de la vida en la cumbre desierta. Estas siembras serían como monumento elevado en honor y provecho de las generaciones futuras: se hubiera podido dejarles una altura desnuda e inhóspita, y he aquí que heredarían un bello bosque de soberbio aspecto.

Por poco que reflexionaran los descendientes, no dejarían de comprender que sus antepasados habían sido gentes previsoras y buenas y pensarían en ellos, animados de un sentimiento de respeto y gratitud.